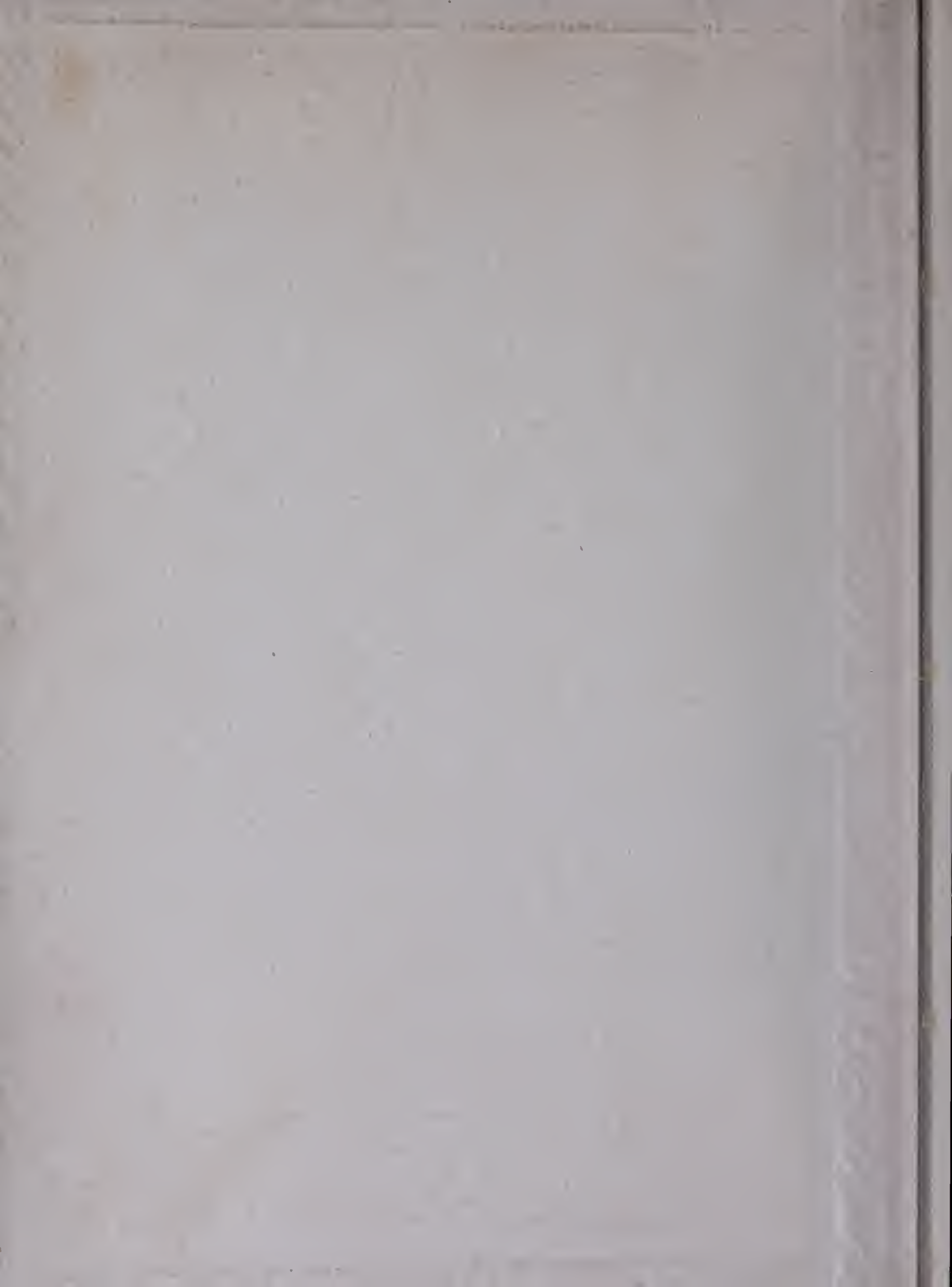
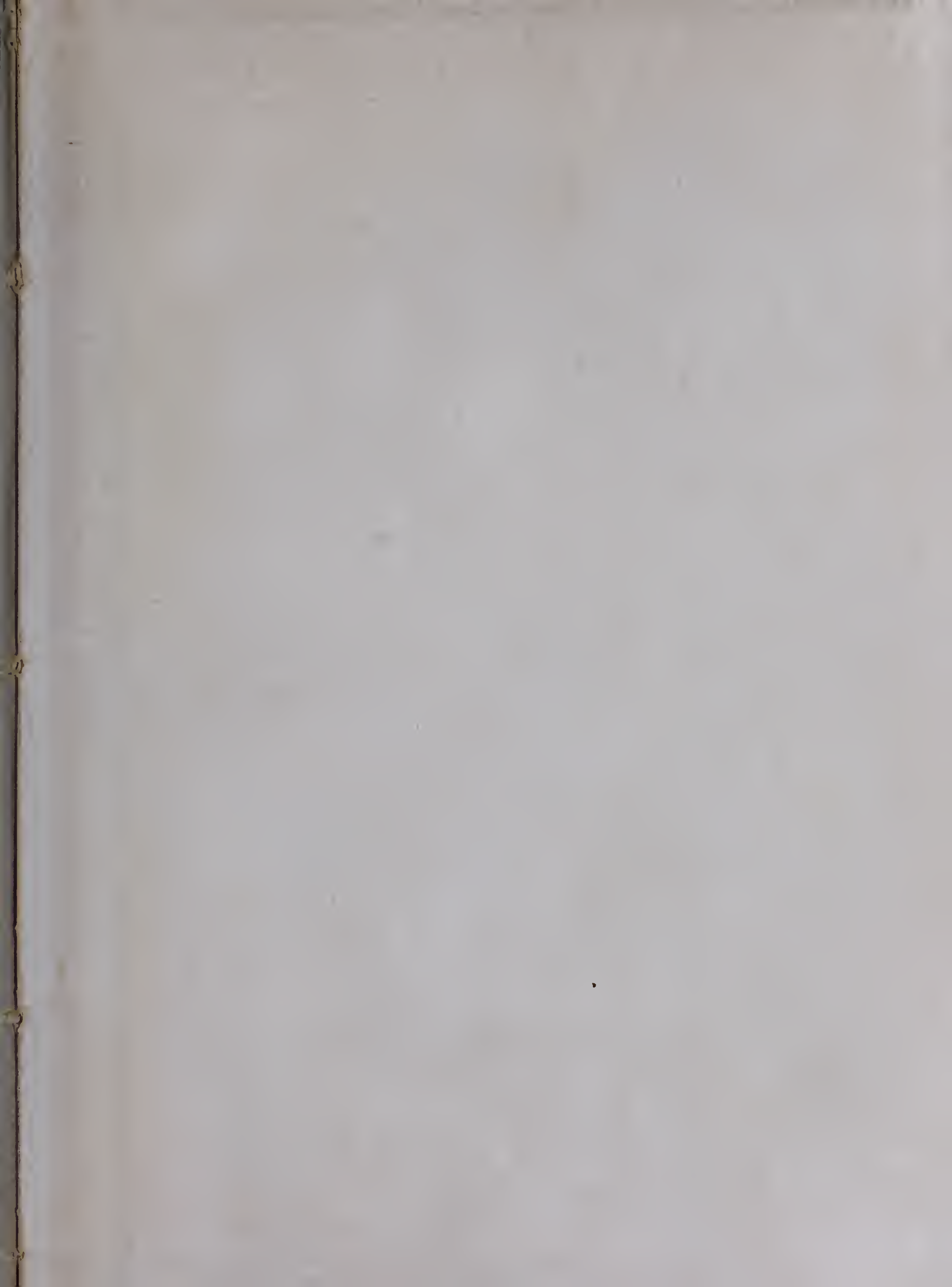
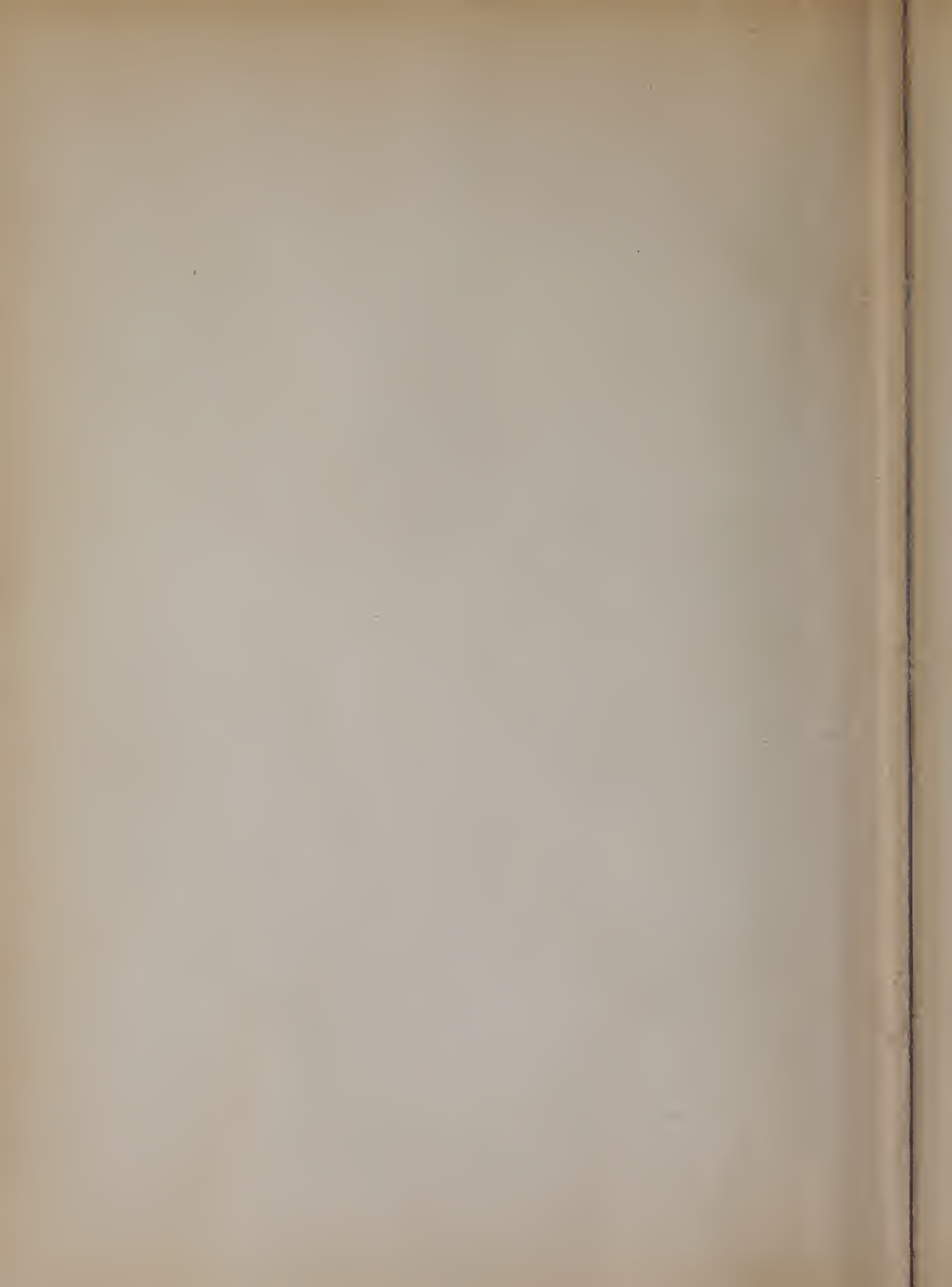
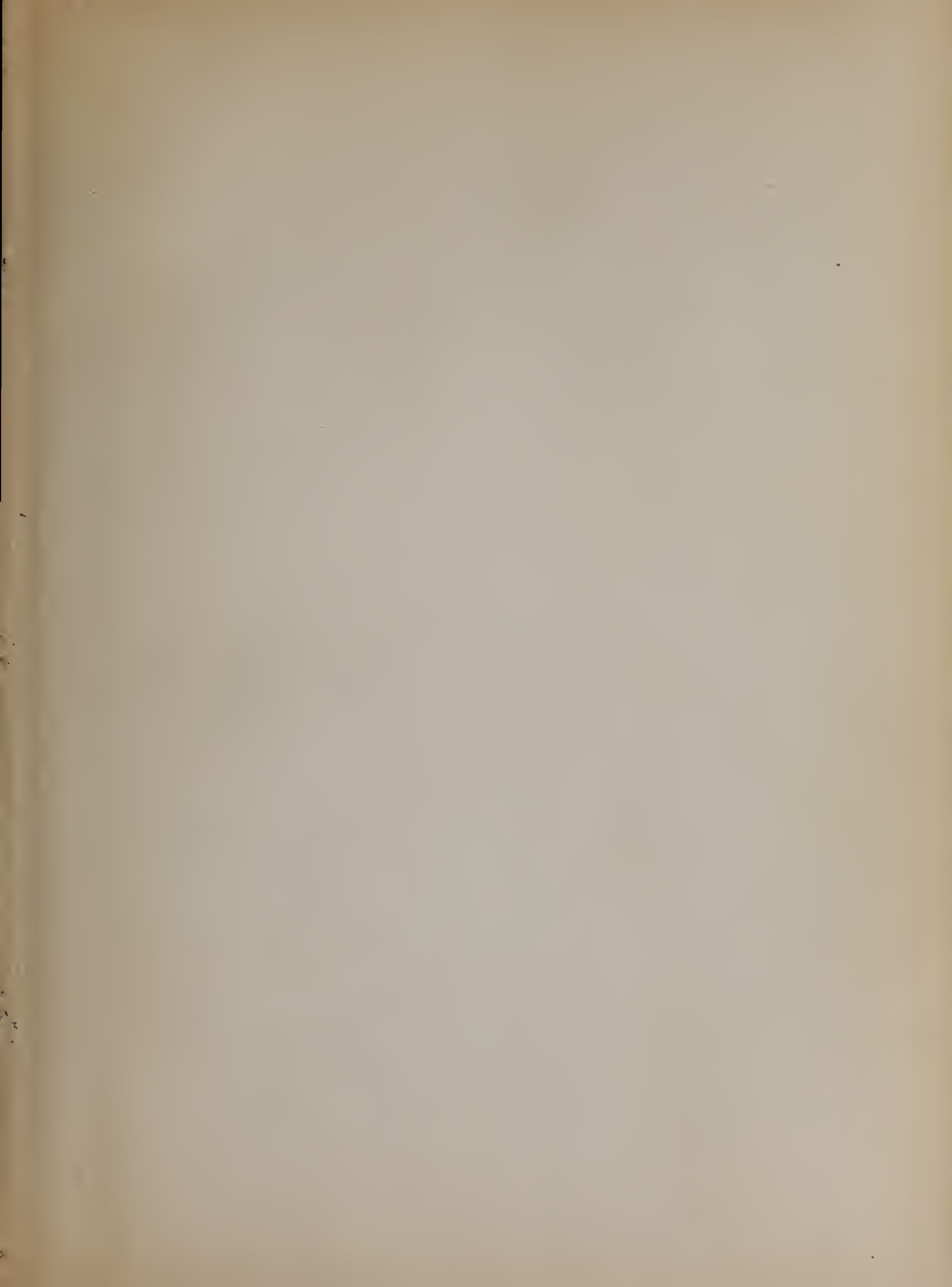
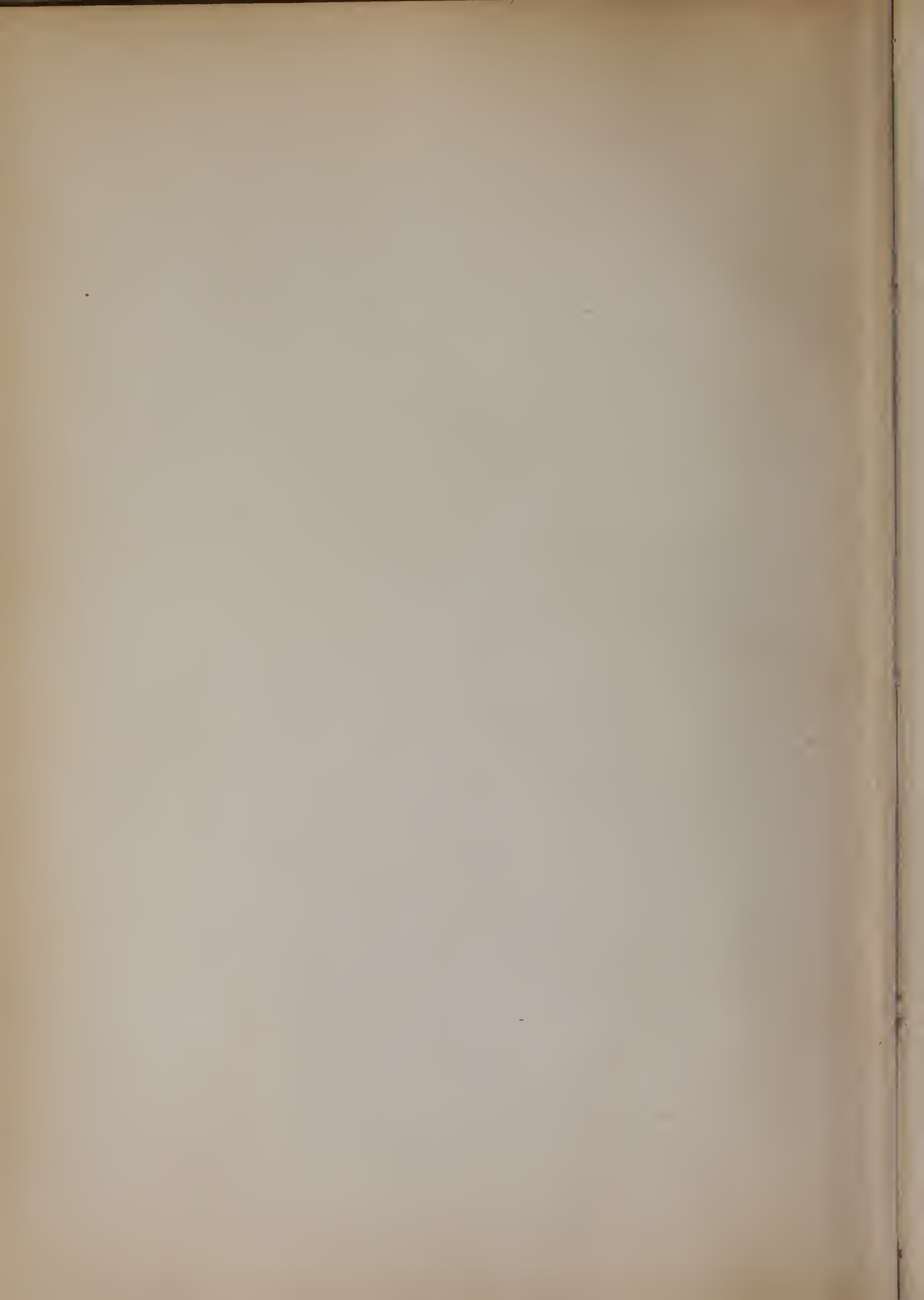

INTERNATIONALE
AUSSTELLUNG
DER
GRAPHISCHEN KÜNSTE
IN
WIEN 1883.





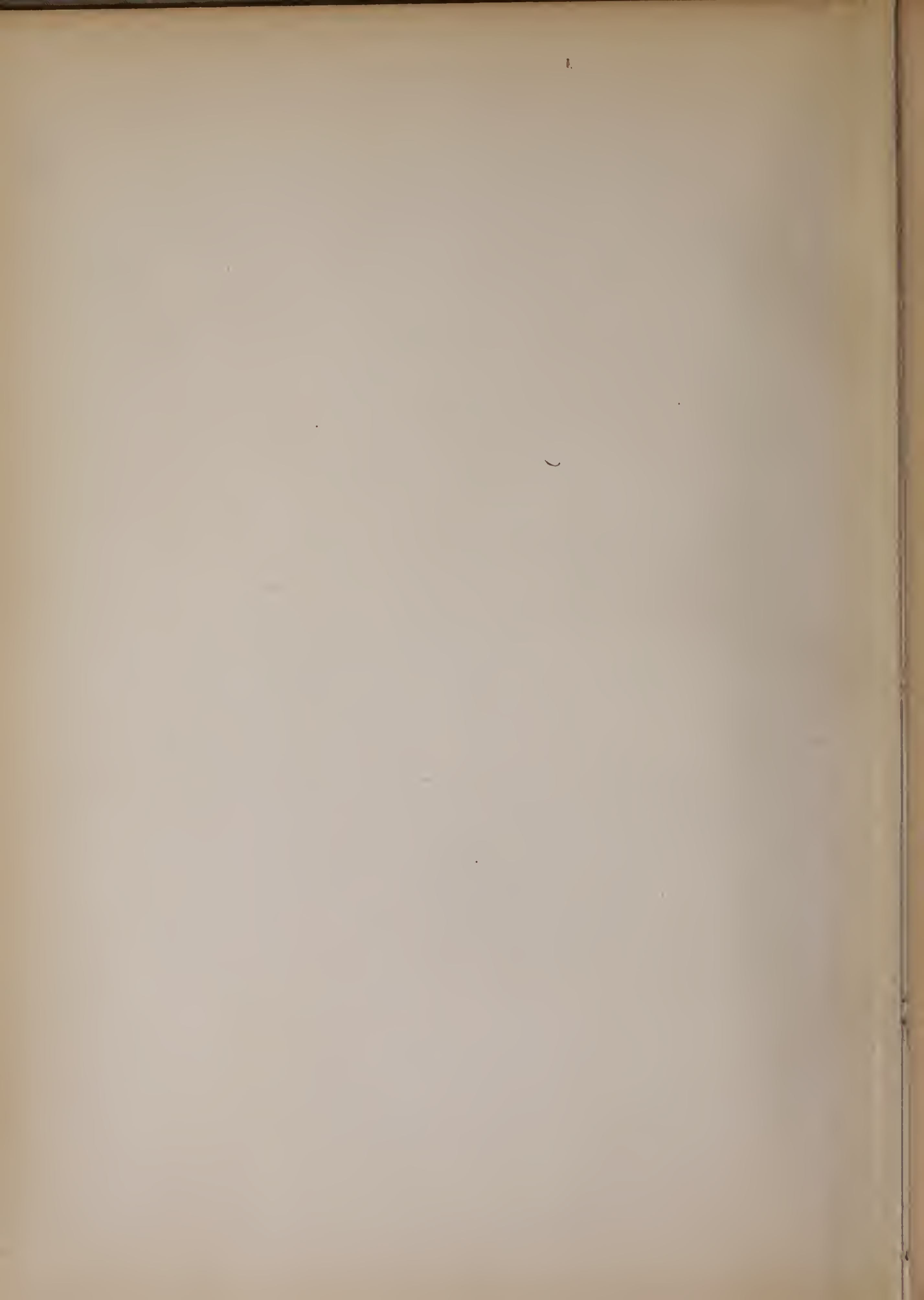








PHOTOTYPIE VON EDM. GAILLARD IN BERLIN.



ILLUSTRIRTER KATALOG

DER ERSTEN

INTERNATIONALEN SPECIAL-AUSSTELLUNG

DER

GRAPHISCHEN KÜNSTE

IN WIEN.



WIEN, 1883.

VERLAG DER GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST.



DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

VORWORT.

INDEM die unterzeichnete Commiſſion hiermit den Katalog der ERSTEN INTERNATIONALEN SPECIAL-AUSSTELLUNG DER GRAPHISCHEN KÜNSTE dem Publicum übergibt, fühlt ſie ſich vor Allem verpflichtet, den Regierungen, Inſtituten und Vereinen, ſowie den zahlreichen einzelnen Künſtlern und Kunſtfreunden, welche zu dem Gelingen des Werkes beigetragen haben, ihren tiefgefühlten Dank auszuſprechen.

Das nun glücklich durchgeführte Unternehmen hatte in dieſem an Ausſtellungen ſo überreichen Jahre ſeine ganz beſonderen materiellen Schwierigkeiten. Aber durch die allmälig überall ſich verbreitende Erkenntniſs von der Wichtigkeit ſolcher Special-Ausſtellungen, beſonders für den Fachmann und den intimen Kreis der ernſten Kunſtfreunde, ſind die entgegenſtehenden Hinderniſſe ſchlieſslich überwunden worden, und wir dürfen die Erwartung hegen, daſs das Ziel, welches den Unternehmern des Werkes vorſchwebte, in allen weſentlichen Stücken erreicht werden und den Beſuchern der Ausſtellung ein vollſtändiger Ueberblick über die Entwickelung der vervielfältigenden Künſte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in den Kunſtländern Europa's und der Vereinigten Staaten von Amerika ſich darbieten wird.

Auſser den unermüdlichen Leitern der Wiener „Geſellſchaft für vervielfältigende Kunſt", in deren Schoſs der Gedanke dieſer Ausſtellung aufkeimte, gebührt unſer Dank in erſter Linie der „Genoſſenſchaft der bildenden Künſtler Wiens", welche dem Ausſtellungsunternehmen von Anfang an das wärmſte Intereſſe entgegenbrachte und die ſchönen Räume ihres Hauſes uns aufs Bereitwilligſte zur Verfügung ſtellte. Eine Collectiv-Commiſſion Wiener Künſtler, welcher ſich noch ein Special-Comité der hieſigen Xylographen beigeſellte, war für die würdige Vertretung der einheimiſchen Kunſt ſämmtlicher einſchlägiger Fächer thätig. Nicht minder eifriger Förderung hat ſich das Unternehmen von Seiten des Allerhöchſten Hofes, der k. k. Staatsregierung, ſowie der hieſigen öffentlichen Kunſtſammlungen und zahlreicher Kunſtfreunde zu rühmen, durch deren Schätze die Ausſtellung namhaften Zuwachs erhielt.

Unter den auswärtigen Ländern ſtehen Deutſchland und Frankreich voran. Im deutſchen Nachbarreiche war es zunächſt die energiſche Initiative des „Hauptvorſtandes der deutſchen Kunſtgenoſſenſchaft", welche das Intereſſe für die Wiener Ausſtellung der graphiſchen Künſte in Fluſs brachte. Ueberhaupt fand unſere Aufforderung in den Kreiſen der deutſchen Künſtler begeiſterten Wiederhall. In

München bildete fich das erfte Special-Comité, welches den Befchlufs fafste, die Ausftellung collectiv zu befchicken, und einen entfprechenden Betrag dafür votirte. Dasfelbe gefchah in Düffeldorf, Berlin und Dresden. Von den deutfchen Regierungen haben die k. preufsifche und die k. fächfifche befondere Fonds für die Ausftellung bewilligt. Aufserdem hat die deutfche Reichsdruckerei fich an dem Werke fpeciell betheiligt. — Die lebhafte Antheilnahme und reiche Vertretung Frankreichs ift in erfter Linie der franzöfifchen Staatsregierung zu verdanken. Auch in Paris bildete fich unter ihren Aufpicien ein Special-Comité mit einem der erften Meifter des Fachs an der Spitze. — Für England forgte eine in zwei Gruppen getheilte Commiffion unter dem Vorfitze des Präfidenten der k. Akademie und des Herrn Seymour Haden. — Die fehr reiche Vertretung Belgiens haben wir der dortigen Regierung zu danken. — Aus Italien ift durch die Fürforge der k. Regierung die römifche Calcografia entfprechend vertreten; im Uebrigen mufste die Repräfentation des Landes den einzelnen Künftlern und Kunftinftituten überlaffen bleiben. Dasfelbe war mit Rufsland und den Vereinigten Staaten von Amerika der Fall. Die Specialabtheilungen aller diefer Länder bieten nichtsdeftoweniger eine Fülle des für uns Neuen und Intereffanten. — Rechnet man dazu die rege Betheiligung des Buch- und Kunfthandels der wichtigften hier in Betracht kommenden Gebiete, befonders Deutfchlands, fo dürfte fchon aus diefer kurzen Ueberficht erhellen, welche Maffe der verfchiedenften Richtungen und Arten der graphifchen Künfte fich in den Räumen unferer Ausftellung vereinigt haben.

Das genaue Verzeichnifs derfelben bietet der in zwei Ausgaben, einer unilluftrirten und einer mit zahlreichen Kunftbeilagen ausgeftatteten Prachtausgabe, erfcheinende Katalog, zu deffen Anfertigung Herr Dr. Jofef Dernjač, Scriptor an der Bibliothek der k. k. Akademie der bildenden Künfte in Wien, von der Commiffion beigezogen wurde. Der in die zweite Auflage des Kataloges aufgenommene Nachtrag enthält die nach der Eröffnung der Ausftellung eingereihten Gegenftände. Die biographifchen Daten des Perfonalregifters wurden uns von den Künftlern felbft zur Verfügung geftellt. Die Illuftrationen des Katalogs finden ihr geiftiges Band in den Bemerkungen, welche einige hervorragende Fachmänner über die Specialgebiete der graphifchen Künfte niedergefchrieben und uns zur Verfügung geftellt haben. Dem Zwecke unferes gemeinfamen Werkes, Anfchauung und Belehrung über eines der wichtigften Gebiete der Kunft zu verbreiten, wurde dadurch eine weitere dankenswerthe Förderung zu Theil.

WIEN, 12. September 1883.

Die Ausftellungs-Commiffion.

EINLEITUNG.

DIE graphischen Künste sind zugleich Vortrupp und Nachhut der bildenden. Jede sichtbare Darstellung beruht auf der Zeichnung oder berührt sich mit ihr. Die Zeichnung ist nicht nur der erste, sondern auch der geistigste Ausdruck des künstlerischen Gedankens. An keiner Stelle sind wir dem geheimnissvollen Wesen des Genius näher, als in dem leichten Zuge der Hand, mit welchem der Griffel oder der Pinsel des Meisters das innere Bild unmittelbar auf die Fläche überträgt.

In dieser Unmittelbarkeit liegt die Hauptstärke der zeichnenden Künste, die sich sonst weder an räumlicher Grösse, noch an Körperlichkeit und farbigem Reiz mit den übrigen Zweigen der bildnerischen Production messen können. Ihre Darstellungsmittel sind im Wesentlichen mit dem einfachen Gegensatz von Schwarz und Weiss erschöpft. Aber eben in diesen engen Grenzen eignen sich die Werke der graphischen Künste zur Vervielfaltigung. Und durch sie wächst ihre Bedeutung in's Riesenhafte; als reproducirende Künste dienen sie der Masse, wurden sie die beflügelten Boten des specifisch modernen Geistes.

Das Alterthum und das Mittelalter haben die vervielfältigenden Künste gar nicht oder nur in beschränkter Anwendung auf einzelne Zweige der Plastik und der Kunstindustrie gekannt. Erst an der Schwelle der Neuzeit, ungefähr gleichzeitig mit der Erfindung der Buchdruckerkunst, erkannte man den Beruf der zeichnenden Künste zur Vervielfältigung. Bild und Schrift schlossen Hand in Hand ihren epochemachenden Bund mit der Druckerpresse.

Es ist hier nicht der Ort, die Geschichte der vervielfältigenden Künste seit jenen Tagen bis auf unsere Zeit im Einzelnen zu verfolgen. Manchen wichtigen Fingerzeig erhält der Leser in den folgenden Abschnitten, in welchen die einzelnen Fächer der graphischen Kunst von Meistern derselben geschildert sind. Hier mögen nur noch einige Betrachtungen allgemeiner Natur Platz finden, welche den Entwickelungsgang der graphischen Künste im Grossen beleuchten und das Verhältniss der Gegenwart zu den früheren Epochen klar machen sollen.

Die beiden ältesten vervielfältigenden Künste sind der Holzschnitt und der Kupferstich; sie haben sich nebeneinander im 15. Jahrhundert entwickelt. Durch Dürer, den Meister in beiden, kam die Radirung hinzu, die jedoch erst im 17. Jahrhundert, vor Allem durch Rembrandt, ihren Höhepunkt erreichte. Gleich von Anfang an war der Holzschnitt die volksthumlichere Technik, der Kupferstich die vornehmere. Jener geht als fliegendes Blatt, als Bilderbuch von Hand zu Hand; dieser bildet die Freude und den Schatz des Sammlers: einen Schatz von um so grösserer Kostbarkeit, je vollkommener und glänzender die Technik des Kupferstechers wird.

In diesen Grundeigenschaften findet sich auch die Erklärung dafür, dass die Kunst des Holzschneiders in Verfall gerathen musste, seit die volksthümliche Kunst der höfischen wich. Das 15. und 16. Jahrhundert gehören der ersteren; im 17. und 18. regierten die Höfe, wurde die Kunst weltmännisch, ihre Sprache kosmopolitisch. Schon Goltzius, der erste Virtuos des Kupferstiches, leitet diese technische Blüthe der Stecherkunst ein; der gewaltige Genius eines Rubens leiht ihr seine Schwingen; in den niederländischen und französischen Meistern der Barockzeit, einem Delff, Suyderhoef, Edelinck, Masson, Nanteuil, Drevet u. s. w. findet die eigentliche Kupferstecherkunst ihre hervorragendsten, auch für unsere Zeit immer noch classischen Vertreter.

Mit der Wiedereinkehr der Kunst in das Volksthum ist gegen Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahrhunderts auch der Holzschnitt wieder erwacht. Sein erstes populäres Vehikel war der „Volkskalender". Dann kamen „Bilderbogen" und „Fliegende Blätter", es erstanden die edlen geist- und gemüthvollen Poeten unserer deutschen Illustrationskunst, ein Ludwig Richter, Schwind und Menzel, endlich erblühte die Pracht der heutigen illustrirten Bücher und Zeitschriften mit ihren aus allen Sphären gesogenen und in alle Lebensadern der modernen Bildung eindringenden Bilderfülle.

Die enorme Breitenentwickelung unserer Illustrationskunst weist auf die Richtung der Zeit hin, auf ihren Drang ins Massenhafte. „Billig und schnell" ist das Losungswort der Gegenwart. Ihm gehorchen die zahlreichen mechanischen Vervielfaltigungsarten, der Triumph unseres Jahrhunderts.

Wenn sich diese modernen Sonnenkünste nun auch mit den Schöpfungen der menschlichen Hand insoweit nicht messen können, als ihre wirkende Kraft nicht die unsrige, sondern die der Natur ist: so haben sie andererseits eben dadurch wieder die Cardinaleigenschaft der Unmittelbarkeit vor den meisten der älteren graphischen Künste voraus. Nur die Original-Radirung bietet etwas Aehnliches; und auch sie hat sich ja, dem Zuge des Jahrhunderts folgend, gerade in unseren Tagen zu neuer Blüthe entfaltet. Kupferstich und Holzschnitt sahen sich genöthigt, die Photographie zu Hilfe zu rufen oder mit ihr in Wetteifer zu treten, um an Treue und Frische nicht zurückzustehen.

So hat der scheinbare Umweg durch die unendliche Bereicherung der mechanischen Proceduren auch die graphischen Künste wieder zu ihrer wahren Natur zurückgeführt. Heute gilt, mehr noch als zu Dürer's und Rembrandt's Zeiten, diejenige Reproduction für die vollkommenste, welche das Original am treuesten wiedergibt; und es gehört keine Prophetengabe dazu, um der Ueberzeugung Ausdruck zu leihen, dass auch bei noch grösserer Erweiterung und Vervollkommnung der technischen Mittel die Aufgabe der graphischen Künste stets die nämliche bleiben werde: den directesten Weg zu finden zwischen der Seele des Künstlers und dem Herzen des Volks.

C. v. Lützow.

Der Holzſchnitt.

DER Holzſchnitt beruht darauf, daſs die einzelnen Linien, aus denen das darzuſtellende Bild ſich zuſammenſetzt, freiſtehende Erhebungen mit ebener Oberfläche bilden. Zu dieſem Zwecke werden, wenn die Zeichnung auf die Holzplatte übertragen iſt, alle Zwiſchenräume zwiſchen den einzelnen Linien entfernt, d. h. das Holz an dieſen Stellen bis auf eine gewiſſe Tiefe ausgehoben. Die ſo hergeſtellte Platte wird dann, gleich den geſetzten Lettern des Buchdrucks, an der Oberfläche mit Druckerſchwärze überzogen. Die Farbe legt ſich auf die ſtehengelaſſenen Erhöhungen und läſst die Zwiſchenräume frei, ſo daſs, wenn Papier flach auf die Platte gepreſst wird, dieſes die Druckerſchwärze an den Erhöhungen anzieht und abhebt, in Folge deſſen dieſe Erhöhungen dann als ſchwarze Striche auf dem Papier erſcheinen.

Die Kunſt des Holzſchneidens beſteht nun nicht ſowohl darin, alle dieſe weiſsen Stellen in ihrer mannigfaltigen Geſtaltung ſcharf und entſprechend tief auszuheben (dies iſt eine nicht eben ſchwierig zu erlernende Technik), ſie beruht vielmehr in der Aufgabe, von dem beabſichtigten Werthe der ſtehen zu laſſenden Linie nichts zu verlieren. Wie die Schrift, die ſich ebenfalls nur aus Strichen zuſammenſetzt, eine ſo groſse Mannigfaltigkeit zuläſst, daſs faſt jeder Menſch innerhalb des engen Rahmens der Buchſtaben erkennbar anders ſchreibt, ſo liegt auch in der gezeichneten einzelnen Linie eine Ausdrucksfähigkeit, welche jeden Zeichner beſonders charakteriſirt. In der Führung, Bewegung, Anſchwellung der einzelnen Striche — je nachdem ſie Wichtiges oder Unwichtiges darſtellen — kann eine Summe von Empfindung und künſtleriſcher Abſicht verborgen ſein. Dies Alles zu erkennen, die Zwiſchenräume ſo zu entfernen, daſs der Linie alle Empfindung erhalten bleibt und ſie doch ſo zu behandeln, daſs ſie nicht als Einzelnes ſpricht, ſondern ſich der Geſammthaltung des Bildes unterordnet, zugleich aber die Arbeit mit ſo viel Sicherheit auszuführen, daſs Alles im Ganzen auf den erſten Wurf ſteht (denn eingreifende

Aenderungen und Correcturen liegen nicht im Weſen des Holzſchnitts), dies iſt die ſchwierige und — undankbare Aufgabe des Holzſchneiders. Denn, wie der Zeichner mit dem Stifte, wenn man ſo ſagen darf, eine beſtimmte Schrift ſchreibt, ſo ſchreibt am Ende auch der Holzſchneider mit dem Stichel. Er löſt aber ſeine Aufgabe nur dann vollſtändig, wenn er ſeine individuelle Schreibweiſe unterdrückt, um die des Zeichners ganz zur Erſcheinung zu bringen. Kupferſtecher und Radirer machen den Strich, mit welchem ſie wirken, ſelbſt und der Effect kommt ihnen zu gute; der Holzſchneider hat nur den Strich eines Andern zu erhalten: je beſſer ihm dies gelingt, deſto mehr fördert ſeine Arbeit das Werk des Andern, deſto mehr verſchwindet er ſelbſt.

In der erſten Periode des Holzſchnitts, im 15. und 16. Jahrhundert, wurden die Schnitte — abgeſehen von einigen meiſselartigen Nebeninſtrumenten — mit dem Schneidemeſſer auf Birnbaum-Langholz ausgeführt, einem Material, das groſse Feinheit und enges Aneinanderrücken der Linien nicht geſtattet. Der Holzſchneider muſste jeden einzelnen Strich mit dem Meſſer von beiden Seiten in der Art umſchneiden, daſs die Zwiſchenräume ringsum frei gelegt waren und dann herausgeſprengt oder geſtemmt werden konnten.

Jede Linie muſste für ſich geſchnitten werden und ſtand für ſich da. Der alte Holzſchnitt war deshalb auf möglichſt einfache Strichzeichnung ohne Tongebung beſchränkt; aber hierin lag zum groſsen Theil auch ſeine Stärke, das Volksthümliche ſeiner Wirkung. Denn der Zeichner muſste mit den Mitteln dieſer Wiedergabe rechnen, er muſste ſein Bild darauf anlegen, ſeine Wirkung auf primitive Mittel concentriren; er muſste mit einem Worte zeichneriſch zu Werke gehen. Was er ausdrücken wollte, muſste feſte Form haben, und darum war auch in der Regel etwas damit ausgedrückt, und weil das Bild eine feſte Form hatte, verſtand das Volk auch, was es darſtellen ſollte. Es war nicht möglich, hinter glänzenden techniſchen Effecten Hohlheit der Empfindung oder Leere der Beobachtung zu verbergen. Wenn etwas nichts war, ſo konnte es wenigſtens nicht etwas ſcheinen. Aber in dieſen Eigenſchaften lag auch eine Beſchränkung, die dem alten Holzſchnitte verderblich werden muſste. In ſeinen Anfängen entſprach er der längſt gepflegten Federzeichnung und die in der damaligen Kunſt überhaupt herrſchende, vom Volke getragene Richtung begünſtigte ſeine Entfaltung nach jener Seite hin. Obſchon aber die hervorragendſten Künſtler damaliger Zeit regen Antheil an der Entwickelung dieſer Vervielfältigungsart nahmen und es unter dem belebenden Einfluſſe derſelben nicht ausbleiben konnte, daſs ihre Technik einen hohen Grad künſtleriſcher Leiſtungsfähigkeit erlangte, blieb doch der Grundcharakter derſelben unverändert. Die Zuziehung neuer techniſcher Elemente lag nicht in den Grenzen des damaligen Holzſchnittmaterials. Als daher die veränderte allgemeine Kunſt-

richtung farbigere (tonigere) Darstellungen begehrte, fand sie im Holzschnitt keine entsprechende Vertretung mehr. Sie griff zu dem gleichzeitig hoch entwickelten Kupferstich und zur Radirung. Der Holzschnitt aber versank allmälig in gänzliche Werthlosigkeit und fristete bis in die letzten Decennien des vorigen Jahrhunderts ein vergessenes Dasein mit Anfertigung von schlechten Vignetten, Spielkarten u. dgl.

Nach seiner Wiederbelebung trat der Holzschnitt in durchaus veränderter Gestalt auf. Statt des Birnbaum-Langholzes bediente er sich des Buchshirnholzes und statt des Messers der Stichel. Die Feinheit und Härte des Holzes sowie seine außerordentliche Gleichmäßigkeit machten es möglich, die Zwischenräume zwischen den Linien je nach Bedürfniß sehr klein herauszustechen, während zugleich die zweischneidige Beschaffenheit des Stichels die weißen Räume zwischen parallel laufenden Linien mit großer Gleichmäßigkeit auszuheben gestattete. Was bei dem Messer nicht anging: beim Schnitt der einen Linie deren Zugehörigkeit zur benachbarten mitzuempfinden und wieder zu geben, das ist dem Stichel natürlich. Jetzt ist der Holzschnitt nicht mehr darauf angewiesen, ausschließlich mit einzelnen freien Linien zu wirken und die Zeichnung hat nicht nöthig, alles was sie ausdrücken will, in feste, offen schattirte Umrisse zu übersetzen; vielmehr tritt gegebenen Falles an die Stelle freier Striche die Tonfläche. Dazu kommt noch, daß das reine Schwarz eine ganz andere Rolle spielt als früher. Dem alten Holzschnitt war es nicht möglich, dasselbe anders als durchaus unvermittelt mit der übrigen Zeichnung zu verwenden. Dem neuen dagegen vermag es als Tongrundlage zu dienen, weil sein Material eine organische Ueberführung in den Ton gestattet. Mit diesem Schwarz aber und seinen Uebergängen durch eine Reihe von Tonabstufungen bis ins reine Weiß ist die Möglichkeit malerischer Lichtwirkung gegeben. Nunmehr vermag der Holzschnitt jede Art von Zeichnung in ihren charakteristischen Eigenthümlichkeiten zu reproduciren. Er hat die Fähigkeit, freie Strichzeichnungen mit der größten Treue darzustellen, nicht nur behalten, sondern mit Hilfe seines verfeinerten Materials aufs höchste ausgebildet; er vermag getuschte und gewischte Zeichnungen allein und in Zusammenstellung mit freien, neben und über die Töne gelegten Strichen ebensowohl wieder zu geben, wie er den Anforderungen einer Technik-Imitation von Lithographie und dergl. gerecht zu werden vermag. Auch ist die Aufzeichnung des Originals auf die Holzplatte überflüssig geworden, weil jetzt die photographische Uebertragung derselben dem Holzschneider eine vollkommen genügende Unterlage bietet.

Ueberblicken wir die gesammte Holzschnittproduction der neueren Zeit, so ist deutlich, daß die oben angeführten Mittel dieser Vervielfältigungsart technisch genommen eine außerordentliche Entwickelung erfahren haben. Wenn sich das Resultat nach der künstlerischen Seite im Ganzen weniger günstig gestaltet, so ist

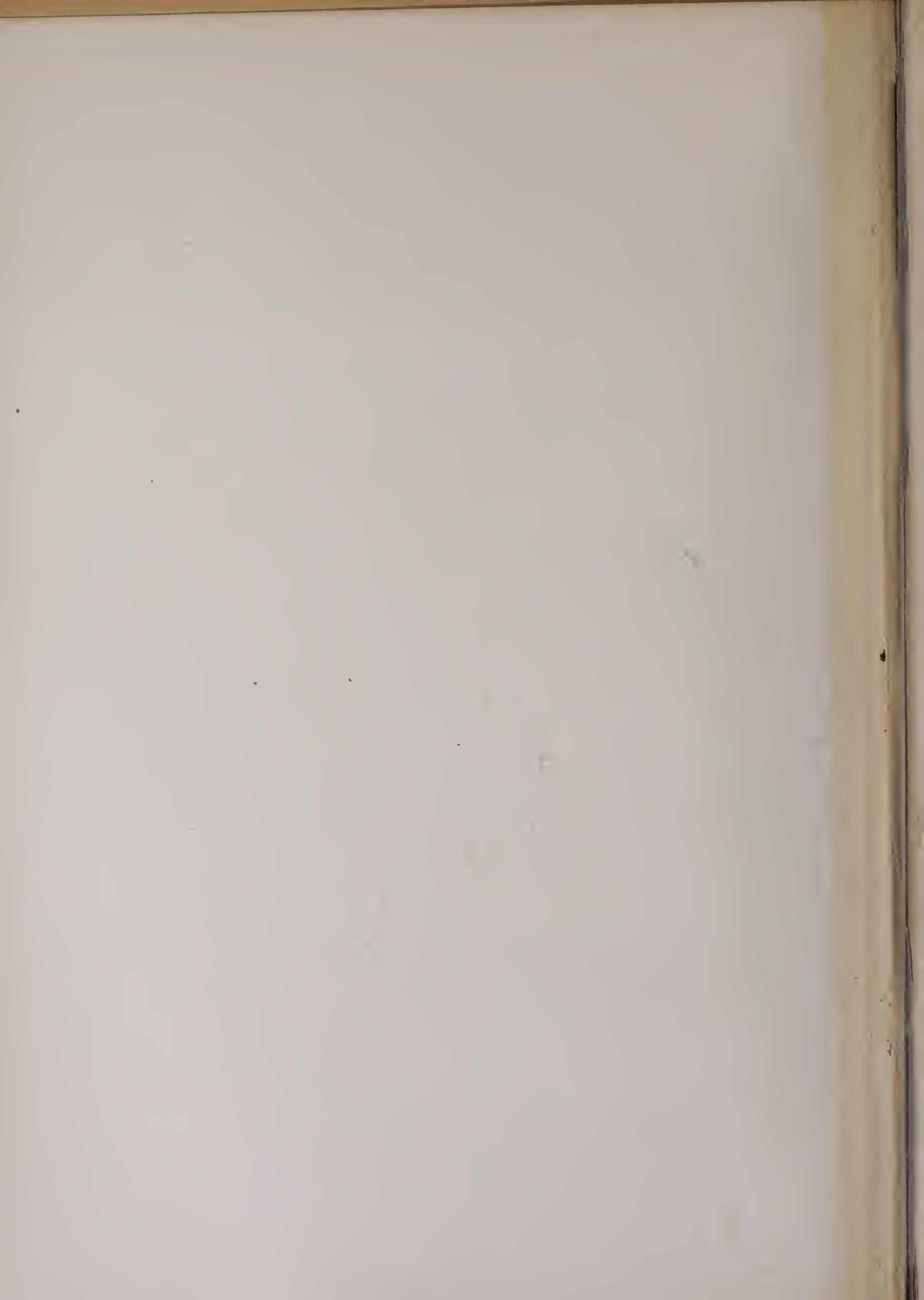
dies bei der Art ſeiner Verwendung begreiflich. Man muſs vor allen Dingen bedenken, daſs der Holzſchnitt ſeinen Entwickelungsgang vornehmlich an der Hand der buchhändleriſchen Speculation und deren Zwecken dienend nehmen muſste. Während der Kupferſtich ſchon ſeit lange ſich allenthalben ſtaatlicher Unterſtützung und akademiſcher Pflege erfreut, iſt für den Holzſchnitt ſo gut wie nichts geſchehen. Er bleibt in Erziehung und Erwerb meiſt auf ſich ſelbſt angewieſen und muſs weit häufiger die Wege des Handwerks als die der Kunſt gehen. So iſt es denn kein Wunder, daſs immer nur Wenige im Stande waren, ſich über den handwerksmäſsigen Betrieb hinweg zu heben und eine höhere zeichneriſche Ausbildung auf eigene Fauſt anzuſtreben. Ohne dieſe aber muſste es der groſsen Menge der Holzſchneider unmöglich bleiben, ihre Aufgabe anders als im techniſchen Sinne zu erfaſſen und die künſtleriſchen Abſichten der Zeichnung zu begreifen.

Aber mögen auch die andern vervielfältigenden Künſte in mancher Beziehung, unterſtützt durch ihre begünſtigte Stellung, Durchgebildeteres leiſten: Eines hat der Holzſchnitt doch vor Allen voraus, ſeine Volksthümlichkeit; denn ganz abgeſehen von ſeiner verhältniſsmäſsigen Billigkeit, ganz abgeſehen von ſeiner leichten, mannigfaltigen und ganz unerſchöpflichen Verbreitungsmöglichkeit, trifft keine andere Vervielfältigungsart den Ton, redet keine die Sprache des Volkes in dem Maſse wie der Holzſchnitt. Es iſt keineswegs allein die Wiedergabe jener volksthümlichen Zeichnungen, zu denen er — hauptſächlich in Deutſchland — verwendet wurde, was ihm Eingang in allen Schichten des Volkes verſchafft hat, es iſt vielmehr ſeine ſympathiſche Ausdrucksweiſe an und für ſich. Vornehmlich ſeine Friſche und Wärme, ſeine Unmittelbarkeit in Strich und Farbe, ſchlagen einen Ton an, der lebhaften Wiederhall in der Empfindungsweiſe des Volkes weckt. Dieſe Eigenſchaften ſind es denn auch, welche ihm bei richtiger Pflege einen bedeutenden Einfluſs auf die Entwickelung des Geſchmackes, auf die Erziehung beſſeren künſtleriſchen Verſtändniſſes im Volke ſichern könnten; hiemit würde er aber auch indirect der geſammten Kunſtentwickelung im Volke nützen, inſoferne dieſe in letzter Linie doch nur in dem Sinne wurzelt, der im Volke wohnt.

W. Hecht.









HOLZSCHNITT VON W. HECHT NACH F. A. KAULBACH.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

DIE ZEIT.





GEMALT VON LUCAS VAN LEYDEN. AUF HOLZ GEZEICHNET VON J. SCHÖNBRUNNER.

SIBYLLA VON TIBUR.

WIEN, AKADEMIE.

HOLZSCHNITT VON GÜNTHER & RÜCKER IN WIEN. DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.





H. Baisch gez

Adolf Closs, Xyl Inst., Stuttgart.





H. ZÜGEL PXT. HOLZSCHNITT VON G. HEUER & KIRMSE, BERLIN W.

„THU' AUF!" „OUVREZ!"

DRUCK VON JULIUS SITTENFELD, BERLIN W





L. KNAUS PXT. HOLZSCHNITT VON G. HEUER & KIRMSE, BERLIN W.

STUDIENKOPF. TÊTE D'ÉTUDE.

DRUCK VON JULIUS SITTENFELD, BERLIN W.





Geschnitten von Th. Knesing, München. Nach einem Gemälde von A. Keller.

Demaskirt.

Aus Spemann's Verlag: „Vom Fels zum Meer.“

Kgl. Hof-Buchdruckerei von E. Mühlthaler, München.





Holzschnitt von H. Paar in Wien

PROFESSOR ALOIS SCHÖNN.

Buch- und Kunstdruckerei „Steyrermühl" (vorm. L. C. Zamarski) in Wien





R. Bong sc. A. Böcklin fec.

KÄMPFENDE CENTAUREN.

Verlag von E. A. Seemann. Druck von Fischer & Wittig in Leipzig.





R. Bong sc. *A. v. Werner fec.*

PROF. LESSING.

Verlag von J. H. Schorer, Berlin. *Druck von Fischer & Wittig in Leipzig.*





FR. VON PAUSINGER DEL. F. W. BADER IN WIEN.

EGYPTISCHE BETTLER.

Druck und Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien.



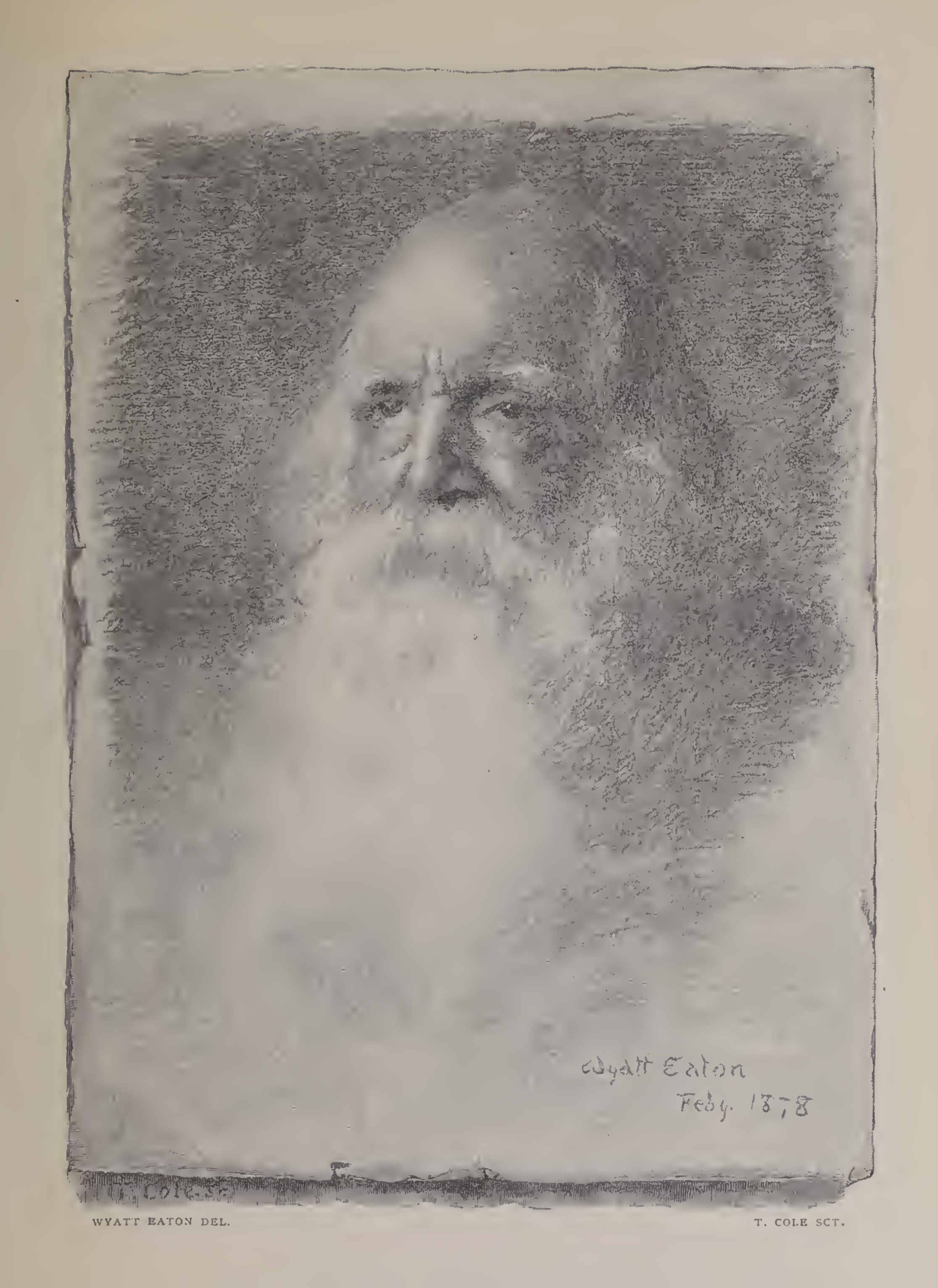



R. SWAIN GIFFORD PXT. JOHN. P. DAVIS SCT.

DARTMOUTH MOORS (MASS.)

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI IN WIEN.





WYATT EATON DEL. T. COLE SCT.

WILLIAM CULLEN BRYANT.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI IN WIEN.

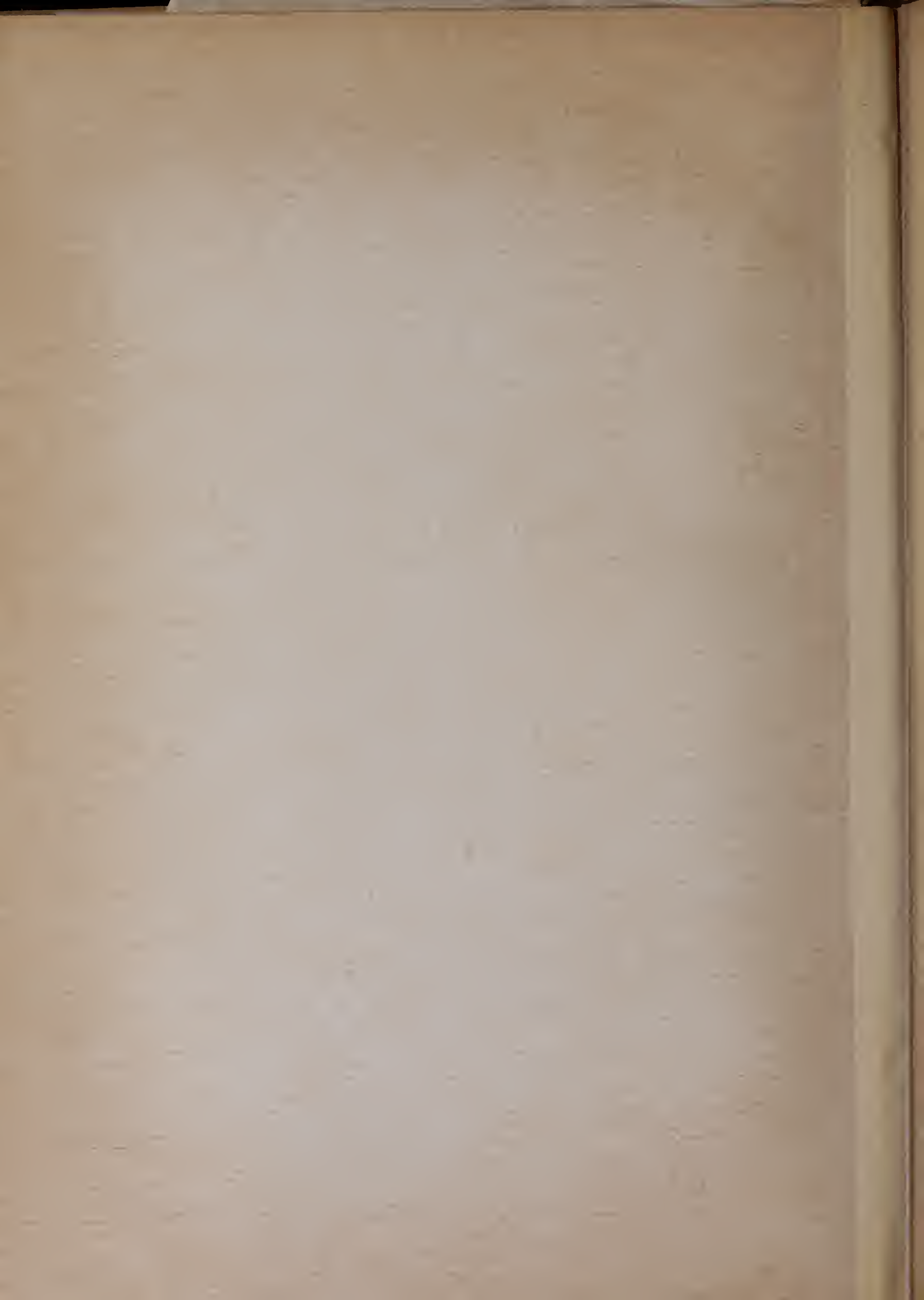




R. Bong sc. Allebe fec.

DER GRATULANT.

Verlag von J. H. Schorer, Berlin. Druck von Fischer & Wittig in Leipzig.



Der Kupferſtich.

DER Kupferſtich iſt unter allen verſchiedenen Zweigen der graphiſchen Kunſt, vermöge der Eigenſchaften ſeines Materials und des groſsen Reichthums an Mitteln, welche ihm zu Gebote ſtehen, der vornehmſte und glänzendſte.

Seine früheſten, bis zur erſten Hälfte des 15. Jahrhunderts zurückreichenden Leiſtungen waren einfache Reproductionen von Zeichnungen, welche der Künſtler mit dem Grabſtichel in die Kupferplatte ſtach. Die ſo entſtandenen Vertieſungen wurden mit Druckerſchwärze ausgefüllt und dann auf Papier abgedruckt. Dieſe älteſte Art — man nennt ſie die Linienmanier, gravure en taille douce — iſt bis auf den heutigen Tag die einfachſte und klarſte, aber auch die für den Künſtler ſchwierigſte geblieben. Letzterer kann bei ihr die Wirkung ſeiner Arbeit auf der Kupferplatte bei jedem Strich erkennen, ſein Können erhält durch ſie einen von jedem Zufall unabhängigen Ausdruck.

Nicht allzu lange nach der Erfindung des Kupferſtichs fing man an, ſich das Stechen auf der Kupferplatte dadurch zu erleichtern, daſs man einer Säure die Mühe überlieſs, die Striche der Zeichnung herzuſtellen. Die Kupferplatte wurde mit einem Firniſs überzogen, in den man mit einer Nadel das Bild ſo einzeichnete, daſs das Kupfer durchſchaute. Die nun über die Platte gegoſſene Säure vertiefte die bloſsgelegten Stellen des Kupfers und wenn der Firniſs entfernt war, konnten dieſe wie bei der Linienmanier gedruckt werden. Dieſe Weiſe wurde Radirung, eau-forte genannt und hat als künſtleriſches Ausdrucksmittel ihre beſondere Entwickelung durchgemacht.

Nach und nach wurden dann noch verſchiedenartige andere Proceduren, mit und ohne Säure angewandt, um druckfähige Bilder, namentlich Zeichnungen in Tuſchmanier, auf Metall herzuſtellen. Man erfand unter Anderem die Schwarzkunſt, la manière noire. Die Fläche der Platte wurde dabei mit einem feinen Wiegeeiſen vollſtändig zerhackt, ſo daſs ſie im Druck ganz ſchwarz erſchien. Hieraus wurde dann mit kleinen Radirmeſſern die Zeichnung herausgeſchabt und polirt.

Bei einem andern Verfahren, der Aquatinta, wurde die Platte mit einem Staub von Colofonium bedeckt, der durch Erwärmung angefchmolzen, beim Aetzen durch wiederholtes Abdecken und Tufchen mit Firnifs die Zeichnung hervorbrachte. Ein bei den Goldfchmieden lange bekanntes Inftrument, die Punze, wurde angewandt, um durch ftärkere und feinere nebeneinander eingefchlagene Punkte ein Bild herzuftellen. Kleine Rädchen an einem Griff mit gröberen und zarteren Zahnfchnitten, Roulettes, dienten als Inftrumente des Zeichners.

Es konnte nicht ausbleiben, dafs die Künftler fich bald der einen, bald der andern Technik bedienten, einmal nur den Grabftichel anwendeten, dann wieder die Nadel, oft beides verbanden u. f. f. Trotz der zahlreichen Productionsarten fand jedoch die Speculation nicht mehr ihr Genüge im Abfatz der Drucke von Kupferplatten und fing deshalb an, Stahlplatten zu verwenden, die eine zehnfach gröfsere Auflage erlaubten. Der Stahl, zu fpröde und hart für eine künftlerifche Bearbeitung zwang zu mechanifchen Mitteln. Man erfand für ihn Mafchinen, um Linien zu ziehen und andere Werkzeuge; aber damit war dann auch die Entartung eingetreten. Seit ungefähr der Mitte diefes Jahrhunderts ift jedoch durch die galvanifche Vervielfältigung der Kupferplatten und deren Verftählung die Bearbeitung von Stahlplatten wieder überflüffig geworden.

Wie fchon bemerkt, trat die Kupferftichkunft als die unmittelbare Ausdrucksweife eines Künftlers felbftftändig auf. Der Künftler ftach die von ihm erdachte Zeichnung in Kupfer. So z. B. Dürer. Er ftach fie, wie er fie mit einem fcharfen und fpitzen Material, vielleicht Feder oder Bleiftift, auf Papier gezeichnet hätte. Bald freute es den einen mehr, zu malen, bald zu ftechen. Je nachdem er gröfsere Erfolge durch feinen Grabftichel errang, trat eine Trennung ein, wie fie bis heute geblieben ift. Die Maler, die fich noch mit der zeichnenden Kunft befchäftigten, liefsen die Hand von der fchwierigen Technik des Grabftichels und radirten nur noch. Bedeutende und viel befchäftigte Maler, die einen grofsen Kreis von Schülern und Gehilfen um fich verfammelten, veranlafsten von diefen einige hiezu befonders veranlagte, ihre Werke zu ftechen, wozu fie felbft keine Zeit und Geneigtheit mehr fanden. Das fehen wir zuerft bei Raphael, dann bei Rubens, und hier müffen wir wohl auch den Anfang der Kupferftichfchulen fuchen, die ihre Aufgabe grofsentheils in der Reproduction erfüllt fahen. Hatte der Kupferftecher früher fich bemüht, mit feinen Mitteln ein Bild, eine Compofition, oder die Natur, ein Porträt und dergl. darzuftellen, fo lag ihm nun, mit Ausfchlufs der Compofition, die doppelte Aufgabe ob, mit feinen künftlerifchen Studien und Kenntniffen die Eigenart des zu reproducirenden Künftlers wiederzugeben. Er erreichte das durch eine gröfsere Entwickelung der Technik und ihrer mannigfaltigften Variationen. Der Strich als folcher modellirte plaftifch die Form; feinere

oder ſtärkere Striche, kurze oder lange Punkte etc. wurden die Mittel für die charakteriſtiſche Wiedergabe des Bildes. Das Buntdurcheinander der bloſsen Wiedergabe einer Zeichnung war einer die Mittel überlegenden Arbeit gewichen. Rhythmus und Syſtem hatten in den ſo veränderten Kupferſtich ein anderes und neues Leben gebracht.

Wie allen Künſten, ſo iſt es auch dem Kupferſtich nicht erſpart geblieben, daſs das Weſen in den Schein überging und die Technik zur alleinigen Aufgabe wurde. Arbeitete der Kupferſtecher anfangs unter dem directen, friſchen und anregenden Eindrucke des Bildes, ſo wurden ſpäter an Stelle der Originale ſchwarze Kreidezeichnungen verfertigt, die mit dem gleichen Aufwande von mühevoller feinſter Durchbildung wie der ſpätere Stich ſelbſt hergeſtellt wurden. Aehnlich wie in der Malerei durch die vollendete Ausführung von Cartons, wurde der Künſtler durch Hilfs- und Vorarbeiten ſchon ermüdet und es blieb ihm nichts übrig, als die ihm vorliegende Zeichnung in die ihr entſprechende Technik umzuſetzen. Hierin müſſen wir die Erklärung dafür ſuchen, daſs die Technik des Kupferſtichs in Künſtelei ausartete. Wir wenden uns von ihr kalt und unbefriedigt ab. Sie ſchieſst, wie die Hyperbildung und die zu groſse Höflichkeit, über das Ziel hinaus.

Aufgabe des Kupferſtichs als Reproductionsmittel iſt, die Zeichnung des Bildes in treueſter Wiedergabe neu zu ſchaffen, erſte Pflicht des Künſtlers, in Selbſtverleugnung das Vorbild in ſeiner ganzen Invidualität, in dem Verſtändniſſe der Lichtwirkung der Farben, wie der charakteriſtiſchen Zeichnung, mit den Mitteln ſeiner Kunſt zu geſtalten und im Vollbeſitze der techniſchen Meiſterſchaft dennoch alle handwerksmäſsige Künſtelei zu verſchmähen.

L. Jacoby.







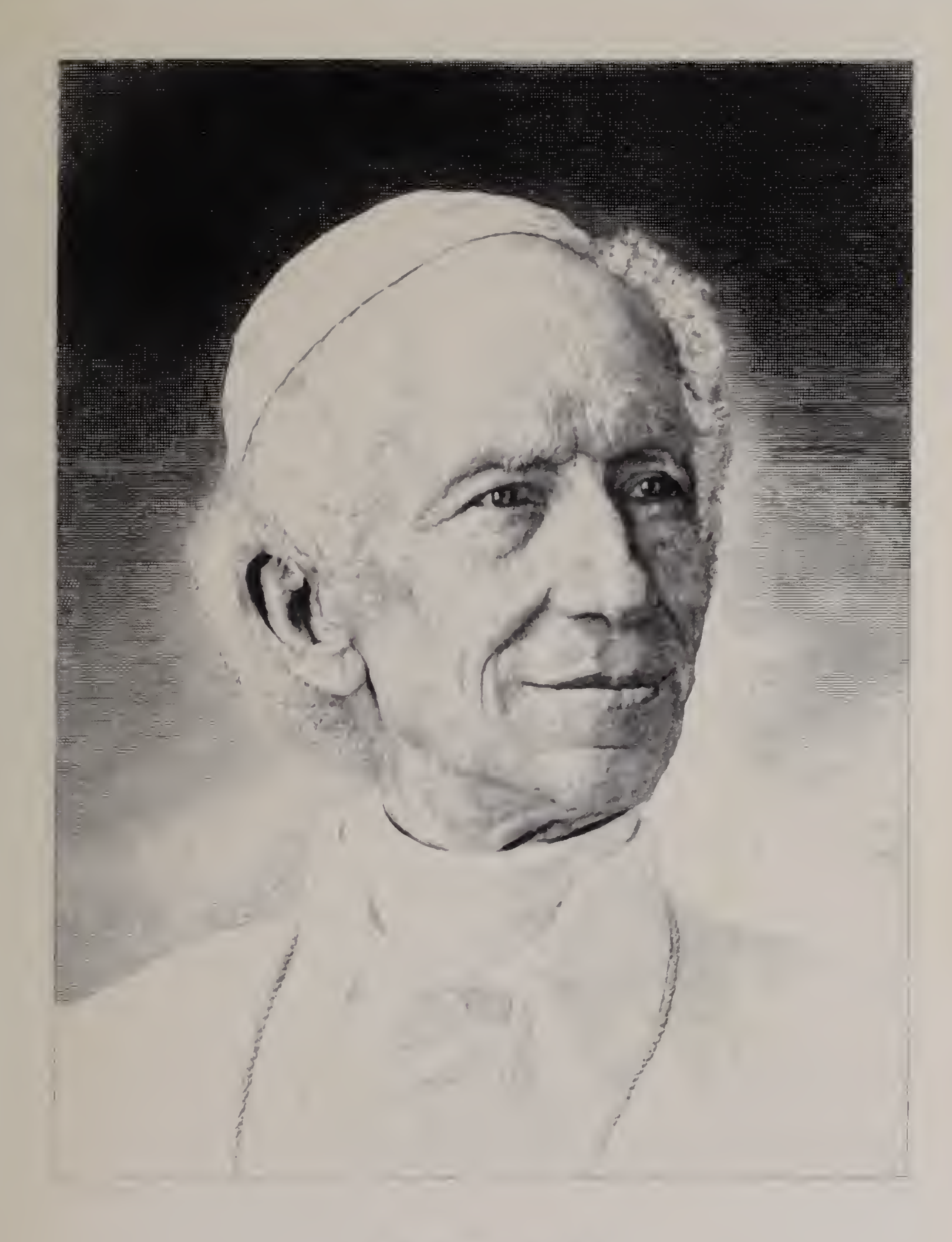
DIE JUNGEN KATZEN — LES PETITS CHATS

... f. verv. Kunst in Wien





















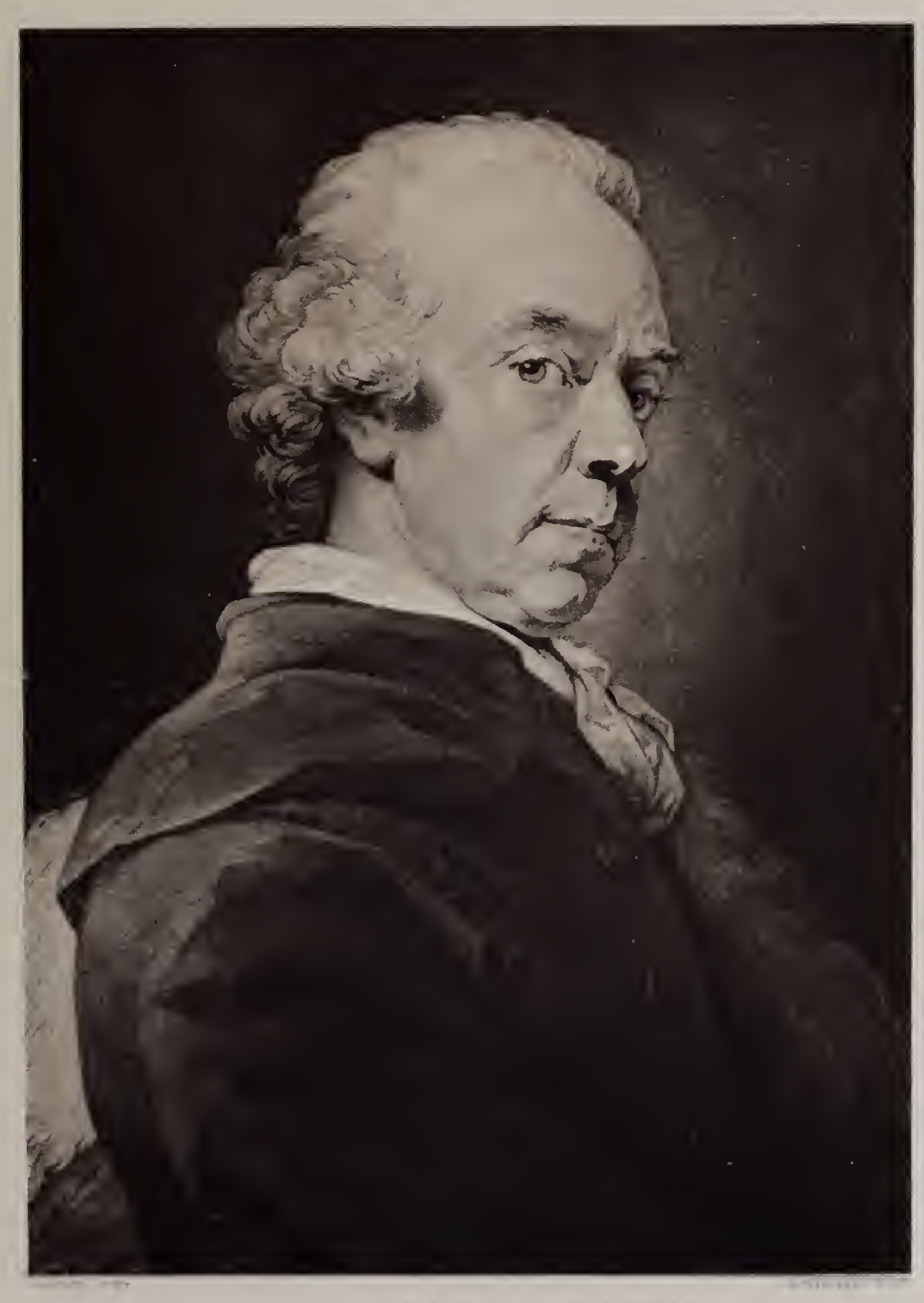








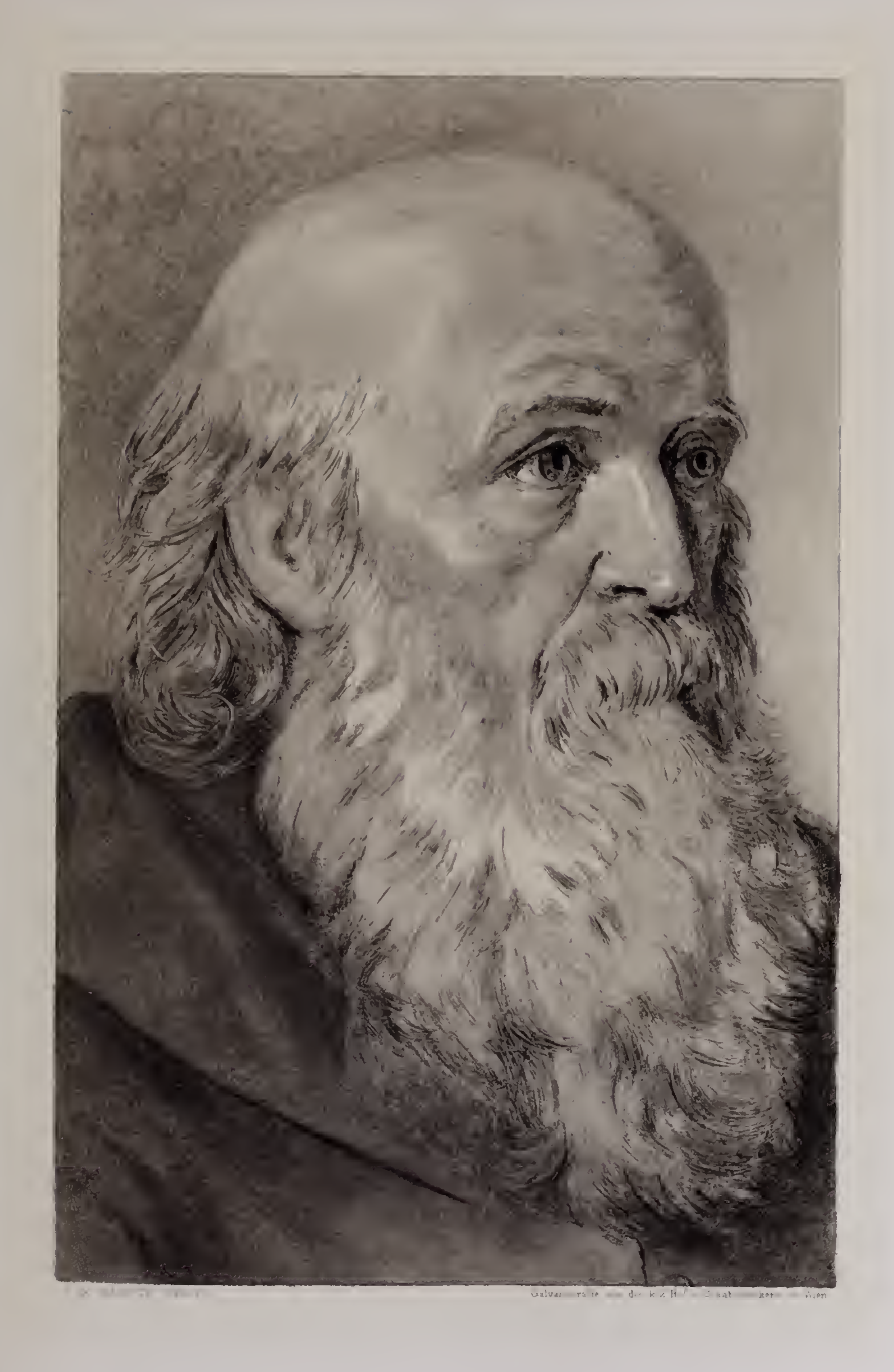















VIRIBUS UNITIS
F J I.



Die Radirung.

RADIRUNG nennen wir eine mit der Nadel auf der Kupferplatte hervorgebrachte Zeichnung, welche durch Aetzen für den Druck fertig geftellt wird. Das deutfche Wort betont fomit den erften diefer beiden Proceffe, das Zeichnen; der franzöfifche Name (eau-forte) legt mit dem englifchen und holländifchen (etching, etfen) den Nachdruck auf den zweiten, die durch Säure (Scheidewaffer) bewirkte Aetzung. Allein erft aus dem Zufammenwirken beider Vorgänge ergibt fich das Wefen der Sache, welche aus einem zeichnerifchen und einem gleichwerthigen malerifchen Elemente befteht.

Ich will hier verfuchen, das Verfahren des Radirers in feinen verfchiedenen Stadien darzulegen, und führe den Lefer zunächft in die Kupferdruckerei, um ihn mit dem Druckverfahren bekannt zu machen. Es wird dann leichter fein, zu verftehen, mit welchen Mitteln der Radirer zu arbeiten hat, um ein gutes Refultat zu erzielen.

Der Drucker bedeckt die Bildfläche der Platte gleichmäfsig mit Schwärze und entfernt hierauf diefelbe wieder mit einem Mouffelinlappen von der Oberflache, fo dafs die Fläche der Platte rein erfcheint, während die feinfte Lädirung derfelben, ob nun durch Ritzen oder durch Oxydiren des Metalles entftanden, mit der Druckerfchwärze gefüllt bleibt und auf dem Abdruck fichtbar wird. Ift die Platte auf diefe Weife rein gewifcht, fo hat der Drucker es in der Hand, den Intentionen des Künftlers entfprechend die Wirkung der Radirung durch feine Kunft zu potenziren. Er übergeht diefelbe zu diefem Zwecke an den Stellen, wo die Tone gebundener erfcheinen und kräftiger wirken follen, mit einem feinen Mouffelin, dehnt dadurch die Schwärze über die in der Platte befindlichen Striche, Punkte oder Vertiefungen aus und überzieht auf diefe Weife die Zwifchenräume mit der transparent wirkenden Schwärze. Es ift befonders die fo entftehende Mannig-

faltigkeit von Nüancirungen, welche dem Tiefdruck gegenüber dem Hochdruck einen fo aufserordentlichen Vorzug verleiht.

Ift die Platte fo weit fertig geftellt, fo wird fie auf das Laufbrett der Preffe gelegt, das angefeuchtete Papier darüber gebreitet, und nun rollt das Laufbrett mit Platte und Papier, mit doppelt gelegtem dicken Tuch bedeckt, zwifchen zwei Walzen durch, welche das Papier mit folcher Gewalt in die Vertiefungen der Platte einpreffen, dafs auch aus den feinften Strichen oder Punkten die Schwärze herausgehoben wird und auf dem Papier haftet.

Ich habe die Befchreibung diefer Manipulation befonders deshalb vorausgefchickt, um zu zeigen, dafs es dem Radirer nicht, wie dem Künftler beim Linienftich, darauf anzukommen braucht, lediglich durch Striche oder allenfalls durch Punkte zu wirken, fondern dafs jedes Mittel, durch welches die blank polirte Platte — ob Kupfer, Stahl oder Zink, bleibt fich gleich — lädirt wird, anwendbar erfcheint, wenn damit beftimmte malerifche Wirkungen erzielt werden können. Je tiefer die Lädirung ift, je mehr Schwärze fie aufzunehmen vermag, defto kräftiger wird fie drucken; und dies zu erreichen, zugleich aber die möglichfte Freiheit bei der Herftellung der Zeichnung zu bewahren, ift das Verfahren des Radirens vor allen andern geeignet. Das Verfahren felbft ift nun Folgendes:

Eine abgefchliffene Kupferplatte — Stahl und Zink find für die Radirung nicht fo günftig — wird mit einem durch Anrauchen fchwarz gefärbten Aetzgrunde gleichmäfsig überzogen. In diefen Grund ritzt man mit einem Metallftift (Radirnadel) die Zeichnung ein, wobei durch ftärkeren Druck und breitere Nadeln ein kräftigerer Strich erzielt werden kann, fo dafs das Bild fchliefslich negativ in der Wirkung, aber abgeftimmt in den Verhältniffen der Töne untereinander erfcheint. Legt man die Platte nun in ein Bad von verdünnter Salpeterfäure, fo wird das Metall dort, wo der Grund entfernt ift, alfo in den gezeichneten Strichen, durch die Säure gelöft und der Strich in Folge deffen vertieft. Je länger die Säure wirkt, defto tiefer und breiter wird der Strich; es ift daher nothwendig, diejenigen Töne, welche zart wirken follen, nach kurzer Zeit gegen die Einflüffe der Säure zu fchützen; zu diefem Zwecke nimmt man die Platte aus dem Bade und überzieht die Stellen, welche bereits kräftig genug in der Platte ftehen, mit einem Lack, welcher der Säure Widerftand leiftet, läfst die Säure dann wieder weiter wirken und wiederholt diefes Verfahren fo lange, bis fchliefslich nur die am tiefften wirkenden Stellen zurückbleiben. Sind auch diefe kräftig genug, fo ift die Aetzung vollendet und die Platte druckfähig.

Durch die Möglichkeit, jedem Strich oder Ton durch längeres Aetzen eine beliebige Kraft zu geben, wird das Aetzen für die beabfichtigte Wirkung von der gröfsten Wichtigkeit. Hier liegt der Schwerpunkt für das malerifche Element und

daraus erklärt fich, dafs die Niederländer in gröfserer Würdigung diefes Elementes es vorzogen, dem Verfahren die Bezeichnung „Etfen“ zu geben, während einem Dürer die Zeichnung der Form, das „Radiren“, die Hauptfache blieb.

Nach der Aetzung, wenn der Aetzgrund von der Platte entfernt ift, erwächft für den Künftler die Möglichkeit, die Radirung weiter durchzubilden durch Nacharbeiten mit der „kalten Nadel“, d. h. mit einer fcharf gefchliffenen, das Metall fchneidenden Nadel, fowie auch mittelft des Grabftichels die Wirkung und Zeichnung zu verfeinern. Hierbei ift der Erfindungsgabe des Radirers ein freier Spielraum gelaffen und in geübter Hand wird oft aus einer Unzukömmlichkeit, wie z. B. aus dem zerftörten, durchgeätzten Grund, gefchickt benutzt, ein reizender Effect. So nutzt Rembrandt oft den Ton der fchlecht gefchliffenen Platte aus, indem er mit dem Polirftahl das Licht herausmodellirt oder bei feiner berühmten Mühle das Durchfreffen des Grundes für die Abtönung der Luft verwendet und fehr häufig den Grad, welchen die Schneidnadel aufwirft, benutzt, um eine Dunkelheit, durch die intenfive Schwärze, welche fich hinter dem Grad fängt, zu potenziren oder an andern Stellen durch die ftärker wirkende Dunkelheit des Grades trüb wirkende Dunkelheiten durchfichtiger erfcheinen zu laffen.

Alle derartigen Hilfsmittel find geboten und werden auch von modernen Radirern im ausgedehnteften Mafse benützt.

Aber nur eine charakteriftifche geiftvolle Führung der Nadel in Verbindung mit einer gleichwerthigen Durchbildung der Zeichnung ift im Stande, der Radirung jenen Reiz zu verleihen, welcher in unerreichter Weife den Radirungen Rembrandt's eigen ift und das Entzücken jedes Künftlers und Kunftfreundes bildet.

W. Unger.



















IN WEIMAR

Druck der Gesellschaft f vervielf Kunst in Wien









[illegible] k. Hof und Staatsdruckerei in [illegible]



Die Lithographie.

DEM altehrwürdigen Holzſchnitt und Kupferſtich trat mit dem Anfang unſeres Jahrhunderts die Erfindung Senefelder's, die Lithographie, zur Seite und gewann in kurzer Zeit groſse Verbreitung und Vollkommenheit. Wenn ſchon beim Holzſchnitt, beim Kupferſtich und bei der Radirung neben der Herſtellung der Holzſtöcke und Kupferplatten auch die Arbeit des Druckers eine groſse Rolle ſpielte, ſo wurde dieſelbe noch weit bedeutender bei der Lithographie. Dieſe erſcheint durchaus abhängig vom Drucker, der die mit einer ſettigen Kreide auf den Stein gebrachte Zeichnung des Künſtlers durch Aetzen erſt zur Vervielfältigung fähig macht.

Schon Senefelder hat ſeiner Erfindung alle nur erdenklichen Seiten und Verwendungsarten abzugewinnen gewuſst und dieſelben in ſeinem „Lehrbuch der Steindruckerei" ausführlich beſchrieben. Insbeſondere hat er auch für den in unſerer Zeit ſo weit verbreiteten Farbendruck, den er „Oelgemäldedruck durch Uebertragen" nennt, die Bahn gebrochen. Für die künſtleriſche Fortbildung der Lithographie waren dann beſonders die Münchener Strixner, F. Piloty und Hanfſtängl thätig. Als die erſten bedeutenden Publicationen im Farbendruck ſind die naturgeſchichtlichen Abbildungen in dem berühmten Werke von Spix und Martius über Braſilien (München 1823) und die für ihre Zeit epochemachende Publication von Zahn über die Wandgemälde von Pompeji (Berlin 1828 u. ff.) namhaft zu machen.

Die Erfindung der Photographie hat der Lithographie den Todesſtoſs gegeben und ſie namentlich aus ihrem populärſten Gebiete, dem Porträt, in welchem ihrerzeit ein Kriehuber, Feckert u. A. glänzten, gänzlich verdrängt. Nur die ſogenannte Autographie, d. i. der Umdruck von Zeichnungen auf Stein zum Zwecke der Vervielfältigung, erfreut ſich neben der weniger eifrig gepflegten Steingravirung, beſonders auf dem Felde der architektoniſchen und gewerblichen Fachliteratur immer noch einer groſsen Beliebtheit.









Die photomechanifchen Druckverfahren.

ALS vor etwa dreifsig Jahren der Gang der Erfindungen vom Daguerreotyp zu der auf Papier abzugsfähigen Photographie führte, beanfpruchte das neue, fchnell zu ungeahnter Höhe gediehene Verfahren bald auch einen Platz neben den alten vervielfältigenden Künften. Nicht nur im grofsen Publicum, fondern auch in Fachkreifen brachten die glänzenden Erfolge der Photographie die Vorftellungen in Verwirrung, und es bedurfte erft des klärenden Ausfpruches des franzöfifchen Künftler-Areopags am Inftitut de France, um den principiellen Unterfchied feftzuftellen und aufrecht zu erhalten, welcher zwifchen dem Producte der höchftentwickelten Mechanik und dem Kunftwerk obwaltet. Wenn damit nun auch die künftlerifchen Anfprüche der neuen Erfindung auf ihr richtiges Mafs zurückgeführt worden find, fo foll doch nicht verkannt werden, dafs die weitere Ausbildung aller jener zahlreichen mechanifchen Proceduren, welche durch die Photographie geweckt worden find, dem Schaffen der graphifchen Künfte neue Impulfe gegeben und mannigfache Hilfe dargeboten hat.

Jedenfalls verdienen diefe photomechanifchen Verfahren die vollfte Berückfichtigung auf einer modernen Ausftellung der graphifchen Künfte, weil fie für unfere Zeit und ihre Ziele höchft charakteriftifch find. Wir müffen ihrer daher auch in diefen einleitenden Bemerkungen gedenken. Doch kann es fich dabei nur um allgemeine Fingerzeige für den Laien handeln, keineswegs um eine detaillirte Schilderung fammtlicher Proceduren mit ihren zahllofen Apparaten und Präparaten.

Wir unterfcheiden drei Hauptarten: erftens folche Verfahren, welche die Herftellung einer *vertieften* Druckplatte bezwecken, zweitens folche, welche auf die Erzeugung einer *erhöhten* Platte gerichtet find und drittens folche, welche auf der chemifchen Verwandtfchaft der Druckerfchwärze mit der für den Druck hergerichteten Platte beruhen. Die erfte Art geht mit dem Kupferftich und der Radirung, die zweite mit dem Holzfchnitt, die dritte mit der Lithographie parallel.

A. Tiefdruckverfahren.

DIE zur Herftellung einer vertieften Druckplatte auf photomechanifchem Wege berufenen Proceduren find unter den Bezeichnungen *Heliographie, Heliogravüre, Photogravüre* oder *Sonnenkupferftich* bekannt. Diefelben find deshalb befonderer Beachtung werth, weil fie, einem Künftler, dem Kupferftecher in die Hand gegeben, diefem die Möglichkeit geftatten, die Mängel der mechanifchen Reproduction durch nachträgliche Retouche in vollftändigfter Weife zu befeitigen und das Fehlende zu ergänzen, diefen Reproductionen alfo vollftändigen künftlerifchen Ausdruck zu geben, was bisher bei keinem andern Verfahren ohne Ausnahme zu erreichen ift. Heliographifche Platten können auf zweierlei Art hergeftellt werden: 1. durch das galvanifche oder Reliefverfahren, 2. durch Aetzung.

Beide Arten beruhen auf dem Umftande, dafs Gelatine (Leim) in kaltem Waffer aufquellbar, in warmem löslich, bei der Verfetzung mit Chromfalz aber fo lange unlöslich ift, als es nicht der Einwirkung des Lichtes ausgefetzt wird.

Wird eine Folie von Chromgelatine unter einem photographifchen Negativ in ähnlicher Weife dem Lichte ausgefetzt, wie dies von den Photographen bei Erzeugung der allgemein bekannten Silberbilder gefchieht, fo wird, wie bei jenen das Licht nur durch die durchfichtigen Stellen des Negativs eindringen und wird dasfelbe alfo nur an diefen Stellen die Gelatinefolie wieder lösbar machen. Nach in dunklem Raume gefchehener Uebertragung der belichteten Folie auf eine verfilberte Kupferplatte wird der lösbar gewordene Theil derfelben in warmem Wafferbade entfernt, der zurückbleibende unlösbare Theil aber gibt ein förmliches Reliefbild. Durch die galvanifche Copirung endlich entfteht eine Kupferplatte, in welcher das Bild vertieft zum Vorfchein kommt, die alfo gleich dem Kupferftich zum Drucke geeignet ift. Dies das galvanifche Verfahren. — Bei dem Aetzverfahren wird die Gelatinefolie unmittelbar auf eine Kupferplatte übertragen und der vom Lichte nicht berührte Theil herausgeätzt. Es entfteht dadurch eine Tiefplatte, die galvanifche Copie wird fomit überflüffig.

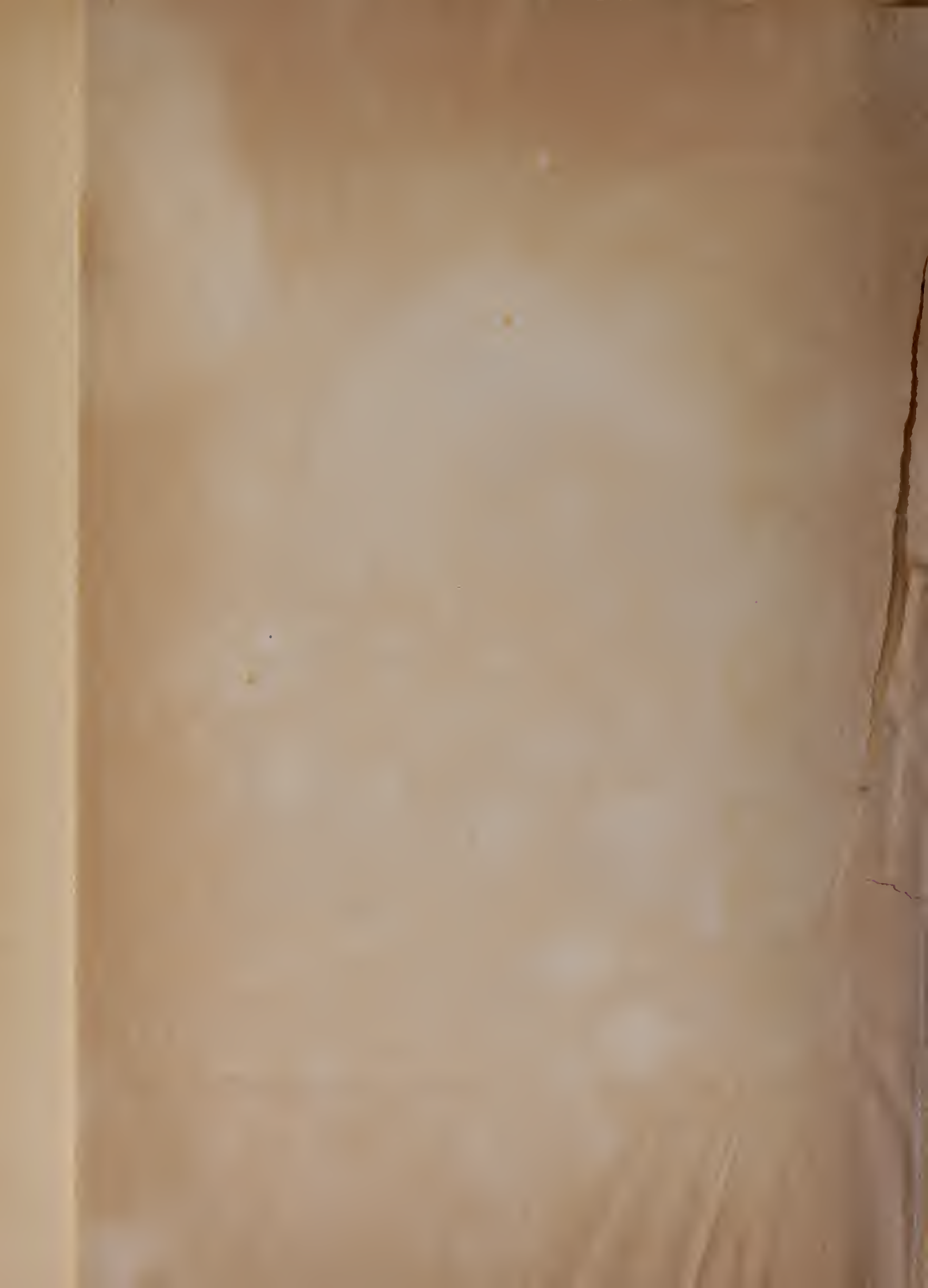
Die galvanifche Methode eignet fich am meiften zur Reproduction von Linienzeichnungen, Zeichnungen in Tönen bedürfen eines Kornes, einer Rauhheit

auf der Kupferplatte, weil auf der glatten Platte die Druckerfarbe nicht haften bleibt. Die Rauhheit der Platte zu geben, ist mit grofser Schwierigkeit verbunden. Erst in neuester Zeit gelang es, die Schwierigkeiten mehr oder weniger zu überwinden und auch bei diesem Verfahren die erforderliche Vollkommenheit zu erzielen.

Das heliographische Reliefverfahren findet seit einigen Jahren eine höchst umfangreiche und mannigfaltige Anwendung. Besonders hat es den langwierigen und kostspieligen Stich von Generalstabskarten verdrängt und die Herausgabe der grofsen topographischen Landesaufnahmen in Oesterreich, Italien, Deutschland, Rufsland, Schweden, Amerika und in andern Ländern möglich gemacht. Wozu früher Menschenalter nicht hinreichten, das wird jetzt in wenigen Jahren auf das Vollkommenste durchgeführt. Ferner verdanken wir diesem Verfahren und den ihm verwandten Reproductionsmethoden die getreue Wiedergabe kostbarer Handzeichnungen, alter Stiche und Radirungen. Zahlreiche, bis dahin vergrabene oder nur wenigen Auserwahlten erreichbare Schätze wurden auf diese Weise ans Licht gezogen und den weitesten Kreisen zugänglich gemacht.

W. Röse.







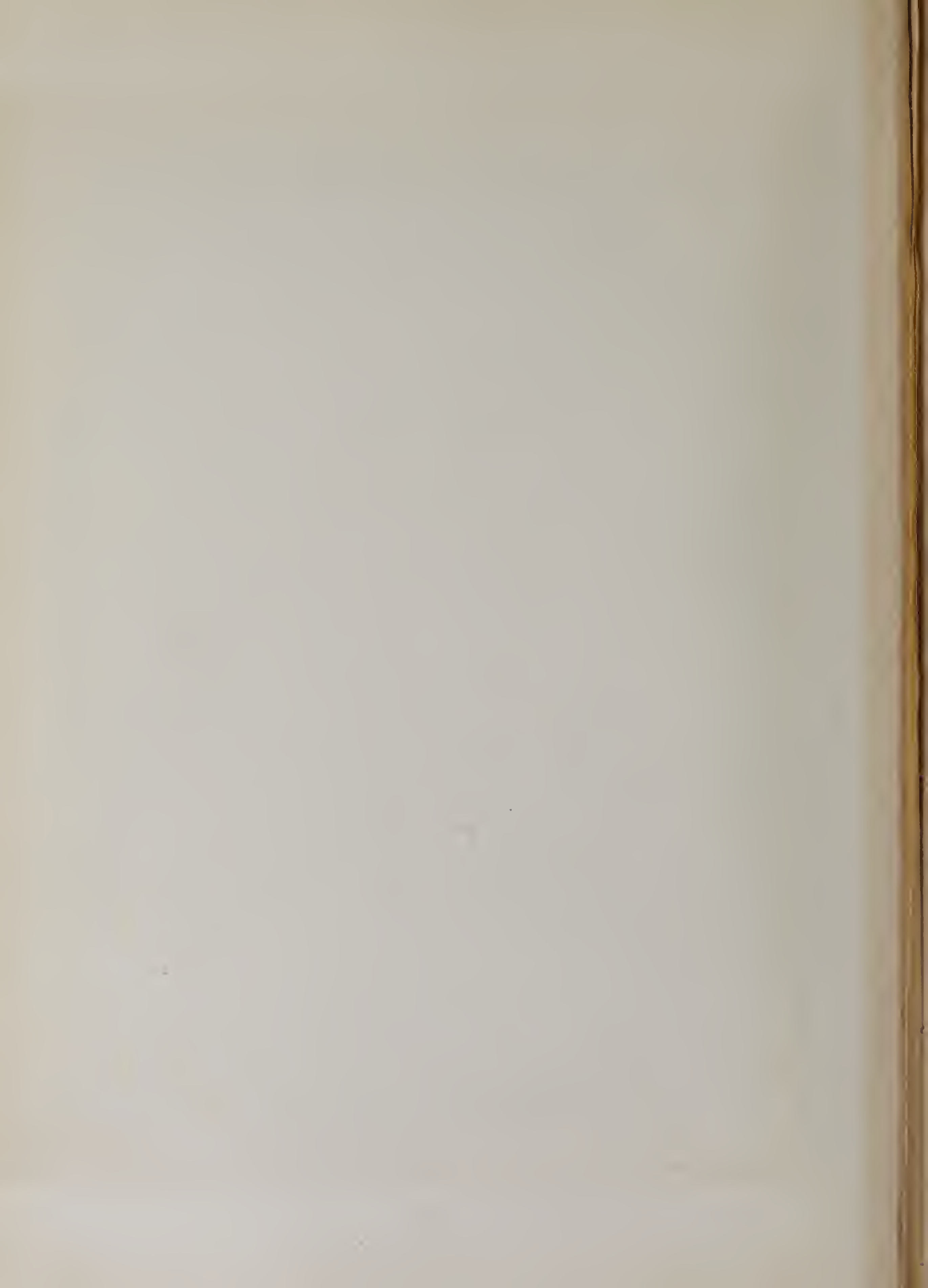




Winter in Holland } L'Hiver en Hollande

















Damen Duell.











B. Hochdruckverfahren.

UNTER diefen Gefichtspunkt fallen *die Heliotypie, die Phototypie, die Zinkographie, die Chemigraphie, die Autotypie* und wie die Namen fonft heifsen mögen, welche die photomechanifche Herftellung von Platten für die Buchdruckerpreffe bezeichnen. In der unmittelbaren Verbindung des heliotypifchen Bildes mit dem Buche liegt, wie beim Holzfchnitt, die ungeheuere Bedeutung diefer Zweige der Technik.

Schon um das Jahr 1825 ftellte der Franzofe Nièpce die erften Verfuche in diefer Richtung an. Die Anfänge der Zinkätzung laffen fich bis in die Vierzigerjahre zurückdatiren. Aber in die Praxis gedrungen und zu gedeihlichem Auffchwunge gekommen ift die Heliotypie erft etwa feit einem Decennium, feit der Buchhandel fich des Verfahrens in ausgedehntem Mafse bemächtigt und ihm neben dem Holzfchnitt oder als Erfatz für denfelben als Illuftrationsmittel feinen Platz angewiefen hat.

Das Verfahren der *Heliotypie* beruht im Allgemeinen darauf, dafs ein photographifches Negativ entweder direct auf eine Zinkplatte übertragen wird oder indirect darauf, dafs man ein Lichtdruckbild, welches aus einer harzigen Subftanz befteht, nach Art der Abziehbilder auf die Zinkplatte bringt, welche dann geätzt wird. Da das Lichtbild aus harzigen Subftanzen oder Asphalt befteht, fo ift es beim Aetzen gegen Säure gefchützt, und es ätzen fich blofs die im Bilde leeren weifsen Stellen (Hochätzung). Es entfteht auf diefe Weife alfo eine Typenform, welche ebenfo wie der Holzfchnitt mit dem Texte zufammen gedruckt werden kann. Vermittelft der Heliotypie können von jeder Art Zeichnungen druckbare Platten für den Typendruck hergeftellt werden. Aufserdem werden in neuerer Zeit für Illuftrationszwecke befondere Zeichenpapiere erzeugt, welche mit einer fchabbaren Maffe überzogen und mit einem aus feinen Linien oder Punkten beftehenden Tone gedruckt und geprägt find. Die Prägungen durchfchneiden und durchbrechen die fchwarzgedruckten Linien oder Punkte,

wodurch beim Zeichnen ganz eigenthümliche Punktirungen oder Schraffirungen entſtehen. Gezeichnet wird auf dieſen Papieren meiſt mit dem Pinſel oder mit ſchwarzer Kreide, wobei der Künſtler den vorhandenen gedruckten Ton benützt, und die lichten Stellen herausſchabt. Die Reproductionen von ſolchen Zeichnungen ſehen im Drucke Holzſchnitten zum Verwechſeln ähnlich und haben dasſelbe ſatte tiefe Schwarz in den Schatten und einen verbindenden Mittelton wie dieſe.

Die Vortheile der Heliotypie gegenüber den alten Reproductionsmitteln ſind: getreue Wiedergabe der Zeichnung in kürzeſter Zeit und mit weniger Koſten, ferner die Zeiterſparniſs, welche für manche literariſche Werke, namentlich Zeitſchriften, von gröſster Wichtigkeit iſt; ohne Zweifel wird die Heliotypie in Zukunft immer mehr ein Hauptfactor der Buch-Illuſtration werden.

Das in der Anſtalt der Unterzeichneten reproducirte Blatt aus A. Dürer's „Grüne Paſſion“ in der Wiener Albertina wurde in zwei Negativen aufgenommen, und zwar in dem einen die ſchwarze Federzeichnung, in dem andern der grüne Ton des Papieres mit den weiſsen Lichtern. Von den beiden Negativen wurden Heliotypien angefertigt und dieſe dann auf der Buchdruckerpreſſe gedruckt.

Der Heliotypie nach W. *Gause* liegt eine in gröſserem Maſsſtabe ausgeführte Zeichnung auf Tonpapier zu Grunde, welche photographiſch verkleinert und dann heliotypirt wurde.

C. Angerer und Göſchl.





HELIOTYPIE
von
C. ANGERER & GÖSCHL.





HELIOTYPIE

von

C. ANGERER & GÖSCHL





PAYSAGE D'APRÈS NATURE — LANDSCHAFT AUFNAHME NACH DER NATUR

TYPOGRAVURE GOUPIL ET Cie,

Paris, 9, rue Chaptal.





Th. Weber pinxit. *Typogravure Goupil et Cie.*

SORTIE DU PORT — AUSFAHRT AUS DEM HAFEN

Publication Goupil et Cie, Paris, 9, rue Chaptal.



C. Chemifche Verfahrungsweifen.

I. Lichtdruck.

VON den photomechanifchen Druckverfahren eignen fich befonders der *Lichtdruck* und die *Photolithographie* wegen der Leichtigkeit, Sicherheit und Billigkeit ihrer Herftellung zu der mannigfaltigften Verwendung im Dienfte der vervielfältigenden Technik.

Lichtdruck und Photolithographie find ebenfalls Chromgelatineverfahren. Eine Glasplatte wird mit einer Chromgelatinefchichte überzogen, befeftigt und getrocknet, dann unter dem Negative belichtet; fpäter wird fie längere Zeit ausgewafchen, um das nicht zerfetzte Chromfalz zu entfernen; diejenigen Stellen, welche vom Lichte getroffen wurden, nehmen entfprechend ihrer Tonwirkung wenig oder gar keine Feuchtigkeit an, dagegen faugen diejenigen Theile, welche weniger oder gar nicht vom Lichte berührt wurden, Waffer ein und quellen auf. Wird auf eine folche Lichtdruckplatte Firnifsfarbe aufgetragen, fo nehmen die trockeneren Stellen mehr, die feuchten verhältnifsmäfsig wenig Farbe an, die naffen ftofsen diefelbe faft ganz ab; es entfteht auf diefe Weife bei dem Drucke auf der lithographifchen Preffe ein abgetöntes Bild dem Originale, refpective der photographifchen Aufnahme entfprechend.

Bei der Photolithographie wird entweder vom Negativ direct oder von einer Chromgelatinefolie ein Umdruck mit fetter Farbe auf Stein übertragen; dann konnen von demfelben nach fachgemäfser Behandlung, wie von jedem Ueberdruck, Abzüge in beliebiger Anzahl hergeftellt werden. Diefes Verfahren eignet fich naturgemäfs nur zur Reproduction von Linearzeichnungen oder ähnlichen Vorlagen.

W. Röse.







TIZIANS ARZT





HUGO KAUFFMANN DEL. LICHTDRUCK VON RÖMMLER & JONAS, DRESDEN.

FREUNDE DES VATERLANDES.





Professor A. Heer, sculp. Lichtdruck v. J. Schober, Karlsruhe.

SCHULHAUS-GRUPPE.







II. Heliochromie.

DAS photographiſche Reproductionsverfahren wird ſeit einiger Zeit auch auf die Wiedergabe von Oelgemälden ausgedehnt. Die Unterzeichneten führen hierbei, in einer mit zwölf Platten hergeſtellten Heliochromie, den erſten in ihrer Anſtalt ausgeführten Verſuch vor, ein Oelbild in ſeiner vollen Farbenwirkung und in der eigenartigen Malweiſe des Künſtlers auf photographiſchem Wege wiederzugeben.

Die photographiſche Technik macht es möglich, ein Oelbild, überhaupt alles Farbige, in drei verſchiedenen Negativen aufzunehmen, auf deren jedem eine beſondere Grundfarbe zur Wiedergabe gelangt. Durch Uebereinanderdruck derſelben wird dann ein dem Original ähnliches farbiges Bild erzielt. Leider ſtehen dieſem Verfahren bis jetzt unverhältnißmäßig groſse Schwierigkeiten in der Drucktechnik gegenüber, ſo daſs zur Herſtellung eines einzigen Farbentons oft 3—4 Platten erforderlich ſind, um die nöthige Kraft hervorzubringen.

Bei der vorgeführten Heliochromie wurde die eben geſchilderte Methode durch ein eigenthümliches photolithographiſches Verfahren ergänzt, wobei die verſchiedenen Farbennüancen durch Decken oder Schaben erzielt werden. Dazu bedarf es allerdings der Beihilfe einer kunſtgeübten Hand.

C. Angerer und Göschl.







HELIOCHROMIE

von

C. ANGERER & GÖSCHL WIEN



III. Der automatifch wirkende Pantograph.

DIE Idee, auf eine gefpannte Gummihaut eine Originalplatte abzudrucken und mittels einer Spannungsmafchine Formatveränderungen gleichmäfsig oder in den Dimenfionsverhältniffen modificirt wiederzugeben, ift etwa 25 Jahre alt und entftammt dem Schotten *Lewis,* der diefelbe dem Unterzeichneten verkaufte.

Seit jener Zeit ift von Vielen daraufhin experimentirt worden, um durch ein wiederholt gleichmäfsiges Ausdehnen der Gummihaut auf ihrer ganzen Fläche eine möglichft abfolute Genauigkeit zu erzielen und diefelbe nicht durch den Abdruck zu verlieren. Nach jahrelangen Mühen, Verfuchen und Geldopfern gelang es dem Unterfertigten, eine unbefchränkte Anzahl zu einem Bilde gehörende Platten im Format verändern zu können und überzudrucken, dafs fie ganz genau aufeinander ftimmen und paffen. Diefe Spannmafchine, die Vorrichtungen zum Ab- und Ueberdrucken, verbunden mit der von dem Unterzeichneten befolgten Arbeitsmethode, ift fähig und genügend, für alle Manieren, die in der Lithographie und Chromographie zur Verwendung kommen, ein entfprechendes Refultat mit Sicherheit zu erzielen. — Gefchloffene Crayon-, Tufch- und Asphaltplatten kommen mit allen Feinheiten zur vollen Wirkung, was in erfter Linie hervorgehoben werden mag, weil darnach Feder-, Radir-, Stich- und punktirte Manier der Uebertragungsmethode keine nennenswerthen Schwierigkeiten bereiten können.

Wenn auch neuerdings die Photographie in vortrefflichfter Weife verkleinerte und vergröfserte Druckplatten liefert, fo ift fie doch auf die gegebenen Dimenfionen befchrankt, und die Veränderungen beliebiger Dimenfionen nach Höhe und Breite oder überquer find ausgefchloffen: was im Bereiche der graphifchen Künfte als ein wefentlicher Mangel bezeichnet werden mufs, da es nicht felten vorkommt, ein Original nur nach Höhe oder Breite verändern zu müffen. Es ift ganz erftaunlich, was man, felbft bei figürlichen Darftellungen, in diefer Beziehung fich geftatten kann, bevor einfeitige Formatänderungen als Deformationen auffallen und wie weit man gehen mufs, um an das unter Umftänden beabfichtigte Zerrbild zu gelangen.

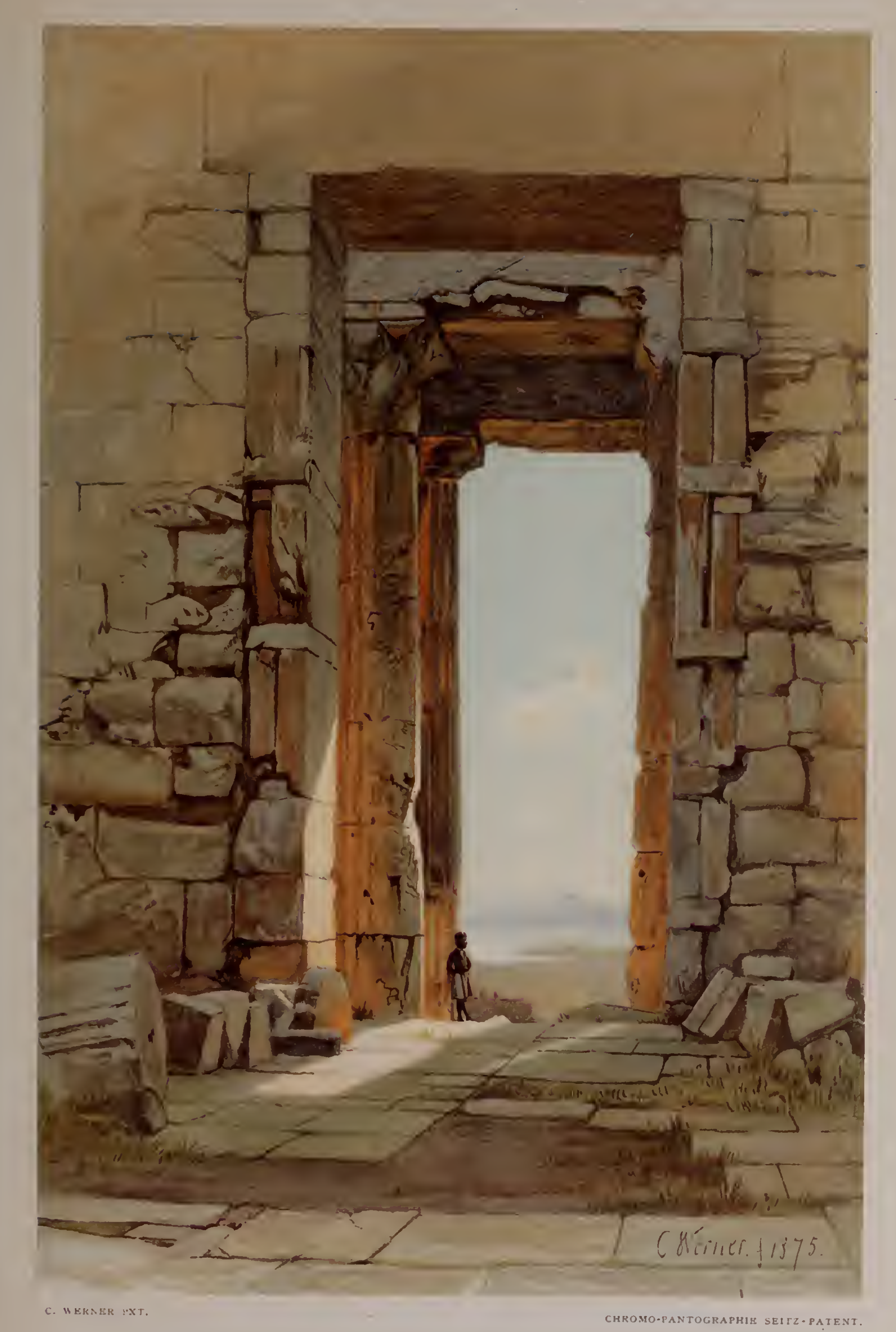
Der Pantograph hat aufserdem den grofsen Vorzug, auch ohne Tageslicht und in der eigenen Werkftatt zu produciren.

Eine Leiftungsprobe gibt die nebenftehende Aquarellreduction, die direct und ohne Plattennachhilfe oder fonftige Retouche auf der Schnellpreffe für diefen Katalog gedruckt wurde.

Die Probe ift dem im vergangenen Jahre erfchienenen Prachtwerke: „Aus den Ruinen von Athen, Akropolisbilder von Karl Werner" entnommen. Dasfelbe enthält fieben Aquarelle (Bildfläche ca. 37×53cm.), die nicht nur das Intereffe in Anfpruch nehmen, welches jede hervorragende Kunftleiftung erwecken mufs, fondern auch in einem folchen Zufammenhange ftehen, dafs dadurch ein lebendiger Gefammteindruck erzeugt wird.

G. W. Seitz.

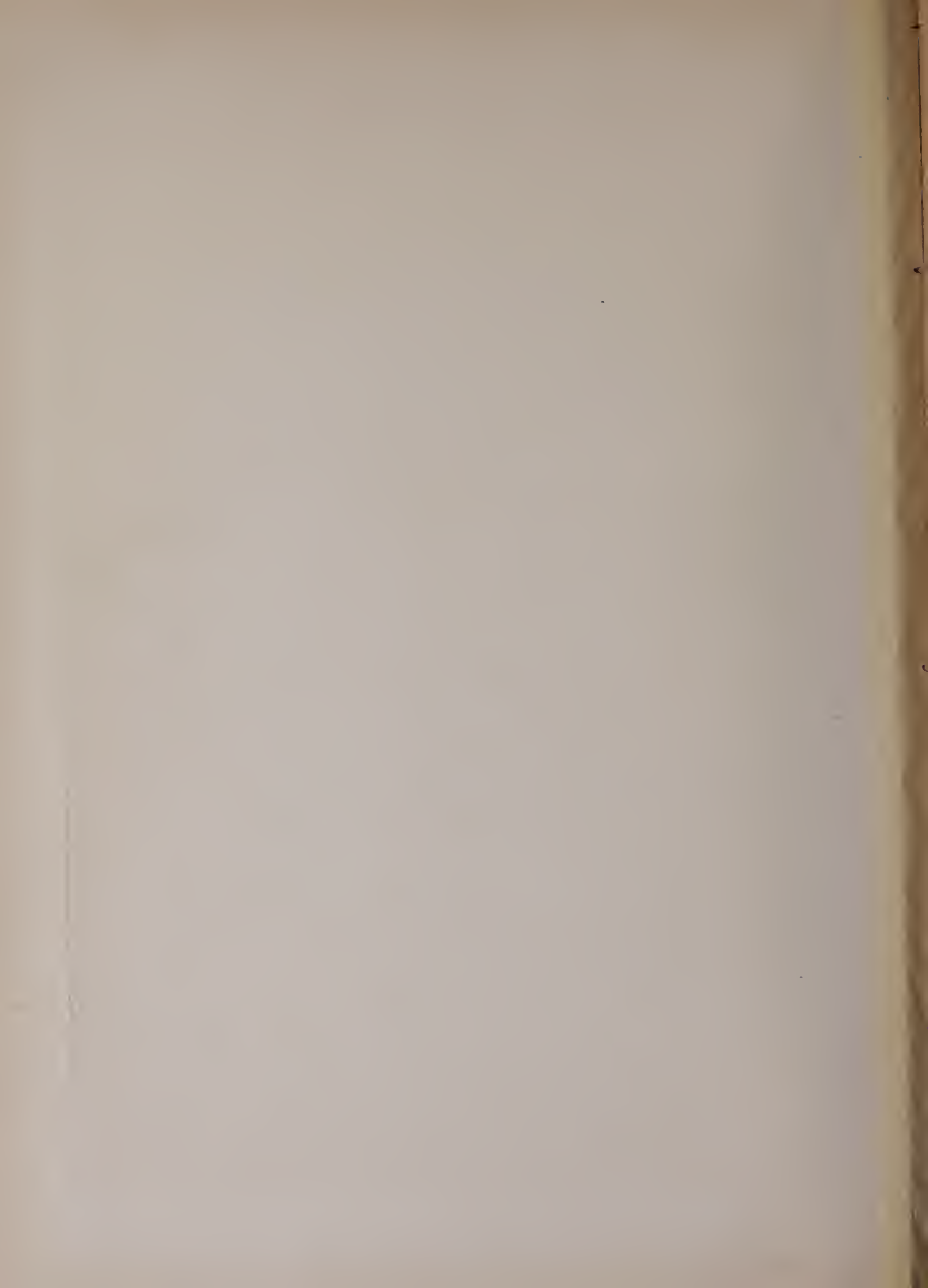




C. WERNER PXT.

CHROMO-PANTOGRAPHIE SEITZ-PATENT.

BLICK AUS DEM PARTHENONTHOR NACH AEGINA.



Verzeichnifs der Beilagen.*)

Holzfchnitte:

a) Facfimile-Schnitt.

1.* Prof. Vogel, „Reitender Courier“ nach A. Menzel, Druck der *Reichsdruckerei* in Berlin.

2. W. Hecht, „Die Zeit“ nach F. A. Kaulbach, Verlag von W. *Spemann* in Stuttgart.

3.* A. Günther, „Sibylla von Tibur“ nach Lucas van Leyden, ausgeführt von *Gunther & Rücker* in Wien.

b) Farbige Schnitte.

4.* „An der Küfte“ nach H. Baifch, ausgeführt von *A. Clofs* in Stuttgart.

5.* „Thu' auf!“ nach H. Zügel,
6.* „Studienkopf“ nach L. Knaus, } ausgeführt von *G. Heuer & Kirmfe* in Berlin.

7.* „Demaskirt“ nach A. Keller, ausgeführt von *Th. Knefing* in München.

8.* „Am Brunnen“ nach Thirlon, ausgeführt von *R. Brend'amour & Cie.* in Düffeldorf.

9. H. Paar, „Profeffor Alois Schönn“.

10.* „Kämpfende Centauren“ nach Böcklin, ausgeführt von *R. Bong* in Berlin.

c) Imitation einer Bleiftiftzeichnung.

11.* „Porträt des Prof. C. F. Leffing“ nach A. v. Werner, ausgeführt von *R. Bong* in Berlin.

d) Imitation einer Tufchzeichnung.

12.* F. W. Bader, „Egyptifche Bettler“ nach F. von Paufinger, Druck und Verlag der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

13. John P. Davis in New-York, „Dartmauth Moors“ nach R. Swain Gifford, Druck der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

14. T. Cole in New-York, „William Cullen Bryant“ nach Wyatt Eaton, Druck der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

15.* „Der Gratulant“ nach Allebe, ausgeführt von *R. Bong* in Berlin.

Kupferftiche:

16. Joh. Sonnenleiter, „Die jungen Katzen“ nach Knaus, Verlag von *P. Kaefer* in München.

17.* A. Weber, „Italienerin“ nach Nic. de Keyfer, Verlag von *R. Schufter* in Berlin.

18. F. Gaillard, „Léon XIII“.

---

*) Die mit einem * verfehenen Nummern diefes Verzeichniffes wurden von den betreffenden Eigenthümern, Verlegern, Künftlern oder Kunftanftalten in ganzer Auflage für diefen Katalog befonders gedruckt und uns freundlichft zur Verfügung geftellt.

Stahlſtiche:

19. C. Mahlknecht, „Erzherzog Karl“.
20. C. Mahlknecht, „Die jungen Muſikanten“ nach Joſeph Danhaufer.
21.* C. Kotterba, „Wer das Groſse will erjagen“ nach Leander Ruſs, Eigenthum der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

Punzirtes Blatt:

22. K. H. Pfeiffer, „Hortenſia Füger“ nach Füger. In Ermangelung der Original-Platte heliographiſch reproducirt vom *k. k. militär-geogr. Inſtitute* in Wien.

Roulette-Manier:

23.* Fr. Stober, „Porträt Fendi's“ nach Danhaufer. In Ermangelung der Original-Platte heliographiſch reproducirt vom *k. k. militär-geogr. Inſtitute* in Wien.

Schwarzkunſtblatt:

24. Kininger, „Graf Johann Černičew“ nach Füger. In Ermangelung der Original-Platte heliographiſch reproducirt vom *k. k. militär-geogr. Inſtitute* in Wien.

Aquatintablatt:

25. Fr. Stober, „Röhrender Hirſch“. In Ermangelung der Original-Platte heliographiſch reproducirt vom *k. k. militär-geogr. Inſtitute* in Wien.

Galvanographie:

26. J. M. Ranftl, „Porträtſtudie“, Eigenthum der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

Guillochirung:

27.* „Kaiſer Franz Joſeph“, Eigenthum der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

Radirungen:

28.* W. Unger, „Bauern vor der Schenke“ nach Dusart, auf der Platte irrthümlich mit Oſtade bezeichnet. (Textradirung aus dem Werke: „Die k. k. Gemälde-Galerie in Wien“), Verlag von *H. O. Miethke* in Wien.
29. J. L. Raab, Aus dem Bilde „St. Lucas zeichnet Maria mit dem Kinde“ nach Rogier van der Weyden, Verlag von *P. Kaefer* in München.
30.* E. Forberg, Aus dem Bilde „Wie die Alten ſungen, ſo zwitſchern die Jungen“ nach Knaus, Verlag von *R. Schuſter* in Berlin.
31. E. Weichberger, „Landſchaft“, Original-Radirung, Eigenthum des *Radirclub* in Weimar.
32. P. Moran in Philadelphia, „Thierſtück“, Original-Radirung.

Stylographie (Radirung auf einer verſilberten Harz-Matrize):

33.* Titelblatt der Siebenten Pforte aus dem Werke: „Der Fruchtgarten von Saadi“, Eigenthum der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.

Lithographie:

34.* „Kopf eines Bauern“ nach A. F. Werner, ausgeführt von *W. Geiſsler* in Berlin.

Heliographie:

a) Galvanifches Verfahren.

35.* „Mairofen“ nach Chaplin,
36.* „Winter in Holland“ nach A. Schelfhout, } Verlag von *Goupil & Cie.* in Paris.
37.* „Ritter, Tod und Teufel“ nach Dürer, ausgeführt in der *Reichsdruckerei* in Berlin.
38.* „Riefen in der Hölle“ nach einer Handzeichnung zu Dante von Botticelli, ausgeführt in der *Reichsdruckerei* in Berlin.
39.* „Kopfftudie“ nach einem Stich von J. M. Schmutzer, ausgeführt von *Angerer & Göfchl* in Wien.

b) Aetzverfahren.

40. „Damen-Duett“ nach Crofio, Verlag von *Victor Angerer* in Wien.
41.* „Studienkopf“ nach einer Kreidezeichnung von Th. Hrnčiř, Eigenthum der *k. k. Hof- und Staatsdruckerei* in Wien.
42.* „Dionyfos“ aus dem Giganten-Fries von Pergamon, ausgeführt in der *Reichsdruckerei* in Berlin.

Hochätzung:

43. Groll, A. „Titelblatt zum Ausftellungskatalog“, ausgeführt von *C. Gaillard* in Berlin.
44.* „Landfchaft“ nach einer Zeichnung auf gekörntem Papier von Gaufe, ausgeführt von *Angerer & Göfchl* in Wien.
45.* Blatt aus Dürer's „Grüner Paffion“, in zwei Farben gedruckt, ausgeführt von *Angerer & Göfchl* in Wien.

Neues Verfahren. (Noch nicht veröffentlicht.)

46.* „Landfchaft“ nach der Natur,
47.* „Ausfahrt aus dem Hafen“ nach einem Gemälde von Th. Weber, } Verlag von *Goupil & Cie.* in Paris.

Lichtdruck:

48.* „Tizian's Arzt“ nach einer Zeichnung von Jafper, ausgeführt von *J. Löwy* in Wien.
49.* „Freunde des Vaterlandes“ nach einer Zeichnung von Hugo Kauffmann, ausgeführt von *Roemmler & Jonas* in Dresden.
50.* „Schulhausgruppe“ nach Prof. Heer, ausgeführt von *J. Schober* in Karlsruhe.
51.* „Kopf des Apoftels Jacobus“ nach Dürer, ausgeführt in der *Reichsdruckerei* in Berlin.

Photolithographie in Farben:

52.* „Alte Frau“ nach einem Oelbilde, ausgeführt von *Angerer & Göfchl* in Wien.

Pantographie:

53.* „Blick aus dem Parthenonthor nach Aegina“ nach C. Werner, ausgeführt in der artift. Anftalt von *G. W. Seitz* in Wandsbeck.

I. OESTERREICH.

K. k. Oberſtkämmereramt. Nr. 1—35.

1. Jasper, V. Hl. Sebaſtian (Saint Sebastien). *A. Mantegna* pxt. (Wien. Belvedere. Mit kaiſerlicher Unterſtützung geſtochen. Ebenſo Nr. 2, 3, 6, 7, 10—12, 14—20, 22—24. (Av. l. l.) Gef. f. v. K.

2. Klaus, Joh. Schlacht bei Kolin (Bataille de Kolin). S. *L'Allemand* pxt. Wien, Verlag des Stechers. (Av l. l.)

3. Doby, Eugen. Prinz Eugen von Savoyen nach der Schlacht bei Zenta (Le Prince Eugène de Savoye après la bataille de Zenta). Ed. *Engerth* pxt. (Original im Schloſſe zu Ofen.) Wien, Artaria & Cie.

4. Jacoby, Louis. Franz Joſef I., Kaiſer von Oeſterreich (François Joseph Ier, l'Empereur d'Autriche). Ganze Figur. F. *Winterhalter* pxt. Original im Beſitze des Allerhöchſten Kaiſerhauſes. Im Allerhöchſten Auftrage geſtochen. (Epr. d'art.) Wien, 1872.

5. Doby, Eugen. Krönung Ihrer Majeſtäten des Kaiſers Franz Joſef I. und der Kaiſerin Eliſabeth als König und Königin von Ungarn am 8. Juni 1867 in der Feſtungs-Pfarrkirche zu Ofen (Couronnement de Leurs Majestés l'Empereur François Joseph et l'Imperatrice Elisabeth, comme roi et reine de Hongrie dans l'Eglise paroissiale de la forteresse de Bude, le 8 juin 1867). Ed. *Engerth* pxt. (Original im Schloſſe zu Ofen.) Wien, Artaria & Cie. Im Auftrage des Oberſtkämmereramtes geſtochen. (Epr. d'art.)

6. Unger, W. **Schäffer,** A. und **Zampis,** A. Praterfahrt Seiner kaiſerl. Hoheit des durchlauchtigſten Erzherzogs Franz Carl (S. A. I. l'Archiduc François Charles au Prater de Vienne). Heliogravüre. Köpfe von *Unger* radirt.

7. Jasper, V. Kaiſer Maximilian I. (L'Empereur Maximilien Ier). *A. Dürer* pxt. (Wien. Belvedere.) (Av. l. l.) Gef. f. v. K.

8. Ehrenpforte des Kaiſers Maximilian I. von A. *Dürer*. 36 Tafeln. Abdrücke der im Beſitze der k. k. Hofbibliothek befindlichen Originalſtöcke. Beilage zum 3. Bande des Jahrbuches der kunſth. Sammlungen (ſiehe unten). (Zuſammengefügtes Exemplar.)

9. Triumph des Kaiſers Maximilian I. Abdrücke von den Originalholzſtöcken. Beilage zu Band 1 und 2 des Jahrbuches. 2 Frieſe als Proben.

10. Schmidt, J. L. Kaiferin Maria Therefia (L'Imperatrice Marie Thérèse). *Maron* pxt. 1773. Original im Befitze des Allerhöchften Kaiferhaufes. 1873. (Av. l. l.)

11. Bültemeyer, H. Die Stefanskirche in Wien (La Cathédrale de St. Etienne à Vienne). Fr. *Schmidt* del., Staffage von *Laufberger*. Wien. Gef. f. v. K.

12. Peisker, A. Schottenkirche in Wien (L'église des Ecossais à Vienne). B. *Canaletto* pxt. Original im Befitze des Allerhöchften Kaiferhaufes. Radirung.

13. Jacoby, Louis. Elifabeth, Kaiferin von Oefterreich (Elisabeth, Impératrice d'Autriche). Ganze Figur. F. *Winterhalter* pxt. Orig. im Befitze des Allerh. Kaiferhaufes. Im Allerhöchften Auftrage geftochen. (Epr. d'art.) Wien, 1872.

14. Bültemeyer, H. Die Carlskirche in Wien (L'Eglise St. Charles Borromée à Vienne). Wien, Gef. f. v. K.

15. Peisker, A. Burgruine (Ruine d'un château féodal). B. *Canaletto* pxt. Original im Befitze des Allerhöchften Kaiferhaufes. Radirung.

16. Gleditfch, Paul. Kaifer Jofef II. (L'Empereur Joseph II). Bruftbild. P. *Battoni* pxt. Original in der Gemäldegalerie des Allerhöchften Kaiferhaufes. 1871.

17. Doby, Eugen. Wilhelm von Tegetthoff, Admiral (L'Amiral de Tegetthoff). Bruftbild. *R. Beyer* pxt. Wien, Gef. f. v. K.

18. Bültemeyer, H. Die Votivkirche in Wien (L'Eglise Votive à Vienne). (Av. l. l.) Wien, Gef. f. v. K.

19. Hrnčiř, Thomas. Herodias (Hérodiade). B. *Luini* pxt. Original Wien, Belvedere. Abdruck von der unvollendeten Platte.

20. Michalek, Ludwig. Maria betrauert den Leichnam Chrifti (Marie pleurant son fils). Andr. del *Sarto* pxt. (Wien, Belvedere.) Mit kaiferl. Unterftützung geftochen. Aetzdruck von der unvollendeten Platte. Sept. 1883.

21. — Maria betrauert den Leichnam Chrifti (Marie pleurant son fils). Andr. del *Sarto* pxt. Kreidezeichnung für den Stich 1880.

22. 23. 24. Fifcher, Hans Ludwig. Aus den „Hiftorifchen Landfchaften". 3 Blatt Original-Radirungen. H. 21cm, br. 37cm. (Av. l. l. Chin.)

25. Waffenfammlung, Die, des öfterreichifchen Kaiferhaufes im k. k. Artillerie-Arfenal-Mufeum in Wien. Herausgegeben von Quirin *Leitner,* Vorftand des Hof-Waffen-Mufeums. Mit Zeichnungen (Lithographien) von J. G. *Fahrnbauer,* C. *Mangold,* C. *Pofchinger,* J. *Schonberg, Schuhmann* und J. *Wopalensky*. Druck der Abbildungen von der k. k. Hof- und Staatsdruckerei, Textdruck von A. Holzhaufen, Wien 1866—70. Verlag von H. Martin.

26. Kunftwerke, Die hervorragendften, der Schatzkammer des öfterreichifchen Kaiferhaufes. Auf Allerhöchften Befehl Seiner Majeftät des Kaifers unter Leitung des k. k. Oberftkämmerers Franz Grafen *Folliot de Crenneville* herausgegeben von Quirin *Leitner,* k. k. Schatzmeifter. Mit 100 Tafeln, Original-Radirungen von J. G. *Fahrnbauer,* E. *Koželuch,* A. *Lang,* C. *Pofchinger,* E. *Schuhmann,* W. *Unger* und J. *Wopalensky*. Wien 1870—1873. Textdruck von Ad. Holzhaufen, Kupferdruck von der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

27. Monographie des kaiferl. Luftfchloffes Schönbrunn. Auf Allerhöchften Befehl Seiner Majeftät des Kaifers unter Leitung des k. k. Oberftkämmerers Franz Grafen *Folliot de Crenneville* herausgegeben von Quirin Ritter von *Leitner*, k. k. Regierungsrath. Die Befchreibung des Pflanzengartens von Dr. Heinrich H. *Reichardt*, Cuftos am k. k. botanifchen Cabinet. Mit Original-Radirungen von Rudolf *Alt*, E. *Koželuch* und W. *Unger*, nebft Heliogravüren und Lithographien vom k. k. militär-geogr. Inftitute. Wien 1875. Druck von Adolf Holzhaufen, Kupferdruck von A. Pifani.

28. Monographie des kaiferl. Luftfchloffes Laxenburg. Auf Allerhöchften Befehl Seiner Majeftät des Kaifers unter Leitung des k. k. Oberftkämmerers Franz Grafen *Folliot de Crenneville* herausgegeben von Quirin Ritter von *Leitner*, k. k. Regierungsrath. Mit Original-Radirungen von Aug. *Schäffer*, H. L. *Fifcher* und E. *Koželuch*, nebft Heliogravüren und einer Lithographie vom k. k. militär-geogr. Inftitute. Wien 1878. Druck von Adolf Holzhaufen, Kupferdruck von A. Pifani.

29. Wappen des öfterreichifchen Kaiferhaufes. Von den Original-Modeln im Befitze der kunfthiftorifchen Sammlungen des Allerhöchften Kaiferhaufes abgedruckt und herausgegeben mit Genehmigung Sr. Excellenz des Herrn Grafen *Folliot de Crenneville*, k. k. Oberftkämmerers etc. Mit einer Vorbemerkung von Alb. *Ilg*. Wien 1878. Druck von Adolf Holzhaufen.

30. Anfichten aus dem kaiferl. Thiergarten bei Wien. Herausgegeben mit Allerhöchfter Genehmigung Seiner Majeftät des Kaifers von Franz Grafen *Folliot de Crenneville*, k. k. Oberftkämmerer. 12 Originalzeichnungen nach der Natur von Auguft *Schäffer* und Franz v. *Paufinger*. Heliogravüre vom k. k. militär-geogr. Inftitute. Kupferdruck von Ludw. Pifani in Wien.

31. Landfchaften, hiftorifche, aus Oefterreich-Ungarn. Mit Allerhöchfter Subvention Seiner Majeftät des Kaifers radirt und herausgegeben von Ludwig Hans *Fifcher*. Textdruck von der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. Verlag der Gef. f. v. K. Wien, 1882 u. ff.

32. Freydal. Des Kaifers Maximilian I. Turniere und Mummereien. Herausgegeben mit Allerhöchfter Genehmigung Sr. Majeftät des Kaifers unter Leitung des k. k. Oberftkämmerers, Feldzeugmeifters Franz Grafen *Folliot de Crenneville* von Quirin von *Leitner*. Mit einer gefchichtlichen Einleitung, einem facfimilirten Namensverzeichniffe und 225 Heliogravüren. Buchdruck von A. Holzhaufen. Kupferdr. v. Pifani. Wien, 1880—1882.

33. Jahrbuch der kunfthiftorifchen Sammlungen des Allerhöchften Kaiferhaufes Herausgegeben unter Leitung des Oberftkämmerers Sr. k. und k. Apoftolifchen Majeftät, Franz Grafen *Folliot de Crenneville* vom k. k. Oberftkämmereramte. I. Band. Mit 31 Kupfertafeln in Heliogravüre und Radirung, 72 zinkographifchen Textilluftrationen und 70 Holzfchnitten in Querfolio als Beilage. Wien 1883. Druck und Verlag von Adolf Holzhaufen.

33. — Dasfelbe II. Band. Mit 39 Kupfertafeln in Heliogravüre, Radirung und Stich, zinkographifchen Textilluftrationen und 67 Holzfchnitten in Querfolio als Beilage. Wien 1884. Druck und Verlag von Adolf Holzhaufen.

34. Triumph des Kaifers Maximilian I. 137 Tafeln. 135 Tafeln Abdrücke von den Originalholzftöcken im Befitze der k. k. Hofbibliothek, 2 Tafeln photozinkographifche Reproductionen der Original-Holzfchnitte von *Angerer und Göfchl.* Der erläuternde Text befindet fich im 1. Bande des Jahrbuches der kunfthiftorifchen Sammlungen. Beilage zu Band 1 und 2 des Jahrbuches.

35. Ehrenpforte des Kaifers Maximilian I. 36 Tafeln. Abdrücke der Originalftöcke im Befitze der k. k. Hofbibliothek. Beilage zum 3. Bande des Jahrbuches.

36. K. k. Oberftftallmeifteramt.

Die kaiferlichen und königlichen Oberftftallmeifter. 1562—1883. 30 Heliogravüren von V. *Angerer* nach Zeichnungen von Ludwig *Michalek.* Mit Text. Selbftverlag des k. k. Oberftftallmeifteramtes. Druck von Ad. Holzhaufen in Wien. In Mappe. Höhe der Heliogravüren 13^{cm}, br. 11^{cm} (Chin.)

37. — 25 Kreidezeichnungen von *Michalek* zu obigem Werke. H. 13^{cm}, br. 11^{cm}.

38. Klaus, Johann. Radirungen für das Werk Seiner kaiferlichen Hoheit des Kronprinzen Rudolf: „Eine Orientreife". *Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

— 1. Porträt Seiner kaiferlichen Hoheit. Nach einer Photographie. H. 30^{cm}, br. 25^{cm}.

39. — 2. Einzug in Cairo. H. 17^{cm}, br. 30^{cm}.

40. — 3. Rückkehr von der Eberjagd in Paläftina. H. 28^{cm}, br. 24^{cm}.

41. — 4. Steppenbrand. H. 14^{cm}, br. 25^{cm}.

42. — 5. Nilufer bei Ermeth. H. 18^{cm}, br. 25^{cm}.

43. — 6. Teppichbazar. H. 18^{cm}, br. 25^{cm}.

44. — 7. Schakaljagd in Heliopolis. H. 18^{cm}, br. 25^{cm}.

45. — 8. Ein Morgen am See Birket-el-Carun. H. 16^{cm}, br. 25^{cm}.

46. — 9. Seefturm. H. 16^{cm}, br. 25^{cm}.

47. Bader, Friedrich Wilhelm. Tableau mit Holzfchnitten für das Werk Seiner kaiferlichen Hoheit des Kronprinzen Rudolf: „Eine Orientreife", nach Cartons von F. v. *Paufinger. Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

48. Paufinger, Franz von. Cartons zu den oben Nr. 39—46 angeführten Radirungen:

1. Einzug in Cairo (Entrée au Caire). H. 95^{cm}, br. 140^{cm}.

49. — 2. Nilufer bei Ermeth (Rive du Nil près Ermeth). H. 83^{cm}, br. 112^{cm}.

50. — 3. Teppichbazar in Cairo (Bazar de tapis au Caire). H. 124^{cm}, br. 90^{cm}.

51. — 4. Schakaljagd in Heliopolis (Chasse au chacal à Héliopolis). H. 90^{cm}, br. 124^{cm}.

52. — 5. Aufbruch des Lagers in Aïn-Sultan (Départ du camp de Aïn-Sultan). H. 124^{cm}, br. 90^{cm}. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

53. Hütter, E. Schweizerhof-Thor (La porte de la cour des Suisses). Original-Radirung.

54. — Stadtbibliothek (Bibliothèque de la ville). Original-Radirung.

55. Michalek, Ludwig. Vier Porträtftiche: 1. Paul Heyfe. 2. Ferdinand Raimund. 3. General Hartmann. 4. Hofrath Becker. H. 17^{cm}, br. 15^{cm}.

56. Hrachowina, Carl. Italieniſche Bronzen: Kanne aus dem k. k. öſterr. Muſeum für Kunſt und Induſtrie in Wien; Candelaber aus dem Muſeo Correr in Venedig; Flaggenſtänder am Marcusplatz in Venedig (Bronzes italiens: Aiguière du Musée Imp. et roy. des arts et de l'induſtrie de Vienne; Candélabre du Musée Correr à Venise; Socles des mats de pavillon de la place St. Marc à Venise). Original-Radirungen. H. 60cm, br. 78cm. (Epr. d'art.)

57. — Oberer Bühnenabſchluſs und groſser Luſter in der k. k. Hofoper (Les Cintres et le Lustre de l'Opéra de Vienne). Nach *Van der Nüll*. Radirung.

58. — Foyer und Kaiſerin-Zimmer in der k. k. Hofoper (Foyer et Salon de l'Impératrice à l'Opéra de Vienne). Nach *Van der Nüll*. Radirung.

59. Klaus, Johann. Hans und Grethel im Walde. Kupferſtich. H. 34cm, br. 27cm. (Epr. d'art. Chin.)

60. — Die Geſchwiſter. Kupferſtich. *Defregger* pxt. (Oelſkizze von 7 Zoll Höhe.) H 36cm, br. 23cm. (Epr. d'art.) *Verlag von Kaeſer.*

61. — Rothkäppchen. Kupferſtich. H. 34cm, br. 27cm. (Epr. d'art. Chin.)

62. Jasper Victor. Porträtſtiche: Profeſſor Kundmann in Wien. H. 14cm, br. 12cm.

63. — Profeſſor Mandel in Berlin. H. 14cm, br. 12cm.

64. 65. Klaus, Johann. Fauſt und Gretchen. Kirchgang und Gartenſcene. 2 Blatt. Kupferſtiche. Gemiſchte Manier. *Liezen-Meyer* pxt. H. 56cm, br. 42cm. Verlag von Kaeſer, München. (Epr. d'art.)

66. 67. 68. Michalek, Ludwig. Drei Kupferſtiche nach den Wandbildern (Ahnendarſtellungen) im Schloſſe Herrnſtein (Gravures au burin d'après les peintures murales du château de Herrnstein). 1880—81. A. *Eiſenmenger* pxt. (Chin. av. l. l.) *Eigenthum Sr. k. Hoh. d. Hrn. Erzherzogs Leopold.*

69. Klaus, Johann. Hochwild. Kupferſtich. Fr. v. *Pauſinger* del. H. 65cm, br. 47cm. (Epr. d'art.)

70. Jasper, Victor. Der Arzt. *Tizian* pxt. (Wien, Belvedere.) Kreidezeichnung. H. 32cm, br. 25cm.

71. Hrnčiř, Thomas. Der Bildhauer E. Swoboda nach dem Leben gezeichnet (Mr. Swoboda, sculpteur, dessiné d'après nature). Handzeichnung.

72. Morelli, Guſtav. 13 Holzſchnitte aus den Jahren 1872—79 in 1 Rahmen.

73. Klaus, Johann. Rübezahl nach Wopſner (Rubezahl d'après Wopſner). Radirung. H. 13cm, br. 10cm.

74. — Figurenhändlerin (Marchande de statuettes). Radirung nach *Fendi*. H. 15cm 5mm, br. 13cm.

75. Niemann, George. Erechtheion. Orig.-Radirung. H. 40cm, br. 51cm. (Av. l. l. ord.)

76. — Parthenon. Orig.-Radirung. H. 48cm, br. 40cm.

77. Hrnčiř, Thomas. Gemäldegalerie-Director E. v. Engerth, k. k. Regierungsrath (Mr. de Engerth, Directeur de la Galerie Imp. du Belvédère). Stichradirung. 1883. Chr. *Griepenkerl* pxt. (Chin.)

78. Hrnčiř, Thomas. Eduard Freiherr von Sacken, k. k. Regierungsrath (Mr. le Baron de Sacken). Stichradirung. 1883. Nach einer Photographie. (Chin.) Im Auftrage des k. k. Oberstkämmereramtes gestochen.

79. Michalek, Ludwig. Nike-Torso aus Samothrake (Torse d'une statue de la Victoire, trouvée à Samothrake). 1879.

80. — Bacchantin-Torso (Torse de Bacchante). 1879. (Chin. av. l. l.)

81. Doby, Eugen, Porträt des Grafen Stephan Széchenyi (Portrait du Comte Etienne Széchenyi). Fr. *Amerling* pxt. (Av. l. l.)

82. Bauer, Josef. Fürst Metternich (Le Prince de Metternich). Lithographie. 1847 Th. *Lawrence* pxt. H. 64cm, br. 50cm. (Chin.)

II. OESTERREICH.

83. Hrnčiř, Thomas. Victor von Scheffel. Radirung. 1882. E. von *Engerth* del. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

84. Photogravüren in Strichmanier nach alten Kupferstichen aus dem Werke: Historische Porträts (Photogravures d'après d'anciennes estampes, tirées des portraits historiques). 1880 — 1882. 3 Blatt. *Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

85. Hrnčiř, Thomas. Studienkopf (Tête d'étude). Photogravüre nach einer Kreidezeichnung. 1883. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

86. 87. 88. 3 Blatt Radirungen und Lichtdruck aus dem Werke „Schloss Stern". *Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

89. Exter, F. v. Kaiser Carl V. im Kloster St. Just (Charles-Quint au couvent de Saint Juste). 1853. Leander *Russ* del. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

90. — Kaiser Josef II. an der Buchdruckerpresse (L'Empereur Joséph II. travaillant à la presse d'imprimerie). Leander *Russ* del. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

91. Pausinger, F. v. Der Fuchs (Le renard). Photogravüre nach einer Kohlezeichnung. 1883. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

92. — Original-Carton zu obigem Blatte.

93. Rumpler, Franz. Künstlergruppe aus dem historischen Festzug. Originalcarton.

94. Laufberger, Ferd. Buchdruckergruppe aus dem historischen Festzug. Originalcarton.

95. Russ, Leander. Büffeljagd. Heliogravüre nach seiner Zeichnung. H. 23cm, br. 33cm. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

96. Hellich, Josef. Vision in der Veitskirche. Vidění v chrámě sv. Víta. (Vision dans l'église de Saint Guy). Orig.-Radirung. Böhmisches Künstlervereinsblatt 1849. Druck von W. Merklas in Prag. H. 31cm 5mm, br. 44cm 5mm. (Chin.) *Akademie.*

97. Noltſch & Petrovits, L. E. Bilder aus der Türkenbelagerung Wiens (Souvenirs du siège de Vienne par les Turcs). Photo-Zinkographien. 1883. *Noltſch* inven. L. E. *Petrovits* del. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

98. Pretſch, Paul. Die Kathedrale von Rheims (La Cathédrale de Rheims) Sein erſter Verſuch in der Photo-Galvanographie, ausgeführt in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

99. Kotterba, C. & **Frombeck,** K. Stahlſtiche, 4 Blatt, H. 11cm, br. 8cm 5mm. Leander *Ruſs* del. 1850—51. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

100. Poſt, Carl Borromäus. Viehherde durch den Buchenwald ziehend (Troupeau passant dans une forêt de hêtres). F. *Voltz* pxt H. 48cm 3mm, br. 71cm 7mm. (Av. l. l. Chin.) Bez. mit Tinte. Karl B. Poſt m. p. 1873. *Akademie.*

101. Klaus, Johann. Donizetti's letzte Stunden (Les derniers moments de Donizetti). Radirung. H. 20cm, br. 13cm. Graf *Victor Wimpffen.*

102. Gauermann, Fritz. Der ſchützende Baum (Larbre protecteur). H. 14cm 3mm. br. 19cm. (Chin.) *Akademie.*

103. Ender, Thomas. Guttenſtein (Anſichten vom Schneeberg). Orig.-Radirung. H. 16cm 3mm, br. 20cm 6mm. *Akademie.*

104. Piſchinger, Carl. Rumpelkammer (Bric-a-brac). Radirung. Wiener Künſtleralbum 1858. Selbſtverlag des Künſtlers. Druck aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. H. 26cm 2mm, br. 16cm 5mm. (Chin.) *Akademie.*

105. Zitek, Johann. Die erſte Firmung zu Samaria durch die Apoſtel Petrus und Johannes (La première confirmation donnée à Samarie par les apôtres St. Pierre et St. Jean). *Führich* inv. Galvaniſirt in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. H. 34cm, br. 44cm. (Chin.) *Akademie.*

106. Stöber, Franz. Salomons Urtheil (Le Jugement de Salomon). Joſ. *Führich* inv. et del. H. 37cm, br. 50cm. (Chin.) *Akademie.*

107. 108. Führich, Aus dem Leben der heiligen Genovefa (Scènes de la vie de Ste. Géneviève). Radirung. 2 Blätter. H. 24cm, br. 31cm 5mm. Herr *Artaria.*

109. Mařak, Julius. Waldlandſchaft (Forêt). Original-Radirung. 1860. H. 34cm 4mm br. 27cm 5mm. (Av. l. l. Chin.) *Akademie.*

110. Benedetti, Thomas J. v. Hammer-Purgſtall, Orientaliſt, Th. *Lawrence* pxt. Kupferſtich. H. 40cm 9mm, br. 37cm. (Aetzdr. Av. l. l.) *Akademie.*

111. Gleditſch, Paul. Taufe Chriſti (Baptême du Christ). Guido *Reni* pxt. (Wien, Belvedere.) Kupferſtich. H. 63cm, br. 46cm 5mm Nur mit dem Künſtlernamen. *Akademie.*

112. 113. Mayer, Chriſtian. Feldmarſchall Radetzky (Le Feldmaréchal Radetzky). Schabblatt in Schwarzdruck und in farbigem Kupferdruck. 2 Blätter. *Schnorr von Karolsfeld* del. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

114. Böck, Anton. Madonna mit dem Kinde (Vierge à l'enfant). Kupferſtich. Joh. *Ender* pxt. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

115. Eiſner, Joſef, Zeuxis. H. Füger del. H. 24cm 4mm, br. 31cm 8mm. (Ord.) *Akademie.*

116. 118. Strafsgfchwandtner, A. Pferderacen: Irländer und Salzburger (Chevaux Irlandais et Salzbourgeois). Original-Lithographien. 2 Blatt. Tondruck. Druck und Verlag von Paterno. H. 31cm, br. 40cm. Herr *Carpentier*.

117. Petrak, Alois. Rudolf von Habsburg (Rodolphe de Habsbourg). Führich pxt.

119. 120. 121. 122. Pettenkofen, Auguft. 4 Blätter Original-Lithographien aus dem Cyclus: Feldzug in Ungarn 1849 (4 lithographies extraites de son album: Campagne de Hongrie 1849). Tondruck. H. 25cm, br. 35cm. Herr *Artaria*.

123. Hoffmann, Jofef. Griechifche Landfchaft (Paysage grec.) Original-Radirung.

124. Böck, Anton. Heil. Cäcilia (Sainte Cecile). Kupferftich. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.

125. Petrak, Alois. Heimkehr der Thiere beim Gewitter (Le retour du troupeau pendant l'orage). Fr. *Gauermann* pxt. Wiener Kunftvereinsblatt 1851. H. 35cm, br. 55cm 5mm. (Ord.) *Akademie*.

126. Geiger, Peter Joh. Nep. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Chriftenfklaven (Charles-Quint, après la prise de Tunis, délivre les esclaves chrétiens). Original-Lithographie. Gedr. bei Johann Rauh, Wien. Wiener Kunftvereinsblatt 1844. H. 30cm 5mm, br. 42cm 2mm. *Akademie*.

127. Paffini, Johann. Familienvereinigung des öfterreichifchen Kaiferhaufes (La famille Impériale d'Autriche). P. *Fendi* pxt. 1834. (Befitz des Allerhöchften Kaiferhaufes.) Kupferftich. H. 38cm 7mm, br. 53cm. (Chin.) *Akademie*.

128. Rahl, Carl. Die Schlacht bei Afpern (Bataille d'Aspern). Kupferftich. P. *Krafft* pxt. *Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei*.

129. Weifs, David. Das Gewitter (L'orage). P. *Fendi* pxt. Wiener Kunftvereinsblatt 1842. H. 39cm 7mm, br. 44cm 8mm. (Ord.) *Akademie*.

130. Rahl, Carl Heinrich. Chriftus und die Samaritanerin (Le Christ et la Samaritaine). A. *Caracci* pxt. Wien, Belvedere. H. 31cm 5mm, br. 58cm 5mm. (Ord.) *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.

131. Bruckl, Friedrich. Chriftus am Kreuz (Le Christ en croix). Kupferftich. Fr. Br. del. et sc. H. 65cm, br. 44cm. *Akademie*.

132. Mayer, Chriftian. Die vier Welttheile (Les quatres parties du monde). Wien, Belvedere. Schabblatt. P. P. *Rubens* pxt. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei*.

133. Steinmüller, Jofef. Madonna mit dem Kinde, der heiligen Barbara und Katharina (La Vierge à l'enfant, Sainte Barbe et Sainte Cathérine). Leonardo da *Vinci* pxt. Budapeft, Landesgalerie. Wiener Kunftvereinsblatt 1827. H. 39cm 5mm, br. 31cm 5mm. Nur mit dem Künftlernamen. *Akademie*.

134. Kininger, Vincenz Georg. Et tu mi fili Brute! (Sueton, Jul. Caefar.) Schabblatt. H. F. *Füger* pxt. Vienne 1829. H. 61cm, br. 87cm. (Ord.) *Akademie*.

135. Benedetti, Thomas. Das Ende der Schulftunde (La sortie de l'école). J. G. *Waldmüller* pxt. Kupferft. Wiener Kunftvereinsblatt 1847. H. 48cm 5mm, br. 41cm 5mm. (Ord.) *Akademie*.

136. Grefe, Konrad. Gewitterlandſchaft. Original-Radirung. H. 76^{cm}, br. 49^{cm}. (Apr. l. l.) *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

137. Agricola, C. Beweinung des Leichnams Chriſti nach Raffael. H. 35^{cm}, br. 40^{cm}. Herr *Artaria.*

138. Dobyaſchofsky, Franz. Weihung eines Hauſes durch Mönche (Wenn der Herr das Haus nicht ſegnet, ſo arbeiten die Bauleute vergebens, Pſalm 127, Vers 1), (Moines bénissant une maison) (Si Dieu ne benit pas lui-même une maison, les ouvriers auront travaillé en vain, Psaume 127, 1) — Kupferſtich. H. 27^{cm} 3^{mm}, br. 35^{cm} 5^{mm}. (Chin.) *Akademie.*

139. Ender, Thomas. Iſchl ſtromaufwärts (En amont d'Ischl). (Iſchl und das Salzkammergut. Maleriſche Anſichten.) Original-Radirung. H. 10^{cm} 5^{mm}, br. 10^{cm} 7^{mm}. (Mit angel. Schr. Chin.) *Akademie.*

140. Schaeffer, Auguſt. Im Salzburger Moor. 1875. H. 18^{cm}, br. 24^{cm} 5^{mm}. Radirung. (Av. l. l. Chin.) *Akademie.*

141. Laufberger, Ferdinand. Häuſer in Krakau (Maisons à Cracovie). Original-Radirung. 1853. H. 24^{cm}, br. 19^{cm}. (Av. l. l.) Frau *Poſt.*

142. Poſt, Carl Borromäus. Ideale Landſchaft mit Diana und Calliſto (Diane et Calisto: Paysage idéal.) C. *Markó* pxt. Die Figuren geſtochen von Joh. *Sonnenleiter.* Wiener Kunſtleralbum. H. 39^{cm}, br. 46^{cm} 5^{mm}. (Av. l. l. Chin.) Frau *Poſt.*

143. — Ruhende Herde im Wald (Troupeau en repos). Friedr. *Voltz* pxt. H. 33^{cm} 3^{mm}, br. 50^{cm}. Mit der Widmung an Se. Majeſtät den Kaiſer Ferdinand I. Frau *Poſt.*

144. 145. Koch, Joſef Anton. 2 Landſchaften, bezeichnet Acqua Acetosa und Castel Madama. Radirungen. Beide h. 16^{cm}, br. 21^{cm}. Herr *Artaria.*

146. Rahl, Carl Heinrich. Die heilige Cäcilia (Sainte Cécile). *Scheffer v. Leonhardshoff* pxt. Wiener Kunſtvereinsblatt 1837. H. 39^{cm}, br. 28^{cm}. *Akademie.*

147. Agricola, C. Madonna im Grünen (La Vierge à la verdure). Kupferſtich nach *Raffael* H. 28^{cm}, br. 36^{cm}. Herr *Artaria.*

148. Beyer, Leopold. Romulus und Remus (Romulus et Remus) Kupferſtich. Joſ. *Binder* pxt. (Wien, Belvedere.) Wiener Kunſtvereinsblatt 1855. Druck von Frz. Kargl in Wien. H. 45^{cm}, br. 36^{cm}. (Ord.) *Akademie.*

149. — 156. Petrak, Alois. Der verlorene Sohn (L'enfant prodigue). *Führich* inv. 8 Blatt. (Chin. Av. l. l.)

157. Poſt, Carl Borromäus. Norwegiſcher Waſſerfall (Chute d'eau en Norvège). Oeſterreichiſches Kunſtvereinsblatt 1861. Andr. *Achenbach* pxt. H. 49^{cm} 3^{mm}, br. 57^{cm} 5^{mm}. Druck von Frz. Kargl. (Weiſs. Av. l. l.) Herr *Pauluſſen.*

158. Hrnčiř, Thomas. David mit dem Haupte des Goliath. Kreidezeichn. *Caravaggio* pxt. (Wien, Belvedere.) H. 70^{cm}, br. 1^{m}. *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

159. — 160. Gauermann, Jacob. 2 Blätter Landſchaften (Paysage). Radirungen. (3e état.) H. 32^{cm}, br. 46^{cm} 5^{mm}. *Artaria.*

161. Schön, Laurenz. Ideale Landſchaft (Paysage idéal). Original-Radirung. — Ed. v. *Wörndle* pxt. (Das Originalgemälde vom öſterreichiſchen Kunſtverein angekauſt 1858.) Wiener Künſtleralbum 1858. Druck aus der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. H. 22^{cm} 8^{mm}, br. 35^{cm}. (Chin.) *Akademie.*

162. Höfel, Blaſius. Aufrichtung des Kreuzes bei Eiſenerz. Kupferſtich. H. 36^{cm}, br. 54^{cm}.

163. Stöber, Franz. Die Teſtamentseröffnung (L'ouverture du testament). Joſ. *Danhauſer* pxt. Wiener Kunſtvereinsblatt. H. 43^{cm} 5^{mm}, br. 55^{cm} 5^{mm}. (Av. l. l. Chin.) *Akademie.*

164. Hawránek, Friedrich. Die Burg Carlſtein in Böhmen, Karlův Týn v Čechách (Le bourg de Carlstein en Bohême). Fr. H. ad nat. del. et sc. Böhmiſches Künſtlervereinsblatt 1849. Druck von V. Merklas in Prag. H. 36^{cm} 5^{mm}, br. 47^{cm} 2^{mm}. (Chin.) *Akademie.*

165. Paſſini, Johann. Die Heimkehr im Sturm (Le retour pendant l'orage). Kupferſtich. Friedr. *Gauermann* pxt. Wiener Kunſtvereinsblatt. H. 37^{cm} 5^{mm}, br. 48^{cm}. Nur mit dem Künſtlernamen. *Akademie.*

166. Poſt, Carl Borromäus. Der röhrende Hirſch (Cerf bramant). F. H. *Pauſinger* pxt. 1866. H. 44^{cm} 5^{mm}, br. 56^{cm}. (Av. l. l. Chin.) Frau *Poſt.*

167. 168. Angerer, Victor. Heliogravüren (Syſtem *Klič*) nach Gemälden, Zeichnungen, Stichen, Radirungen und nach der Natur. (Siehe Nachtrag.)

169. 170. Angerer & Goeſchl. Zeichnungen für Illuſtrationszwecke auf patentirtem Korn- und Tonpapier. 2 Rahmen.

171. 172. — Heliotypien nach obigen Zeichnungen. 2 Rahmen.

173. — Dürer's Ehrenpforte; verkleinert. Photo-zinkographiſche Hochdruckplatte.

174. — Abdruck davon.

175. Löwy. Lichtdrucke nach Gemälden, Zeichnungen, Stichen und nach der Natur Photo-Lithographien und Chromo-Lichtdrucke. (Siehe Nachtrag.)

176. Obermüllner, Adolf. Im Dome der Natur. Motiv aus dem fürſtlich Schwarzenberg'ſchen Urwalde bei Schattowa in Böhmen (Le dôme de la nature. Vue prise dans une forêt vierge de Bohème. Propriété du Prince Schwarzenberg). Grau in Grau gemalt. Verkäuflich. Preis ſammt Vervielfaltigungsrecht 300 fl.

177. Groll, Andreas. Schubert-Denkmal. Malerei für Heliogravüre. H. 48^{cm}, br. 37^{cm}.

178. Greil, Alois. Bauerntanz zu Efferding. Aus Franz Keim's Bauernliedern. H. 24^{cm}, br. 31^{cm}.

179. Grünnes, Rafael. Triumphzug Chriſti (Triomphe du Christ). Federzeichnung.

180. — David und ſeine Helden (David et ses héros). Federzeichnung.

181. Agricola, C. Oberjäger Hundskarrer (Le garde chasse Hundskarrer). Kupferſtich nach der Natur. H. 19^{cm}, br. 24^{cm}. Herr *Artaria.*

182. Agricola, C. Landſchaft (Paysage). Kupferſtich. H. 8^{cm} 5^{mm}, br. 7^{cm} 5^{mm}. Herr *Artaria*.

183. — Männliches Porträt (Portrait d'homme). Holzſchnitt. H. 20^{cm}, br. 17^{cm}. Herr *Artaria*.

184. — Joſef als Traumdeuter (Joseph interprêtant les songes). R. *Mengs* pxt., Radirung. 1812. H. 5^{cm}, br. 7^{cm} 5^{mm}. Wien, bei L. Maiſch. *Akademie*.

185. — Chriſtus im Seeſturm (Le Christ dans la tempête). A. *Elzheimer* pxt. Nur mit dem Künſtlernamen. H. 41^{mm}, br. 62^{mm}. Herr *Carpentier*.

186. — Das Tauſendgulden-Kräutl. Das vordere der Mädchen, in Ohnmacht geſunken, iſt Marie Preindl, eine berühmte Wiener Schönheit (La petite centaurée. La jeune fille du premier plan, évanouie, représente Marie Preindl, une viennoise, célèbre par sa beauté). Original-Radirung. H. 80^{mm}, br. 110^{mm}). Herr *Klaus*.

187. Weiſs, David. Elisabetta Arciduchessa d'Austria etc., Erzherzogin Eliſabeth (Elisabeth Archiduchesse d'Autriche). Wien, Artaria & Cie. H. 15^{cm} 1^{mm}, br. 10^{cm} 7^{mm}. *Kaiſerliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este*.

188. Höfel, Blaſius. Carolina Augusta Austriae Imperatrix (L'Impératrice Caroline Augusta). J. *Stieler* pxt. Kupferſt. Wien, bei Artaria & Cie. H. 30^{cm}, 7^{mm}, br. 25^{cm} 3^{mm}. *Kaiſerliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este*.

189. Höfel, Blaſius. Alte betende Frau (Vieille femme en prière). Dritter xylographiſcher Verſuch des Meiſters. Holzſchnitt. *Waldmüller* pxt. H. 18^{cm} 6^{mm}, br. 15^{cm}. (Av. l. l.) Herr *Erichſon*.

190. — Kaiſer Ferdinand II. ſtiftet die barmherzigen Brüder in Wien (L'Empereur Ferdinand II fonde l'établissement des frères hospitaliers de Vienne). — Holzſchnitt. Mit Monogramm. Druck von Bl. Höfel in Wien. H. 14^{cm} 7^{mm}, br. 20^{cm} 3^{mm}. (Av. l. l.) Herr *Artaria*.

191. — Ball der Thiere (Bal d'animaux). — Holzſchnitt. H. 11^{cm}, br. 88^{cm} 7^{mm}. (Av. l. l.) Herr *Artaria*.

192. Koch, Joſef Anton. Legende. Radirung. H. 37^{cm} 5^{mm}, br. 30^{cm}. Herr *Artaria*.

193. 194. 195. Leybold, S. F. 3 Blätter aus Klopstock's Meſſias. Stiche (3 gravures au burin: Le Messie de Klopstock). H. 46^{cm}, br. 35^{cm}. Herr *Artaria*.

196. Stöber, Joſef. Ein Kelch mit ſtrahlender Hoſtie von Blumen- und Fruchtgehängen umgeben (Calice et ostensoir entouré de fleurs). J. D. de *Heem* pxt. (Wien, Belvedere.) Gedr. bei J. Feiertag. Frau *Poſt*.

197. Daffinger, Joſef. Selbſtporträt (Portrait de Daffinger). Original-Radirung. 1848. H. 136^{mm}, br. 109^{mm}. Seltenes Blatt. Herr *Artaria*.

198. — Herr von Fyt (Monsieur de Fyt). Original-Radirung. H. 132^{mm}, br. 100^{mm}. (Abdruck in Tonpapier.) Herr *Artaria*.

199. — Der erblindete Engländer Homan (L'aveugle anglais Homan). Des Künſtlers erſter Radirverſuch. Unter der Bruſt in Spiegelſchrift: Erſter Verſuch. H. 103^{mm}, br. 80^{mm}. Herr *Artaria*.

200. Scheffer von Leonhardshoff, Joh. Ed. Ritter. Selbſtporträt (Portrait de l'auteur par lui-même). H. 8 cm 3 mm, br. 5 cm. (Av. l. l.) Herr *Artaria.*

201. — Maria mit dem Kinde und Johannes (La vierge, l'enfant et Saint Jean). H. 20 cm, br. 16 cm 5 mm. (Auf Tonpapier.) Herr *Artaria.*

202. Fendi, Peter. Selbſtporträt (Portrait de l'auteur par lui-même). 1830. H. 9 cm, br. 9 cm 3 mm. (Chin.) Herr *Jaſper.*

203. — Selbſtporträt (Portrait de l'auteur par lui-même). 1826. H. 7 cm 5 mm, br. 9 cm. (Chin.) Herr *Jaſper.*

204. — Peter Fendi und ſeine Mutter auf dem Wege vom Heumarkt in die Stadt (Pierre Fendi et sa mère se rendant du Heumarkt en ville) 1824. — Beilage zu Alois Auer's polygraphiſch-illuſtrirter Zeitſchrift „Fauſt". 1855 Nr. 9. H. 15 cm 3 mm, br. 22 cm 5 mm. (Chin.) Herr *Jaſper.*

205. — Der Raucher (Le fumeur). 1813. H. 6 cm, br. 5 cm 4 mm. (Chin.) Herr *Jaſper.*

206. — Das Kind mit der Bodenbürſte (L'enfant à la brosse). 1831. H. 11 cm, br. 7 cm 3 mm. (Chin.) Herr *Jaſper.*

207. — Das Kind mit der bekleideten Puppe (L'enfant à la poupée habillée). 1826. H. 6 cm 3 mm, br. 7 cm 3 mm. (Chin.) Herr *Jaſper.*

208. Schindler, Alb. Kind mit der nackten Puppe. Unteres Bild aus der Darſtellung: Die Zwillinge, Gedicht von K. A. Kaltenbrunner (L'enfant à la poupée deshabillée). Radirung, Beilage zu Alois Auer's polygraphiſch-illuſtrirter Zeitſchrift „Fauſt", 1854, Nr. 5. P. *Fendi* del. H. 9 cm, br. 13 cm. Herr *Carpentier.*

209. Gaſſer, Hans. Biſchofſtab nach *M. Schongauer* (Crosse d'évêque). H. 32 cm 5 mm, br. 18 cm 5 mm. In der Manier des Originals. Herr *Artaria.*

210. — Selbſtporträt (Portrait de Hans Gasser, sculpteur, gravée par lui-même). H. 10 cm 7 mm, br. 8 cm 3 mm. In der Manier der deutſchen Meiſter des 15. Jahrhunderts. Herr *Artaria.*

211. Mahlknecht, Carl. Hildegarde, Erzherzogin von Oeſterreich (Hildegarde, Archiduchesse d'Autriche). Fr. *Schrotzberg* pxt. Druck von Kauffmann, Verlag von C. Mahlknecht. H. 13 cm 5 mm, br. 10 cm. *Kaiſerliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

212. Rahl, Carl Heinrich. Das Kind lernt gehen (Les premiers pas). J. G. *Waldmüller* pxt. Wiener Kunſtvereinsblatt 1832. H. 33 cm 7 mm, br. 27 cm 5 mm. *Akademie.*

213. Schmidt, Leopold. Porträt des Profeſſors Stober (Portrait du Professeur Stober). Kreidezeichnung. H. 28 cm, br. 20 cm. Frau *Poſt.*

214. Stöber, Franz. Wie das Waldbächlein wieder zum Tannenbaum zurück kam (Le ruisseau et le sapin). Joſ. *Führich* inv. et del. H. 11 cm 8 mm, br. 7 cm. *Akademie.*

215. Petrak, Alois. Urtheil des Paris (Le jugement de Paris). Radirung. Copie nach Dürer. B. 65. Durchm. 35 mm.

216. Petrak, Alois. Pietas (Piété). Jof. *Führich* inv. Gedruckt von Altmayer. Ernft Arnold exc. Dresdae. H. 19cm, br. 22cm 5mm.

217. — Die Heilung des Tobias (La guérison de Tobie). J. *Führich* inv. Druck von Frz. Kargl. Eigenthum von Carl Hrufchka. H. 26cm, br. 22cm 6mm. Frau *Poft.*

218. Zitek, Johann. Radetzky-Monument in Prag (Le monument de Radetzky à Prague). H. 28cm, br. 23cm. (Av. l. l. Chin.) Frau *Poft.*

219. Frombeck, Carl. Der Liebling (Le favori). Kupferftich. Beilage zu Auer's polygraphifch-illuftrirter Zeitfchrift „Fauft". H. 24cm, br. 18cm 5mm. Av. l. l. *Akademie.*

220. Lechleitner, Franz. Porträt des Malers Jofef Selleny (Joseph Selleny, peintre) Orig.-Radirung. Autograph des Porträtirten. H. 23cm 5mm, br. 16cm 5mm. (Chin.) Frau *Poft.*

221. Geiger, Peter Johann Nep. Der Gratulant, Selbftporträt des Künftlers (Le jour de fête, portrait de l'auteur gravé par lui-même). Bez. Peter Johann Nep. Geiger „Auf ein frohes 54. Jahr". H. 15cm 3mm, br. 11cm 4mm. (Chin.) *Akademie.*

222. Raffalt, Johann Gualbert. Ein Zigeunerknabe (Bohémien). H. 19cm, br. 14cm. (Av l. l. Chin.) Frau *Poft.*

223. Gauermann, Friedr. Der Hund bei dem verendenden Hirfch (Chien auprès d'un cerf mourant). H. 12cm 3mm, br. 16cm. (Chin.) Frau *Poft.*

224. — Der Bär (L'ours) Bez F. Gauermann 1835. H. 9cm 6mm, br. 13cm. (Chin.) Frau *Poft.*

225. Danhaufer, Jofef. Die ftrickende Frau (des Künftlers Gattin) (Femme tricotant [Madame Danhaufer]). Original-Radirung. H. 10cm 1mm, br. 7cm 9mm. *Akademie.*

226. Barbarini, Franz. Alpenlandfchaft (Paysage des alpes). Original-Radirung. Bez. F. Barbarini. H. 13cm, br. 10cm 5mm. (Av. l. l.) *Akademie.*

227. — Umfriedete Dorfkirche (Eglise de village). Original-Radirung. Bez. F. Barbarini 1847. H. 14cm 4mm, br. 19cm. *Akademie.*

228. Danhaufer, Jofef. Der Gotfcheerknabe (Die Krainer Jungen) (Jeune paysan de Carniole). Original-Radirung. 1844. H. 13cm 8mm, br. 10cm 5mm. *Akademie.*

229. Geiger, Peter Johann Nep. Der Mönch (Le moine). H. 4cm 3mm, br. 8cm. (Chin.) *Akademie.*

230. — Der Wanderburfche (L'artisan). H. 5cm, br. 8cm 6mm. (Chin.) *Akademie.*

231. Weeber, Eduard von. Waldlandfchaft (Forêt). Original-Radirung. H. 24cm 5mm, br. 15cm 3mm. (Av. l. l. Chin.) *Akademie.*

232. — So die bluomen uz dem Grafe dringent (Les fleurs sortant de l'herbe). (Walther von der Vogelweide: Frühling und Frauen.) Aquarell. H. 38cm, br. 26cm.

233. Weeber, Eduard von. Du lieber Gott, mach mich recht frumm, dafs ich zu Dir in Himmel kumm (Seigneur, mon Dieu, donne moi la piété, afin que j'aille au ciel). Aquarell. H. 21cm, br. 28cm.

234. — Morgengrufs (Salut de matin). Aquarell. H. 23cm, br. 30cm 5mm.

235. Haanen, Remi van. Winterlandfchaft (L'hiver). Wiener Künftleralbum 1857. H. 28cm, br. 24cm. (Ord.) *Akademie.*

236. Schrenck, Jofef. Landfchaft mit einem Hirfchen (Paysage avec un cerf). Original-Radirung. 1858. H. 15cm 2mm, br. 31cm. (Av. l. l. weifs.) Herr *Carpentier.*

237. Danhaufer, Jofef. Die fäugende Hündin (Chienne allaitant). Original-Radirung. H. 144mm, br. 190mm. (Auf Tonpapier.) Herr *Artaria.*

238. — Das Kind auf der Trommel (Der Sohn des Meifters) (L'enfant au tambour [Le fils de l'auteur]). Original-Radirung. H. 11cm 6mm, br. 13cm 8mm. *Akademie.*

239. Heicke, Jofef. Ein Hund (Un chien). Original-Radirung. 1850. H. 15cm, br. 19cm. (Av. l. l.) Herr *Prem.*

240. Speer, W. Säemann, Hirt und Winzerin (Semeur, Berger et Vigneronne). Holzfchnitt nach L. Rufs. H. 8cm, br. 13cm 3mm. Herr *Erichfon.*

241. Herr *(Heer),* Fauftin. Das Milchmädchen (La laitière). Lithographie. — P. *Fendi* pxt. Brunner's Steindruckerei. Druck von Omken. Verlag von F. Herr und E. Wagner. H. 24cm 6mm, br. 30cm 6mm. *Kaiferliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

242. Ritter, Eduard. Ein Unglück kommt felten allein (Un malheur vient rarement seul). Original-Rad. 1847. H. 14cm 7mm, br. 12cm 7mm. (Av. l. l.) Herr *Carpentier.*

243. Rogifanzky, F. Hirt mit feiner Herde unter dem Baume (Berger et son troupeau). Radirung nach einer Skizze von F. *Gauermann,* 1851. H. 15cm, br. 19cm 3mm. (Chin.) Herr *Carpentier.*

244. Gauermann, Friedr. Ziegenbock und Ziege im Schatten eines Felfens lagernd (Bouc et chèvre au repos à l'ombre d'un rocher). H. 9cm, br. 15cm. (Chin.) Frau *Poft.*

245. — Ziegenbock und Ziege lagernd (Bouc et chèvre au repos). H. 9cm, br. 15cm. (Chin.) Frau *Poft.*

246. Paufinger, Franz. Ein Hirfch (Cerf). Radirung. Bez. F. P. 1867. (Verkehrt.) H. 5cm, br. 15cm Frau *Poft.*

247. Bühlmayer, Conrad. Partie aus der Ramsau in Bayern (Vue prise dans la Ramsau [Bavière]). Original-Radirung. Druck und Verlag von Reiffenftein & Rofch. Herausgegeben vom Künftlerverein „Eintracht". H. 35cm, br. 31cm. (Chin). *Kaiferliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

248. Kriehuber, Jofef. Die Kinder Sr. kaiferl. Hoheit des Erzherzogs Franz Carl: Franz Jofef, Ferdinand Max, Carl Ludwig, Maria Anna Pia (Les enfants de S. A. I. l'Archiduc François Charles: François Joseph, Férdinand Maximilien, Charles Louis, Marie Anne Pia). Lithographie 1838. Gedr. bei Joh. Hofelich. H. 38cm, br. 31cm 4mm. *Kaiferliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

249. Kriehuber, Joſef. Carl Ludwig, Franz Joſef, Ferdinand Max, Erzherzoge von Oeſterreich (Charles Louis, François Joseph, Férdinand Max, Archiducs d'Autriche). 1835. Lithographie. Druck durch J. Höfelich, bei Leykum & Cie. H. 40^{cm}, br. 29^{cm}. *Kaiſerliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

250. — Porträt Friedrich Hebbels. 1858. Lithographie. Gedr. bei Joſef Stouſs, Wien. Verlag von Artaria. H. 45^{cm} 7^{mm}, br. 30^{cm} 5^{mm}. Herr *Artaria.*

251. — Franz Ritter von Hauslab, k. k. Feldmarſchall-Lieutenant und General-Artilleriedirector (Le chevalier de Hauslab, Feldmaréchal-Lieutenant et directeur général de l'artillerie). 1859. Lithographie. Gedr. bei Joſef Stouſs, Verlag von Artaria & Cie. H. 36^{cm}, br. 26^{cm} 6^{mm}. (Chin.) Herr *Artaria.*

252. — Porträt E. Bauernfeld's (Portrait de E. Bauernfeld). 1858. Lithographie. Gedr. bei Joſef Stouſs, Verlag von Artaria & Cie. H. 35^{cm}, br. 27^{cm}. (Chin.) Herr *Artaria.*

253. — Marie Boſsler. 1856. Lithographie. Gedr. bei Joſef Stouſs, Verlag von Artaria & Cie. H. 36^{cm} 7^{mm}, br. 26^{cm}. (Chin.) Herr *Artaria.*

254. — Graf Radetzky, k. k. Feldmarſchall (Comte Radetzky, Feldmaréchal). 1849. Lithographie. Gedr. bei J. Höfelich. Wien bei L. T. Neumann. H. 34^{cm} 8^{mm}, br. 26^{cm} 4^{mm}. *Kaiſerliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

255. — Eugen Graf Wratislaw, General der Cavallerie (Comte Eugène Wratislaw, Général de Cavalerie). 1850. Lithographie. Gedr. bei J. Höfelich. H. 39^{cm} 7^{mm}, br. 30^{cm} 5^{mm}. *Kaiſerliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

256. — Porträt des Muſikers de Bériot (Portrait du compositeur de Bériot). 1839. Lithographie. Gedr. bei J. Höfelich. Eigenthum und Verlag von Artaria & Cie. und Pietro Mecchetti q^{m} Carlo in Wien. H. 35^{cm} 7^{mm}, br. 22^{cm}. Herr *Artaria.*

257. — Annette Bishof. 1842. Lithographie. Weiſs. Gedr. von J. Höfelich, Wien. Verlag von Artaria & Cie. H. 30^{cm} 5^{mm}, br. 19^{cm} 2^{mm}. Herr *Artaria.*

258. Prinzhofer, Auguſt. Franz Joſef I., Kaiſer von Oeſterreich etc. In Olmütz im December 1848 nach der Natur gezeichnet und lithographirt (François Joseph Ier, Empereur d'Autriche, dessiné d'après nature à Olmütz en 1848). Original-Lithographie. Original-Ausgabe. Gedr. bei J. Rauh. Verlag von Artaria & Cie., Wien. H. 34^{cm}, br. 27^{cm} 5^{mm}. (Chin.) Herr *Artaria.*

259. Melcher, J. Maria regina del regno delle due Sicilie nata ducchessa in Baviera (Maria, Königin beider Sicilien etc.). Lithographie. *Schrotzberg* pxt. Gedr. bei Joſef Stouſs. Verlag von F. Paterno, Wien. H. 36^{cm} 7^{mm}, br. 26^{cm} 7^{mm}. (Chin.) *Kaiſerliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

260. Kaiſer, Ed. Leopold, Erzherzog von Oeſterreich (Léopold, Archiduc d'Autriche). Lithographie. 1857. Gedr. bei Joſef Stouſs. Wien, bei L. T. Neumann. H. 38^{cm} 6^{mm}, br. 28^{cm} 3^{mm}. (Chin.) *Kaiſerliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

261. — Rainer, Erzherzog von Oeſterreich (Rénier, Archiduc d'Autriche.) Lithogr. 1860. Gedr. bei Joſef Stouſs, Wien. Verlag und Eigenthum von F. Paterno. H. 36^{cm}, br. 26^{cm} 3^{mm}. (Chin.) *Kaiſerliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

262. Kaifer, Eduard. Ernft, Erzherzog von Oefterreich (Ernest, Archiduc d'Autriche) Lithographie. 1858. Gedr. bei Jofef Stoufs, Wien, Verlag und Eigenthum von L. T. Neumann. H. 38cm, br. 28cm 2mm. (Chin.) *Kaiferliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

263. Decker, Gabriel. Johanna Bierlich (Jeanne Bierlich). Lithographie. H. 35cm, br. 26cm. M. Autograph. Gedr. in J. Rauh's lithogr. Kunftanftalt. Wien bei J. Glögl. Herr *Carpentier.*

264. Dauthage, Adolf. Erzherzog Wilhelm, k. k. Feldmarfchall-Lieutenant etc. (L'Archiduc Guillaume, Feldmaréchal-Lieutenant), Lithographie. 1857. Gedr. bei Jofef Stoufs, Verlag und Eigenthum von F. Paterno in Wien. H. 38cm 2mm, br. 28cm *Kaiferliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

265. Eybl, Franz. Sophie Friederike, Erzherzogin von Oefterreich (Sophie Frédérique, Archiduchesse d'Autriche). *Stieler* pxt. Eybl lith. 1833. Lithographifches Inftitut in Wien. H. 27cm, br. 18cm. *Kaiferliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

266. Staub, Andreas. Erzherzog Anton Victor, Grofsmeifter des deutfchen Ordens im Kaiferthume Oefterreich (L'Archiduc Antoine Victor, Grandmaître de l'Ordre Teutonique dans l'Empire d'Autriche). Original-Lithographie. Gedr. bei Mannsfeld & Cie. Wien. Verlag von J. Bermann. Herr *Carpentier.*

267. Katzler, V. †. Ludwig Ritter von Benedek, k. k. Feldzeugmeifter, Inhaber des k. k. Linien-Infanterie-Regiments Nr. 28 (Le chevalier Louis de Benedek Feldzeugmeifter autrichien, Propriétaire du 28e régiment d'infanterie de ligne). Lithographie. Kriehuber del. Mit Autograph. Gedr. bei Jofef Stoufs, Wien. H. 25cm, br. 18cm 8mm. (Chin.) Herr *Carpentier.*

268. Eybl, Franz. Jofef Kopácsy, Primas von Ungarn, Kopácsy Jószef, Magyar Ország Prímasa 's a't (Jofeph Kopácsy, Primat de Hongrie). Bez. Eybl 1841. Lithographie. Gedr. bei A. Leykum in Wien. Verlag von Adam Ehrenreich, Peft. H. 42cm, br. 21cm 7mm. *Kaiferliche Hoheit Erzherzog Ferdinand Este.*

269. Fahrnbauer, J. G. 3 Mappen: I. Waffen-Mufeum im k. k. Arfenal in Wien (Collection d'armes de l'Arsenal impérial de Vienne) 15 Lithographien.

270. — II. Blätter für Kunftgewerbe (Sujets d'art industriel). 17 lithographirte Federzeichnungen nach der Natur und nach Photographien.

271. — III. Abbildungen aus der k. k. Schatzkammer in Wien (Planches du trésor impérial de Vienne). 20 Radirungen.

272. Rauh, J. Neuefte Fortfchritte in der Lithographie. Mit einem Pinfel auf Stein getufcht. Nach eigenem Verfahren geätzt und gedruckt. Wien 1847. (Gr.-Fol.)

273. Kleinmayr & Bamberg. Die Habsburger und ihr Wirken in Krain. Von Aug. *Dimitz.* (Vel.) Ganzlwdbd. 5 fl.

274. — Habsburžani v deželi krajnskej. (Japan.) Ganzlwdbd. 8. fl.

275. — Spomenik Matice Slovenske (Gedenkbuch der Matica Slovenska, Mémorial de la Matica Slovenska) 1883. (Chin.) Halbfrz. 15 fl.

276. Gerlach & Schenk. „Der Kronen-Atlas". (Separat-Ausgabe aus nachfolgendem Werke.) Elegant geb. 5 fl. = 10 M.

277. — „Allegorien und Embleme". Erläuternder Text von Dr. Alb. *Ilg*. Das Werk erſcheint in drei Abtheilungen, à ca. 90 Kunſttafeln. Preis jeder Theil 39 fl. = 65 M.

278 — 280. — „Die Perle". Welt-Organ für Juwelen-, Gold- und Silberarbeiter. Neue Ausgabe. Erſcheint in Monatsheften à fl. 1.80 = 3 M. Zwei Jahrgänge.

281. — „Das Gewerbe-Monogramm". Zweite, um 1448 Compoſitionen bereicherte Auflage, in vergröſsertem Format. Text in deutſcher, franzöſiſcher und engliſcher Sprache. Prachtband 39 fl. = 65 M., ungebunden in 56 Lieferungen à 60 kr. = 1 M.

282. Gerold's Sohn, Carl. *Falke,* Jacob von. Die Kunſt im Hauſe. 4. Auflage. Illuſtrirte Prachtausgabe. Mit 6 Farbendruckbildern, 50 Tondruckplatten und über 220 Illuſtrationen im Texte. 4°. 1881. Complet gebunden. 40 fl. = 80 M.

283. — *Lützow,* Carl von. Geſchichte der kaiſ. kön. Akademie der bildenden Künſte. Feſtſchrift zur Eröffnung des neuen Akademie-Gebäudes. Mit 14 Stichen und Radirungen und 27 Illuſtrationen, Vignetten und Initialen in Holzſchnitt. 4°. 1877. 15 fl. — 30 M.

284. — *Unterſuchungen,* archäologiſche auf Samothrake. Ausgeführt im Auftrage des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht von Alexander Conze, Alois Hauſer, Georg Niemann. Mit 72 Tafeln und 36 Holzſchnitten. 4°. 1875. (50 fl. = 100 M.)

285. — *Neue archäologiſche Unterſuchungen* auf Samothrake. Ausgeführt im Auftrage des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht von Alex. Conze, Alois Hauſer, Otto Benndorf. Mit 76 Tafeln und 43 Illuſtrationen im Texte. Gr. 4°. 1880. (65 fl. = 130 M.)

286. — *Wandtafeln* für den naturgeſchichtlichen Anſchauungsunterricht an Volks- und Bürgerſchulen auf Grundlage der Leſebücher. Das Werk wird 20 Lieferungen umfaſſen, à 4 fl. = 8 M.

287. Wiens Buchdrucker-Geſchichte. 1482—1882. — Histoire des Imprimeurs de Vienne. 2 Exemplare, eines auf gewöhnlichem, eines auf geſchöpftem Papier. Dazu die Kunſtbeilagen als Tableau. *Comité zur Feier der vierhundertjährigen Einführung der Buchdruckerkunſt in Wien. Obmann: Friedrich Jaſper Wien, III., Heumarkt 7.*

K. k. Hof- und Staatsdruckerei. Nr. 288—303.

288. **Geiger**, Joh. Nepomuk. Hiftorifche Handzeichnungen. Mit erklärendem Text von A. Schimmer. Wien 1861.

289. **Wurzbach v. Tannenberg.** Das Schillerbuch. Feftfchrift mit vielen Kunftbeilagen (Album, publié à l'occasion du Centenaire de Schiller).

290. **Votivkirche**, Die Denkfchrift des Baucomité's, veröffentlicht zur Feier der Einweihung am 24. April 1879 — (Monographie publiée par le Comité chargé de la construction de l'Eglise Votive pour l'inauguration de cet edifice le 24 avril 1879). Mit vielen Holzfchnitten, Radirungen und Farbendrucken. 1879.

291. **Hiftorifche Porträts.** Photogravüren nach alten Kupferftichen, Gemälden und Zeichnungen. Lieferung I—III. 1883.

292. **Führich**, Jofef. Denkblätter für unfere Zeit. Nach Worten der heiligen Schrift geordnet und in Bilder gebracht (Mémoires de notre temps coordonnés et illustrés d'après des paroles des Ecritures Saintes). Mit 12 grofsen Holzfchnitten 1856.

295. **Album.** Die graphifchen Kunftzweige der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. Wien 1873. Gr Fol. (Les arts graphiques à l'Imprimerie Impériale de Vienne.)

296. **Schlofs Stern** (Château de Stern). Mit 15 Tafeln Radirungen von Prof. *Hrachowina* und V. *Jafper*, und 15 Lichtdruck-Tafeln. 1879.

297. **Kirchliche Baudenkmale** im Erzherzogthum Oefterreich unter der Enns. Nach Konrad *Grefe's* Aquarell. Aufnahmen in Farbendruck dargeftellt. 24 Blatt. Wien 1861. Gr. Fol.

298. **Bock**, Franz, Dr. Die Kleinodien des heiligen römifchen Reiches deutfcher Nation, nebft den Kroninfignien Böhmens, Ungarns und der Lombardei (Les trésors allemands du Saint Empire Romain, avec les insignes du couronnement des Rois de Bohême, de Hongrie et de la Lombardie). 46 Tafeln in Farbendruck und 170 Holzfchnitte. 1864.

299. **Atlas** kirchlicher Denkmäler des Mittelalters. Herausgegeben von der k. k. Centralcommiffion zur Erforfchung und Erhaltung der Kunft- und hiftorifchen Denkmale.

300. **Grueber**, Bernhard. Die Kunft des Mittelalters in Böhmen. 1871.

301. **Rziha**, Franz. Studien über Steinmetzzeichen. Wien, 1883. Gr 4.

302. **Jahrbuch** der k. k. Centralcommiffion zur Erforfchung und Erhaltung der Baudenkmale. Wien, Staatsdruckerei 1856—61. Kl. Fol. Mit Kunftbeilagen.

303. **Mittheilungen** der k. k. Centralcommiffion. 33 Bde. Wien, Staatsdruckerei 1856 u. ff. Mit Kunftbeilagen.

304. **Bauer**, Jofef. Lithographirte Porträts. Wien. (S. l. & a. Gr. Fol.)

305. **Sammlung von Radirungen und Lithographien.** Herausgegeben vom Künftlerverein „Eintracht". Director-Stellvertreter A. *Schaeffer*.

305 a. **Wiener Künftleralbum.** 92 Radirungen und Lithographien. Herr *Schaeffer*.

306. Eine Orientreiſe Seiner kaiſerlichen Hoheit des Kronprinzen Rudolf (Druckproben). *K. k. Hof- und Staatsdruckerei.*

307. Berichte und Mittheilungen des Alterthumsvereines. Wien, 1856 u. ff. Mit Kunſtbeilagen.

308. Hölzel, Eduard. Aus den Alpen (Vues prises dans les Alpes). 25 Blätter in Mappe. Franz *Alt* pxt. (Ohne Mappe 33 fl., mit Mappe 41 fl. Einz. Blatt 1 fl. 50 kr.) Aquarell-Imitation.

309. — Album von Wien (Album de Vienne). 13 Blätter in Mappe. Rudolf und Franz *Alt* pxt. (Ohne Mappe 12 fl., mit Mappe 18 fl. Einz. Blatt 1 fl. 20 kr.) Aquarell-Imitation.

309 a. Salb, M. Album enthaltend Lithographien von Tafeln für wiſſenſchaftliche Werke (Album de planches lithographiees pour ouvrages scientifiques). Format des Albums h. 50^{cm}, br. 70^{cm}.

309 b. Wohlmuth, Bonifaz. Grundriſs von Wien. (1547.) *Wiener Alterthums-Verein.*

309 c. Schmidt, Heinrich. Rundanſicht der Stadt Wien nach der zweiten Türkenbelagerung 1683. *Wiener Alterthums-Verein.*

309 d. Guldenmundt, Hans. Contrafactur wie der Türk Wien belagert. 1529. *Wiener Alterthums-Verein.*

309 e. Suttinger, Daniel. Plan von Wien. 1684. *Wiener Alterthums-Verein.*

309 f. Derſelbe Plan. Colorirt. *Wiener Alterthums-Verein.*

III. FRANKREICH.

1. **Koepping,** Charles. M. von Munkacsy's Atelier (L'atelier de Mr. de Munkacsy). Radirung 1881. *Munkacsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.) Unverkäuflich. *Eigenthum des Verlegers.*

2. **Mathéy-Doret,** Armand. Kaifer Rudolph II. bei feinem Alchymiften. Radirung. 1882. *V. Brožik* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem.) *Eigenthum des Verlegers.*

3. **Laguillermie,** Frédéric Auguste. Vor dem Geburtstag des Papa (Avant la fête du papa). Radirung 1882. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem.) *Eigenthum des Verlegers.*

4. **Courtry,** Charles Louis. Der blinde Milton feinen Töchtern das verlorene Paradies dictirend (Milton aveugle dictant le Paradis perdu à ses filles). Radirung.. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer.

5. **Laguillermie,** Frédéric Auguste. Grofsmutters Geburtstag (La fête de la grand-mère). Radirung 1882. V. *Brožik* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem.) *Eigenthum des Verlegers.*

6. **Waltner,** Charles Albert. Chriftus vor Pilatus (Le Christ devant Pilate). Radirung. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Pgmt.) *Eigenthum des Verlegers.*

7. **Mathéy-Doret,** Armand. Chriftus. Fragment aus dem Bilde: Chriftus vor Pilatus (Le Christ. Fragment du tableau: Le Christ devant Pilate). Radirung. 1883. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. d'etat Japan).

8. **Koepping,** Charles. Porträt des Connetable von Bourbon (Portrait du Connetable de Bourbon). Radirung 1882. *Rembrandt* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.)

9. **Laguillermie,** Frédéric Auguste. Zwei Familien (Les deux familles). Radirung 1881. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.) *Eigenthum des Verlegers.*

10. **Mathéy-Doret,** Armand. Der letzte Tag des Verurtheilten (Le dernier jour du condamné). Radirung, 1882. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.) *Eigenthum des Verlegers.*

11. Courtry, Charles Louis. Der Befuch des Neugeborenen (La visite au Bébé) *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer.

12. Koepping, Charles. Die Nachtfchwärmer (Les rôdeurs de nuit). Radirung 1882. *Munkácsy* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.) *Eigenthum des Verlegers.*

13. Carré, Jules. Der Balladenfänger (Le chanteur de ballades). Radirung 1883. V. *Brožik* pxt. Verlag von Sedelmeyer. (Epr. de rem. Japan.)

14. Yon, Edmond Charles. Auf der Weide (Au pâturage). Original-Radirung. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Japan.) Verkäuflich. *Eigenthum des Verlegers.*

15. Hédouin, Edmond. Porträt des Marquis du Lau (Portrait de Mr. le Marquis du Lau). Original-Radirung. (Epr. d'art.)

16. Mordant, Daniel. Die Republik (La République). Radirung. J. *Dalou* sc. Verlag von Rouam (Verleger des l'Art). Avenue de l'Opéra 33. Abdruck von der noch nicht vollendeten Platte. Japan. Mit eigenh. Unterfchrift. *Eigenthum des Verlegers.*

17. Hédouin, Edmond. Porträt der Frau * * * (Portrait de Mme. * * *). Radirung *Chaplin* pxt. Verlag von Rouam. (Epr. d'art.) *Eigenthum des Verlegers.*

18. Waltner, Charles Albert. Ein Greis (Vieillard). Radirung. *Jordaens* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Chin.) *Eigenthum des Verlegers.*

19. Lalauze, Adolphe. Ein Halt (Une Halte). Radirung. *Meiffonier* pxt. Verlag von Rouam. (Epr. d'art. holländ.) *Eigenthum des Verlegers.*

20. Chauvel, Théophile. Der Zaun (L'enclos). Lithographie. Van *Marcke* pxt. Verlag von Rouam. Mit eigenhändiger Bezeichnung. Weifs.

21. Mordant, Daniel. Bayadère. *Courtois* pxt. — Frugales Mahl (Repas frugal). *Gerard Dow* pxt. — Männliches Porträt (Portrait d'homme). — Die Kirfchen (Le cerises). *Edelfeld* pxt. — Die Toilette (La toilette). *Edelfeld* pxt. Radirungen. Verlag von Rouam.

22. Abot, Eugène. Die Näherinnen (Les couturières). Radirung. *Uhde* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. chin. 40 fr.)

23. Didier, Adrien. Männliches Porträt (Portrait d'homme). 1876. (Epr. d'art., Holländ.)

24. Chauvel, Théophile. Anficht von St. Jean de Thomas (Vue prise à St. Jean de Thomas). Original-Radirung. Verlag von Rouam, Paris. (Av. l. l. Japan.)

25. Champollion, Eugène André. Verfpielt (Hard hit). (Le décavé). Radirung. W. Q. *Orchardson* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Japan.)

26. Chauvel, Théophile. Eine Pfütze (Une mare). Radirung. Th. *Rouffeau* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Chin.)

27. Mordant, Daniel. Weibliches Porträt (Portrait de dame). — Porträt eines Gelehrten (Portrait d'un Savant). *Rubens* pxt. — Die Confultation (La Consultation). *Pieter de Hooch* pxt. Radirungen. Verlag von Rouam.

28. Yon, Edmond Charles. Der Windſtoſs (La rafale). Original-Radirung. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Japan.) *Eigenthum des Verlegers.*

29. Chauvel, Théophile. Landſchaft (Paysage). Radirung.

30. Champollion, Eugène André. Auswahl des Modells (Le choix du modèle). Radirung. Mariano *Fortuny* pxt. Verlag von Rouam. (Japan.)

31. Waltner, Charles Albert. Porträt des Hrn. Leideguive (Portrait de M. Leideguive). Radirung. *Delatour.* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Japan.) Verkäuflich *Eigenthum des Verlegers.*

32. — Fräulein P. M. (Mlle. P. M.). Radirung. *Dubois* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Chin.)

33. — Frau von Biſchoffsheim (Mme. de Biſchoffsheim). Radirung. *Millais* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. Japan.)

34. Lalauze, Adolphe. Um das Piano (Autour du piano). Radirung. J. *Bèraud* pxt. Verlag von Rouam. (Epr. d'art. Chin.) *Eigenthum des Verlegers.*

35. Bellenger, Georges. 5 Facſimiles von Handzeichnungen L. P. *Prudhon's.* Lithographie. (Av. l. l. chin. 5 fr.)

36. Maſſard, Léopold. Porträt Victor Hugo's (Portrait de Victor Hugo). Kupferſtich. *Bonnat* pxt. (Epr. d'art.).

37. Jacott, Jean Jules. Der barmherzige Samariter (Le bon Samaritain). Lithographie. A. *Morot* pxt. Verlag von Lemercier, Paris.

38. Grellet, François. Die Märtyrerin (La martyre). Lithographie. (Epr. d'art. 30 fr.)

39. Robaut, Alfred. Erziehung des Achilles (Education d'Achille). Lithographie. Eugène *Delacroix* pxt. (Av. l. l. 30 fr.)

40. Jacott, Jean Jules. Die ſieben Todſünden. Nach Dante's „Divina Comedia". (Les sept péchés capitaux). Lithographien. A. *Yvon* pxt. Selbſtverlag des Künſtlers. Verkäuflich als Album mit Text ohne Titel. (70 fr.)

41. Vernier, Emile. Landſchaft (Paysage). Lithographie. *Dupré* pxt. (Av. l. l. Chin.) — Bäuerin Bohnen ſchälend (Paysanne écossant des haricots.) Lithographie. *Millet* pxt, (Av. l. l. Chin.) Frau einen Keſſel putzend (Femme reccurant un chaudron). Lithographie. *Berwin* pxt. (Av, l. l. Chin.)

42. Robaut, Alfred. Erziehung des Achilles (Education d'Achille). Lithographie. Eugène *Delacroix* pxt. (10 fr.)

43. Bellenger, Georges. Facſimile von Zeichnungen Leonardo da *Vinci's* und *Holbein's.* Lithographie. (Epr. d'art. chin. 100 fr.)

44. — Velpeau in einem Saale der Charite Anatomie vortragend (Velpeau dans une salle de la Charité procédant à l'autopsie d'un cadavre). Litho graphie. (Epr. d'art. chin. 100 fr.)

45. Langeval, Jules Laurent Louis. Mohnblumen (Les pavots). Holzſchnitt. 1877.) P. *Rouſſeau* pxt. (Epr. d'art. Japan.)

46. Robaut, Alfred. Erziehung des Achilles (Education d'Achille). Lithographie. Eugène *Delacroix* pxt. (10 fr.)

47. Félon, Jofeph. Venus aus den Wogen fteigend (Vénus sortant de l'onde). 1850. — Moor in den Landes, Gascogne (Palus des Landes, de Gascogne). 1850. — Diana. 1851. Drei Original-Lithographien in einem Rahmen.

48. Robaut, Alfred. Zwei Perfonen im Stehen plaudernd. Coftüm des XVIII. Jahrhunderts. (Deux personnages causant debout. Costumes XVIIIe siècle). E. *Meissonier* pxt. (20 fr.) Mit der Approbation des Malers.

49. Delauney, Alfred Alexandre. Notre Dame in Paris. Original-Radirung 1875. (Epr. d'art. 40 fr., av. l. l. 30 r., apr. l. l. 15 fr.)

50. Lalanne, Maxime. Anficht von Trouville (Vue prise à Trouville). (Epr. d'art.)

51. Lurat, Abel. Dolch und Fächer (Eventail et poignard). Kupferftich. *Falguière* pxt. (Epr. d'art. Japan.) — Das Abendeffen (Le souper). Kupferftich. *Jeanniot* pxt. (Epr. d'art. Japan.) Mit dem vorhergehenden Blatte zufammen 60 fr.

52. Chauvel, Théophile. Ville d'Avray. *Corot* pxt. (Av. l. l. 300 fr.)

53. Teiffonières, Pierre Salvy Frédéric. St. Ambrofius den jungen Honorius unterrichtend (St. Ambroise instruisant le jeune Honorius). Radirung. J. P. *Laurens* pxt. Selbftverlag des Künftlers. (Epr. d'état. 100 fr., épr. d'art. 50 fr.)

54. Greux, Guftave. Die erften Schritte (Les premiers pas). Radirung. F. *Millet* pxt. Paris, Verlag von J. Rouam. (Av. l. l. Japan).

55. Chauvel, Théophile. Weiden (La saulaie). *Corot* pxt. (Av. l. l. Japan. 300 fl.) — Einfamkeit (Solitude). *Corot* pxt. (Av. l. l. Japan. 500 fr.)

56. Rapine, Maximilien. Ruhe auf der Flucht nach Egypten (Le Repos en Egypte). Radirung. Luc. Oliv. *Merfon* pxt. (Epr. d'art. chin. 200 fr.)

57. Damman, Benjamin Louis Augufte. Die Aehrenleferinnen (Les glaneuses). Radirung. *Millet* pxt. (Holländ. 80 fr.)

58. Lalanne, Maxime. Winterlandfchaft im Bois de Boulogne (Effet de neige dans le bois de Boulogne). Original-Handzeichnung 1875. Reproducirt mittelft Pantotypie. Verlag von Berville. (Epr. d'art.) — Kohlenzeichnung 1875. Reproducirt mittelft Pantotypie. Verlag von Berville. (Epr. d'art.)

59. Lançon, Augufte. Löwe vom oberen Nubien (Lion de la haute Nubie). Original-Radirung. (Epr. d'art. av. l. l. japan. 150 fr.) — Kampf der Hirfche (Combat de cerfs). Radirung. *Courbet* pxt. (Epr. d'art. av. l. l. 2e état. 150 fr.) — Wohnung der Armen (Logement de pauvres). — Londoner Männer und Frauen (Hommes et femmes à Londres). Original-Radirungen. (à 100 fr.).

60. Koepping, Charles. Frou-Frou Radirung 1883. *G. Clairin* pxt. (Auf Atlas.) Nicht verkäuflich.

61. Billy, Charles Bernard de. Die Kirmefs (La Kermesse). Radirung. P. P. *Rubens* pxt. Selbftverlag des Künftlers. (Epr. d'art. Japan.) — Procession de la châsse de Ste. Généviève en 1496. *Maillot* pxt. (Epr. d'art. Japan. av. l. l.)

62. Lalanne, Maxime. Flandern aus der Vogelperfpective (La Flandre à vol d'oiseau). 7 Feder- und Bleiftiftzeichnungen. Reproducirt 1882. Verlag von Decaux. (Epr. d'art.)

63. — Anficht von Bordeaux. Kohlenzeichnung.

64. — 5 Landfchaften. Original-Radirungen. (Epr. d'art.)

65. Boilvin, Emile. 10 Original-Radirungen, Illuftrationen zu Rabelais' „Pantagruel und Gargantua". (Epr. d'art. holländ. 250 fr.)

66. Greux, Gustave. Sonnenuntergang (Soleil couchant). Radirung. Th. *Rouffeaux* pxt. Verlag von Goupil, Paris. — Ziegen in Beftürzung (Chevreaux en détresse). Radirung. *Schenk* pxt. Paris.

67. Chauvel, Théophile. Der Sturm (L'orage). *Diaz* pxt. (Av. l. l. Japan. 300 fr.)

68. Lévy, Gustave. Lucrezia und Sextus Tarquinius (Lucrèce et Sextus Tarquin). Kupferftich. 1881. *Cabanel* pxt. (Epr. d'art. 100 fr.)

69. Delauney, Alfred Alexandre. Cathedrale von Rheims. Original-Radirung 1877. (Epr. d'art. 40 fr., av. l. l. 30 fr., apr. l. l. 15 fr.)

70. Buhot, Felix. Rahmen mit 9 Original-Radirungen.

71. François, Alphonse & **Leenhoff.** Frankreich unter den Merowingern und den Carolingern (La France sous les Mérowingiens et les Carlovingiens). Kupferftich. 1880. H. *Lehmann* pxt. Staatsauftrag. (A. l. l. Chin. 150 fr.) *Franzöfifche Regierung.*

72. Lançon, Auguste. Original-Radirungen: 1. Aegyptifche Löwin (Lionne d'Egypte). — 2. Nubifcher Löwe (Lion de Nubie). — 3. Die Schlittfchuhläufer auf der Eisbahn (Les patineurs de la glacière). — 4. Berberifcher Löwe (Lion de Berberie). — 5. Tiger (Tigre). Erfchienen in der Zeitfchrift „L'Art". (Epr. d'art., av. l. l. Japan. chin. à 100 fr.).

73. Bellenger, Albert. 1 Rahmen mit 7 Holzfchnitten nach Edmond *Morin.*

74. Laplante, Charles. 6 Holzfchnitte nach de *Neuville, Therond, Sedoff.* 1873. 1. Abdruck. (Chin.).

75. Robert, Charles Jules. 3 Porträts: Alphonse Karr, Cardinal Antonelli, Herr Babinet vom Inftitut. Holzfchnitte. (Epr. d'art., av. l. l. chin.) Jeder Abdruck nur einmal vorhanden.

76. Chapon, Léon Louis, Hémicycle der Ecole des Beaux-Arts. Holzfchnitt 1865. Paul *Delaroche* pxt. (Chin.)

76a. Pannemaker, Stephane. Junges Mädchen mit einem Hunde (Jeune fille avec un chien). Holzfchnitt. 1879. Carolus *Duran* pxt. Epr. d'art. (Chin.)

77. Baude. Bayadère. Holzfchnitt. *Courtois* pxt. (300 fr.)

78. — 1 Rahmen mit 4 Holzfchnitten: 1. Porträt Emil Augier's. *Sargent* pxt. 2. Mädchen und Mutter (Fille mère). Loui. *Deschamp* pxt. 3. Porträt eines Kindes (Portrait d'enfant). *Van Béers* pxt. 4. Betender Spanier (Espagnol en prière). *Riens* pxt. (300 fr.)

79. Bellenger, Albert. 1 Rahmen mit 3 Holzfchnitten nach L. *Fildes, Alma Tadema Morris.*

80. Robert, Charles Jules. Kopf des Heiligen Johannes (Tête de St Jean). Holzſchnitt J. J. *Henner* pxt. (Epr. d'art. av. l. l. chin.)

81. Mathé, Basile. 9 Holzſchnitte nach verſchiedenen Meiſtern (9 Gravures sur bois d'après divers maîtres).

82. Bellenger, Clément. Das Schleifen des Werkzeuges (L'Affûtage des outils). Holzſchnitt. (Erſchienen in der Zeitſchrift „L'Art".) L. *Hermitte* pxt. (Epr. d'art. chin. 50 fr.) (Vom Künſtler gemachter Abdruck.)

83. Pannemacker, Stéphane. Wie kalt! (Fait il froid!) 1875. *Nittis* pxt. (Epr. d'art. Chin.) — Die Badende (La baigneuse). 1876. *Perrault* pxt. (Epr. d'art. Chin.)

84. François, A. Krönung der Jungfrau und die Wunder des heiligen Dominicus (Le couronnement de la Vierge et les miracles de St. Dominique). *Fra Angelico da Fieſole* pxt. (6 fr.) *Calcographie du Louvre.*

85. Chauvel, Théophile. Ein arabiſches Feldlager (Un campement arabe). Lithographie. *Fromentin* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. Chin. 20 fr.) *Franzöſiſche Regierung.*

86. Oudart, Felix. Im Walde (Sous bois). Original-Radirung 1882. Verlag von Delorière, Paris. (Av. l. l. 10 fr.) — Im Schnee (Dans la neige). Original-Radirung. 1882. Verlag von Delorière. Paris. (Av. l. l. Japan. 10 fr.) *Eigenthum des Verlegers.*

87. Dubouchet, Henri Joſeph. Terpſichore. Kupferſtich. 1879. P. *Baudry* pxt. (Opéra.) Staatsauftrag. (Av. l. l. chin. 30 fr.) *Franzöſiſche Regierung.*

88. Laguillermie, Frédéric Auguſte. Der öſterreichiſche Generalſtab vor der Leiche Marceau's (L'Etat major autrichien devant le corps de Marceau). Radirung 1877. J. P. *Laurens* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. Japan. 120 fr.) *Franzöſiſche Regierung.*

89. Sirouy. Apollo der Schlangentödter (Apollon vainqueur du serpent). Lithographie 1878. E. *Delacroix* pxt. Staatsauftrag. (Av l. l. chin. 2 fr.) *Franzöſiſche Regierung.*

90. — Jeſus auf dem See Tiberias (Jésus sur le lac Tiberiade). Lithographie 1879. E. *Delacroix* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. chin. 2 fr.) *Franzöſiſche Regierung.*

91. Haussoullier, William. Romulus, Beſieger des Acron (Romulus vainqueur d'Acron). Radirung. *Ingres* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre.*

92. Pirodon, Der Verrath des Judas (La trahison de Judas). E. *Hébert* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. Chin. 2 fr.) *Franzöſiſche Regierung.*

93. Didier, Adrien. Der Ueberfluſs (L'abondance). 1873. *Raffael* pxt. (Epr. d'art. Chin.)

94. Coutil, Léon. Schöne Zeit (Beau temps). Radirung. *Heilbuth* pxt. Verlag von Delorière. Mit dem Künſtlernamen. 10 St. Pgmt. à 60 fr., 100 St. Japan. à 30 fr.) *Société Française de Gravure.*

95. Morse, A. A. Madonna mit den Donatoren (Vierge aux Donataires). Kupferſtich. *Memling* pxt. (Av. l. l. verkäuflich.) *Société Française de Gravure.*

96. Lamotte, Alphonse. Fiſcher und junges Mädchen auf Ischia (Pêcheur et jeune fille d'Ischia). Kupferſtich. Leopold *Robert* pxt. (Apr. l. l.) *Société Française de gravure.*

97. Huot. Porträt des Fräuleins Brogniart (Portrait de Mlle. Brogniart). Kupferstich *Gérard* pxt. (Après l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure*

97 a. Vernier, Emile. Ave Maria (L'Angelus). Lithographie. 1878. F. *Millet* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l. Chin. 30 fr.) *Französische Regierung.*

98. Henriquel-Dupont. Madonna des Haufes Orleans (Vierge d'Orléans). Kupferstich *Raffael* pxt. (Av. l. l. Chin.) Verkäuflich. *Société Française de gravure.*

99. Danguin. Weibliches Porträt (Portrait de femme). Kupferstich. *Rembrandt* pxt. (Av. l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure.*

100. Méryon, Charles. Ansicht von San Francisco (Vue de San Francisco). Original-Radirung. Verlag von Delorière, Paris, Rue de Seine 15. (Chin. 60 fr., Japan 60 fr., holländ. 40 fr.) *Eigenthum des Verlegers.*

101. Rousseaux, E. Porträt der Frau von Sévigné (Portrait de Mme. de Sévigné). Kupferstich. Nach Robert *Nanteuil.* (Apr. l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure.*

102. Levasseur, J. G. Tod des ältesten Sohnes (La mort du fils aîné). Kupferstich. Léopold *Robert* pxt. (Av. l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure.*

103. Morse, A. A. Die Mitarbeiterschaft (La collaboration). Kupferstich. J. L. *Gérôme* pxt (18 fr.) *Calcographie du Louvre.*

104. Bertinot, G. N. Kreuztragung (Jésus portant la croix). Kupferstich. *Lesueur* pxt. (Après l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure.*

105. Desbrosses, Leopold. Pfütze mit Kühen (La Mare aux vaches). Original-Radirung 1883. Verlag von Delorière, Paris. 25 Abdrücke. Mit dem Künstlernamen. (Av. l. l. Pgmt. à 100 fr., Japan. 60 fr.) *Eigenthum des Verlegers.*

106. Boutelié. Beatrix von Este. Kupferstich. Leonardo da *Vinci* pxt. (Après l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure.*

107. François, A. Porträt Henriquel-Duponts (Portrait de Mr. Henriquel-Dupont). Kupferstich. (Après l. l.) Verkäuflich. *Société Française de gravure.*

108. Danguin. Der Parnafs (Le Parnasse). Andrea *Mantegna* pxt. (80 fl.) *Calcographie du Louvre.*

109. Lévy, Gustave. Mädchen mit dem Lorbeerkranz (Jeune fille au Laurier). Rosalba *Carriera* del. Kupferstich.

110. Martinet, Achille. Maria Geburt (Nativité de la Vierge). Kupferstich. *Murillo* pxt. (100 fr.) *Calcographie du Louvre.*

111. Lurat, Abel. Madonna mit der Lilie (La Vierge au lys). Kupferstich. (8 fr.) *Calcographie du Louvre.*

112. Garnier, F. Jesus heilt, Jericho verlassend, 2 Blinde. (Jésus sortant de Jéricho guérit deux aveugles). Kupferst. N. *Poussin* pxt. (40 fr.) *Calcographie du Louvre.*

113. Desvachez, D. J. Die Heimsuchung (La visitation). Fra Sebastiano del *Piombo* pxt. (40 fr.) *Calcographie du Louvre.*

114. Huot. Descartes. Kupferſtich. Fr. *Hals* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre.*

115. Henriquel-Dupont. Die Pilger in Emaus (Les pélerins d'Emaus). Kupferſtich 1863. Paolo *Veroneſe* pxt. (160 fr.) *Calcographie du Louvre.*

116. Salmon, L. A. Charitas (La Charité). Kupferſtich 1880. Andrea del *Sarto* pxt (60 fr.) *Calcographie du Louvre.*

117. Rousseaux, E. Männliches Porträt (Portrait d'homme). *Francia* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre.*

118. Mare, de. Heilige Familie mit dem heiligen Sebaſtian (La Sainte famille et Saint Sébastien). Kupferſtich. *Giorgione* pxt. (30 fr.) *Calcographie du Louvre.*

119. Bertinot, G. N. Madonna mit den Donatoren (La Vierge aux donataires). Kupferſtich. *Van Dyck* pxt. (40 fr.) *Calcographie du Louvre.*

120. Willmann, Ed. Folle und Mitte, Hündinnen Ludwigs XIV. Gemiſchte Technik. F. *Desportes* pxt. (12 fr.) *Calcographie du Louvre.*

121. Daubigny. Sonnenbrand (Le coup de soleil). Radirung 1860. *Ruysdael* pxt. (10 fl.) *Calcographie du Louvre.*

122. Bellay, Ch. Charitas (La Charité). Kupferſtich nach Paul *Dubois.* (12 fr.) *Calcographie du Louvre.*

123. Bléry. Landſchaft. Im Walde (Paysage). Radirung 1855. *Hobbema* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre.*

124. Vion, Henri. Porträt einer Frau (Portrait de dame). Radirung.

125. Chaplin, Ch. Einſchiffung nach Cythere (L'embarquement pour Cythère). Radirung. *Watteau* pxt. (20 fr.) *Calcographie du Louvre.*

126. Bracquemond, Erasmus (Erasme). Radirung. *Holbein* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre.*

127. Hédouin, Edmond. Halt der Jagd. (Halte de Chasse). Radirung. Van *Loo* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre.*

128. Bracquemond. Das Turnier (Le tournoi). Radirung 1863. *Rubens* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre.*

129. Desvachez, D. J. Karl I. König von England (Charles I[er] roi d'Angleterre). Kupferſtich. Van *Dyck* pxt. (100 fr.) *Calcographie du Louvre.*

130. Levasseur, J. G. Der Gedanke (Grabmal Daniel Stern's) La pensee (Tombeau de Daniel Stern). Kupferſtich nach *Chapu.* (8 fr.) *Calcographie du Louvre.*

131. Willmann, Ed. Diane und Blonde, Hündinnen Ludwigs XIV. (Diane et Blonde, chiennes de Louis XIV). Gemiſchte Technik. F. *Desportes* pxt. (12 fr.) *Calcographie du Louvre.*

132. Maſſon, Alphonse. Der todte Chriſtus (Le Christ mort). Radirung. 1875. *Ribera* pxt. (8 fr.) *Calcographie du Louvre.*

133. Thévenin. Alphonfo d'Avalos. Kupferftich. *Tizian* pxt. (80 fr.) *Calcographie du Louvre.*

134. Haussoullier, William. Apollo und Marfyas (Apollon et Marsyas). Kupferftich 1879. P. *Baudry* pxt. (Opéra.) Staatsauftrag. Av. l. l. Chin. 60 fr.) *Franzöfifche Regierung.*

135. Chaplin, Ch. Jüdifche Hochzeit in Marokko (Noce juive dans le Maroc). Radirung. . E. *Delacroix* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre.*

136. Levasseur, J. G. Das erfte Leichenbegängnifs (Les premières funérailles). Kupferftich nach *Barrias* (8 fr.) *Calcographie du Louvre.*

137. Lefèvre, A. Jupiter und Antiope (Jupiter et Antiope). Kupferftich. 1860. *Correggio* pxt. (96 fr.) *Calcographie du Louvre.*

138. Jacque, Charles. Landfchaft (Paysage). Radirung. Van der *Neer* pxt. (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

139. Jacquet, Jules. Kriegsmuth (Le courage militaire). Kupferftich nach Paul *Dubois* (12 fr.) *Calcographie du Louvre.*

140. Maffard, Léopold. Bonne, Nonne und Ponne, Hündinnen Ludwigs XIV. (Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de Louis XIV). *F Desportes* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre.*

141. Daubigny, Das Gebüfch (Le Buisson). Radirung 1855. *Ruysdael* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre.*

142. Haussoullier, William. Romulus, Befieger des Acron (Romulus, vainqueur d'Acron.) Vorbereitung zur Radirung 1865. *Ingres* pxt. *Calcographie du Louvre.* (Epr. d'art. 250 fr.).

143. Bertinot, G. N. Chriftus am Kreuz (Le Christ en croix). Kupferftich. Ph. de *Champaigne* pxt. (45 fr.) *Calcographie du Louvre.*

144. Martinet, Achille. Homer vergöttert (Homère déifié). Kupferftich. *Ingres* pxt. (4 fr.) *Calcographie du Louvre.*

145. Laguillermie, Frédéric Auguste. Männliches Porträt (Portrait d'homme). Kupferftich. Antonello da *Meffina* pxt. 18 fr. *Calcographie du Louvre.*

146. Salmon, L. A. Ländliches Concert (Le Concert champêtre). Kupferftich. *Giorgione* pxt. (80 fr.) *Calcographie du Louvre.*

147. Maffard, Jules. Dornenkrönung (Le couronnement d'épines). Radirung. 1867. *Tizian* pxt. (40 fr.) *Calcographie du Louvre.*

148. Dubouchet, Henri Jofeph. Balthafar Caftiglione. Kupferftich. *Raffael* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre.*

149. Vernier, Emile. Die Steinklopfer (Les Casseurs de pierre). Lithographie.

150. Leroy, Alphonse Alexandre. Madonna mit dem Jefuskinde von muficirenden Engeln umgeben (La Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges jouant d'instruments). Freie Manier. Paul *Veronefe* del. (4 fr.) *Calcographie du Louvre.*

151. Hédouin, Edmond. Diana im Bade (Diane au bain.) Radirung. Fr. *Boucher* pxt. (Epr. d'art).

152. Jacquet, Jules. Madame Recamier. Kupferſtich. L. *David* pxt. (20 fr.)

153. Dubouchet, Henri Joſeph. 10 Compoſitionen aus einer Illuſtration des Telemach. 1879. Nach dem phototypiſchen Verfahren des Künſtlers.

154. Lamotte, Alphonse. Ein Markt (Un marché). Kupferſtich. E. *Bayard* pxt. Verlag von Delarue. (Epr. d'art. 75 fr.) — Eine Schenke im 18. Jahrhundert (Une guinguette aux XVIIIe siècle). Verlag von Delarue. (Epr. d'art. 75 fr.).

155. Goutière, Tony. 3 Porträts. Mme Liais, Dr. Michon, D. Guelly Ferrer.

156. Didier, Adrien. Paſtorella. 1872. *Hebert* pxt. (Epr. d'art. Chin.) — Francesca da Rimini. 1869 (Françoise de Rimini). *Ingres* pxt. (Epr. d'art. Chin.) — Die Seele (L'Ame). 1874. *Prudhon* pxt. (Epr. d'art. Chin.) — Die Poeſie (La Poesie). 1878. *Raffael* pxt. (Av. l. l. chin.) — Porträt von J. P. Laurens (Portrait de Mr. J. P. Laurens). 1877. J. S. *Laurens* pxt. (Epr. d'art. Japan.) Porträt des Andrea Salai (Portrait d'Andrea Salai). 1868. Leonardo da *Vinci* pxt. (Epr. d'art. holländ.) — Anna von Cleve (Anne de Clèves). 1869. *Holbein* pxt. (Epr. d'art. Chin.) — Der Ueberfluſs (L'abondance). Kupferſtich. *Raffael* pxt. *Société Française de gravure.* — Porträt von J. P. Laurens (Portrait de Mr. J. P. Laurens). Radirung. J. P. *Laurens* pxt. Verlag von Rouam. (Av. l. l. chin.) *Eigenthum des Verlegers.*

157. Goutière, Tony. 3 Portraits. Herzog von Larochefoucault, de la Place, Cardinal von Retz. Kupferſtiche.

158. Lamotte, Alphonse. Die Quelle (La source). Kupferſtich. *Munier* pxt. Verlag von Delarue. (Epr. de rem. 300 fr.) — Fiſcher und junges Mädchen aus Ischia (Pêcheur et jeune fille d'Ischia). Kupferſtich. Léopold *Robert* pxt. (Après l. l.) — Mignon. Kupferſtich. *Lefebvre* pxt. Verlag von Delarue. (Epr. d'art. Av. l. l. 60 fr.).

159. Lévy, Guſtave. Familie Concino (Famille Concino). Kupferſtich. 1855. Paolo *Veroneſe* pxt. (Epr. d'art. 300 fr.)

160. Jacquet, Jules. Ex voto. *Largillière* pxt. Seinepräfectur.

161. Laguillermie, Frédéric Auguste. Illuſtration der Werke Benvenuto Cellini's (Illustration des oeuvres de Benvenuto Cellini). Original-Radirung.

162. Varin, Eugène Napoléon. Der Frühling (Le printemps). Kupferſtich. 1875. P. G. *Cot* pxt. Epr. d'art. (Verkäuflich.)

163. Burney, François Eugène. Porträt des Prinzen von Ségur (Portrait de Monseigneur de Ségur). Holzſchnitt. F. *Gaillard* pxt. (Epr. d'art. 50 fr.)

164. Waltner, Charles Albert. 1 Stich nach *Fortuny*. (Epr. d'art.)

165. Lévy, Gustave. Handzeichnung für den Kupferſtich. La belle Jardinière (Dessin ayant servi pour la gravure de la Belle jardinière). 1881. *Raffael* pxt. Verkäuflich. (500 fr.)

166. **Jacquet,** Jules. Gloria Victis. Kupferſtich nach *Mercier*. (12 fr.)

167. **Laguillermie,** Frédéric Auguſte. Gulliver auf der Inſel von Lilliput (Gulliver à l'Ile de Lilliput). Radirung. *Vibert* pxt.

168. **Laguillermie,** Frédéric Auguſte. Porträt von Jules Grevy, Präſident der franzöſiſchen Republik (Portrait de Mr. Jules Grévy, Président de la Republique française). Radirung. *Bonnat* pxt. (Japan.) Nicht verkäuflich.

169. **Guérard,** Henri. Seeſtücke und Anſichten von Paris (Marines et vues de Paris), 9 Blatt. Original-Radirungen und Aquatinta's. Selbſtverlag des Künſtlers. (Epr. d'art. 400 fr.)

170. **Jacquet,** Jules. Die Jugend (La jeunesse). Kupferſtich nach *Chapu*. (12 fr.) *Calcographie du Louvre.*

171. **Jacquet,** Jules. Esmeralda. J. *Lefèbvre* pxt. (Epr. d'art.)

172. **Pannemacker,** Stéphane. Tod Marceau's (Mort de Marceau). 1881. J. P. *Laurens* pxt. Epr. d'art. (Chin.)

173. **Lamotte,** Alphonse. Charlotte Corday. Kupferſtich. Ch. *Müller* pxt. Verlag von Lecadre. (Epr. de rem.).

174. **Maffard,** Léopold. 8 Porträts für die Histoire des peintres et des sculpteurs (8 Portraits pour l'histoire des peintres et des sculpteurs). Original-Radirungen. Verlag von Jouaust.

175. **Varin,** Eugène Napoléon. Der Sturm (L'orage). Kupferſtich. 1875. P. G. *Cot* pxt. (Epr. d'art.) Verkäuflich.

176. **Burney,** François Eugène. Porträt des Doctor Paradis (Portrait du docteur Paradis). (Epr. d'art. holländ. 50 fr.)

177. **Haussoullier,** William. Auguſtus, Julia und Octavia (Auguste, Julie et Octavie). Kupferſtich 1882. *Ingres* pxt. (Muſeum von Brüſſel.) *Société Française de gravure.* (Epr. d'art. Japan. 250 fr.)

178. **Poncet,** Jean Baptiste. Die Verkündigung (L'Annonciation). Kupferſtich. 1863, Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Ord. apr. l. l. chin.)

179. — Moſes vor dem brennenden Dornbuſch (Moïse prosterné devant le buisson ardent). Kupferſtich. 1863—64. Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Ord. apr. l. l. chin.)

180. **Jacquet,** Jules. Die Muſen (Les Muses). E. *Lesueur* pxt. (Epr. d'art.) *Société Française de gravure.*

181. **Haussoullier,** William. Die Heimſuchung (La visitation). Kupferſtich 1878. Dom. *Ghirlandajo* pxt. (Paris, Louvre.) (Epr. d'art. Japan 259 fr.) *Calcographie du Louvre.*

182. Maſſard, Léopold. St. Vincentius de Paula empfängt an Stelle eines Galeerenſklaven die Ketten (Saint Vincent de Paul prend les fers pour un forçat). Kupferſtich. *Bonnat* pxt. (Av. l. l.)

183. Dubouchet, Henri Joſeph. 18 Blätter aus dem Werke: Monument du Costume au XVIII[e] siècle. *Moreau le jeune* comp. 1789. (Av. l. l. Holländ.).

184. Hédouin, Edmond. Diana im Bade (Diane au bain). Radirung. Fr. *Boucher* pxt. (Epr. d'art.)

185. Jacquet, Jules. 10 Blatt griechiſche Figurinen für A. *Dumonts* Werk: (Les ceramiques de la Grèce) A. *Dumont* del. Verlag von Didot. (Epr. d'art.)

186. Lévy, Gustave. Belle jardinière. Kupferſtich. 1852. *Raffael* pxt. (Epr. d'art. 200 fr.)

187. Potémont, Adolphe Martial. La Merveilleuse. Radirung. 1876. Jules *Goupil* pxt. holländ. (Av. l. l. 150 fr.) Selbſtverlag des Künſtlers.

188. Poncet, Jean Baptiste. Adam und Eva von Gott beſtraft (Adam et Eve, reprimandés par Dieu). Kupferſtich. 1880. Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)

189. — Chriſti Geburt (Naissance de Jésus à Bethleém). Kupferſtich. 1880. Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Ep. d'art. Chin. 100 fr.)

190. Lévy, Gustave. Porträt Beranger's (Portrait de Béranger). Kupferſtich. 1850 *Sandoz* pxt. (Epr. d'art. 100 fr.).

191. Poncet, Jean Baptiste. Taufe Chriſti im Jordan (Baptême de Jésus dans le Jourdain). Kupferſtich. 1883. Hipp. *Flandrin* pxt Paris, Eglise St. Germain des Près. (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)

192. Bellay, Charles. Porträt Paul Baudry's. Unverkäuflich.

193. Lévy, Gustave. Rembrandt. Kupferſtich. 1850. *Rembrandt* pxt. (Epr. d'art. 50 fr.)

194. Blanchard, Auguste. Das Weinleſefeſt in Rom (La fête des vendanges à Rome). Kupferſtich. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. 300 fr.)

195. Flameng, Leopold. 1 Rahmen mit 3 Radirungen.

196. Maſſard, Léopold. Portrait Bonnat's (Portrait de Bonnat). Radirung. *Bonnat* pxt.

197. Blanchard, Auguste. Jupiter und Antiope. Kupferſtich. *Correggio* pxt. (Epr. d'art. 200 fr.)

198. — Das Bildhaueratelier (L'atelier de sculpture). Kupferſtich. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. 200 fr.)

199. Allais, Prosper Paul Erneſt. Der Schleiertanz (La danse du voile). *Richter* pxt. Kupferſtich. (Epr. d'art. Chin. 200 fr. ſammt Rahmen).

200. Blanchard, Auguste. Die Schachſpieler (Les joueurs d'échecs). Kupferſtich. *Meissonier* pxt. (Epr. d'art. 200 fr.)

201. — Der Derbytag (Le jour du Derby). Kupferſtich. *Frith* pxt. (Epr. d'art. 500 fr.)

202. Flameng, Leopold. 1 Rahmen mit 5 Radirungen.

203. Waltner, Charles Albert. Stich nach J. E. *Millais*. (Epr. d'art.)

204. Haussoullier, William. Odaliske (Odalisque). Kupferſtich. Gazette des Beaux-Arts 1868. *Ingres* pxt. (Sammlung Galichon.) (Epr. d'art. Chin. 250 fr.)

205. Gaillard, Claude Ferdinand. Porträt des Giovanni Bellini, Kupferſtich. 1879. Giovanni *Bellini* pxt. (Rom, Capitol.) 5 verſchiedene Abdrücke. 800 fr.

206. — Porträt des Prinzen B . . . (Portrait de Mr. le Prince B . . .). Kupferſtich 1875. 4 verſchiedene Zuſtände. 800 fr.

207. — Madonna des Hauſes Orleans (La Vierge d'Orleans). Kupferſtich 1868. *Raffael* pxt. 4 verſchiedene Abdrücke.

208. — Portrait Giovanni Bellini's. Kupferſtich. 5 Abdrücke.

209. 210. — Der Abend (Crépuscule). Kupferſtich 1876 nach *Michelangelo*. 4 Abdrücke verſchiedener Plattenzuſtände.

211. — Porträt des Herrn von Melun (Portrait de Mr. de Melun). Kupferſtich 1880. 3 Abdrücke verſchiedener Plattenzuſtände.

212. — Porträt Sr. H. Pius IX. (Portrait de S. S. Pie IX.). Kupferſtich 1874. 5 Abdrücke verſchiedener Plattenzuſtände. Verkäuflich. 1500 fr.

213. — Oedipus (Oedipe). Kupferſtich 1867. *Ingres* pxt. 4 verſchiedene Abdrücke.

214. — Reiterſtatue (Statue equestre). Kupferſtich 1868, nach *Verrochio*. 3 verſchiedene Abdrücke.

215. — Madonna (La Vierge). Kupferſtich 1865. Giovanni *Bellini* pxt. 4 verſchiedene Abdrücke.

216. — Der Mann mit der Nelke (L'homme à l'oeillet). Kupferſtich 1869. Van *Eyck* pxt. 4 verſchiedene Zuſtände.

217. — Porträt. Kupferſtich 1866. Antonello de *Meſſina* pxt. 4 verſchiedene Abdrücke.

218. — Bronzebüſte des Dante (Buste du Dante en bronze). Kupferſtich 1867. 3 verſchiedene Abdrücke.

219. — Akademiſche Studie (Etude d'academie). Prix de Rome 1876.

220, 221. Waltner, Charles Albert. 2 Stiche nach *Fragonard*. (Epr. d'art.) — 1 Stich nach P. *Dubois*. (Epr. d'art.)

222. Placet, Paul Emilie Heidelberger Schloſs (Château d'Heidelberg). — Inneres des Kreuzganges von St. Trophime in Arles (Interieur du cloitre de Saint Trophime a Arles). — Cathedrale von Rheims: Statuen der Heimſuchung (Cathedrale de Rheims: Statues de la Visitation). Heliographiſche Stiche direct nach der Natur ohne irgend eine Retouche.

223. — Cathedrale von Rheims: Statue des heiligen Remigius. (Cathedrale de Rheims: Statue de St. Remi). Kupferplatte, von welcher obiger Abdruck genommen wurde. Typographiſches Druckverfahren. (Planche de cuivre ayant servi à imprimer l'epreuve ci-dessus). Impression typographique. Cathedrale von Angoulème (Cathédrale d'Angoulême). Porträt nach der

Natur in Kupfer geſtochen (Portrait gravé sur cuivre d'après nature). Heliographiſche Stiche direct nach der Natur ohne irgend eine Retouche.

224. Waltner, Charles Albert. 2 Stiche nach *Jordaens, Leloir*. (Pgmt.)

225. — 1 Zeichnung nach *Gainsborough*.

226. Poncet, Jean Baptiste. Einzug Jeſu in Jeruſalem (Entrée de Jésus à Jérusalem). Kupferſtich. 1865. Hippolyte *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. Der Künſtler wurde von Hippolyte Flandrin ſelbſt dazu auserſehen, ſeine Werke zu ſtechen.) (Epr. d'art. chin. 300 fr.)

227. Waltner, Charles Albert. 1 Stich nach *Rembrandt*. Japan.

228. Lévy, Gustave. Damocles (Damoclès). Kupferſtich. 1872. Thomas *Couture* pxt. (Epr. d'art. 150 fr.)

229. Waltner, Charles Alb. 3 Stiche nach *Gainsborough, Rembrandt, H. Léon*. (Pgmt.)

230. — 3 Stiche nach *Millais, Vély, Dickſee*. (Epr. d'art. Pgmt.)

231. — 1 Stich nach *Rembrandt*. (Japan.)

232. Blanchard, Auguste. Das Maleratelier (L'atelier de peinture). Kupferſtich. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. 200 fr.)

233. Waltner, Charles Albert. 1 Stich nach *Romney*. (Epr. d'art.)

234. — 2 Stiche nach *Troyon, Rubens*. (Epr. d'art.)

235. Poncet, Jean Baptiste. Jeſu Gang auf den Calvarienberg (Montée de Jésus au Calvaire). Kupferſtich. 1874. Hipp. *Flandrin* pxt. Paris, Eglise St. Germain des Près. (Epr d'art. chin. 300 fr.)

236. 237. Haussoullier, William. Die Wochentage (Les jours de la semaine). 7 Blatt nebſt Titelblatt. Kupferſtiche. *Ingres* pxt. Sämmtliche 8 Blatt 12 fr. *Calcographie du Louvre*.

238. Laplante, Charles. Holzſchnitt nach Guſtav *Doré*. 1860. 1. Abdruck. (Chin).

239. Haussoullier, William. Die Heimſuchung (La visitation). Kupferſtich. *Ghirlandajo* pxt. (30 fr.) *Calcographie du Louvre*.

240. Desbrosses, Leopold. Auf den Wieſen (Dans les prés). Original-Radirung 1882. Verlag von Delorière, Paris. Mit dem Künſtlernamen. (Av. l. l. Japan. 100 Abdrücke à 40 fr.) *Eigenthum des Verlegers*.

241. Morse, A. A. Das Tiſchgebet (Le Bénédicité). Kupferſtich 1878. *Nicolas Maës* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre*

242. Vernier, Emile. Der Abend (Le Soir). Lithographie. *Corot* pxt. (Av. l. l. Chin).

243. — Landſchaft zu Villerville (Paysage à Villerville). Lithographie. *Daubigny* pxt. (Av. l. l. Chin.)

244. François, A. Sanct Symphorian (St. Simphorien). Kupferſtich. (4 fr.) *Calcographie du Louvre*.

245. Maffard, Jules. Männliches Porträt (Portrait d'homme). *Van Dyck* pxt. (5 fr.) *Calcographie du Louvre.*

246. Robaut, Alfred. Zeichnungen auf collodionirtem Glas (Dessins sur verre collodionné). Ohne nähere Bezeichnung. *Corot* pxt.

247. Lévy, Gustave. Madonna (Vierge au silence). Kupferftich. 1851. Annibale *Carracci* pxt. (Epr. d'art. 100 fr.)

248. Bertinot, G. N. Van Dyck. Kupferftich. *Van Dyck* pxt. (10 fr.) *Calcographie du Louvre.*

249. Boilvin, Emile. Andenken (Souvenir). Radir. *Chaplin* pxt. (Epr. d'art. Japan. 50 fr.)

250. — Die Neckerei (Agacerie). Radirung nach eigenem Aquarell. (Epr. d'art. Japan. 150 fr.)

251. Weber, Friedrich. Porträt eines Jünglings. Kupferftich. *Raffael* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre.*

252. François, J. Der verliebte Soldat (Le galant militaire). Kupferftich. 1879. *Terburg* pxt. (20 fr.) *Calcographie du Louvre.*

253. Haussoullier, William. Apollo und Marfyas (Apollon et Marsyas). Kupferftich 1881. P. *Baudry* pxt. (Foyer de l'Opéra.) Staatsauftrag. (Epr. d'art. Japan. 250 fr.) *Eigenthum des Künftlers.*

254. Teiffonières, Pierre Salvy Frédéric. Der heilige Bruno die Gefchenke des Grafen Roger von Calabrien zurückweifend (St. Bruno refusant les présents de Roger, Comte de Calabre). Radirung. J. P. *Laurens* pxt. Selbftverlag des Künftlers. (Epr. d'état 300 fr., av. l. l. 100 fr.)

255. Maffon, Alphonse. Mönch knieend und betend (Moine agenouillé et priant). Radirung. *Zurbaran* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

256. Levasseur, J. G. Les Cervarolles. Kupferftich. Gem. Technik. E. A. A. *Hebert* pxt. 12 fr. *Calcographie du Louvre.*

257. Taurel & Calamatta. Martha und Maria (Marthe & Marie). Kupferftich. Le *Sueur* pxt. (50 fr.) *Calcographie du Louvre.*

258. Maffard, Jules. Mme. Vigée-Lebrun und deren Tochter (Mme. Vigée-Lebrun et sa fille). Kupferft. 1880. Mme. *Vigée-Lebrun* pxt. (12 fr.) *Calcogr. du Louvre.*

259. Pannemaker, Stephane. Junges Mädchen (Jeune fille). 1881. *Jaquet* pxt. Epr. d'art. (Chin.)

260. Rapine, Maximilien. Rabbiner am Tage des Sabbath die Bibel auslegend (Marokko) (Rabbins commentant la Bible le jour du Sabbat; Maroc). Radirung. *Le Comte de* de *Noüy* pxt. (Epr. d'art. Japan. 200 fr.)

261. Rajon, P. A. Das Familienmahl (Le repas de famille). Radirung. Jan *Steen* pxt. (20 fr. *Calcographie du Louvre.*

262. Maffon, Alphonse. Porträt Rembrandt's mit einer Kette über feinem Rocke (Portrait de Rembrandt avec une chaine sur son habit). Radirung. *Rembrandt* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

263. Goutière, Tony. Porträt Alfred de Muffet's (Portrait d'Alfred de Musset). Kupferft.

264. Boilvin, Emile. Madonna der unfchuldigen Kinder (La Vierge aux Innocents). Radirung. *Rubens* pxt. (Epr. d'art. Japan. 50 fr.)

265. Robert, Charles Jules. Eine Strafse in Jerufalem (Une rue à Jérusalem). — Der Herbft (L'automne). Holzfchnitte. (Epr. d'art. av. l. l. chin.) Jeder Abdruck nur einmal vorhanden.

266. Pannemaker, Stephane. Veilchen (Violettes). 1874. *Dubuffe* pxt. Epr. d'art. (Chin.)

267. Chapon, Léon Louis. Jefu Einzug in Jerufalem (Entrée de Jésus à Jérusalem). Holzfchnitt 1883. Hipp. *Flandrin* pxt. (Chin.)

268. Huyot, Jules. Rahmen mit elf Holzfchnitten, nach Godefroy *Durand.* (Chin.).

269. Kohl, Armand Emile Jean Baptifte. Schiffbruch der Ville de Havre (Naufrage de la Ville de Havre). -- Sonnenaufgang (Lever du soleil). — Strafse in New-York (Une rue à New-York). — Reflex auf dem Waffer (Reflet sur l'eau). — Ruinen (Ruines). Holzfchnitte nach *Français, Rion, Clerget* und *Benoit.* (Chin.)

270. Chapon, Léon Louis. Marfchall Mac-Mahon. Holzfchnitt 1878. *Morin* & *Bocourt* pxt. (Chin.)

271. Bellenger, Albert. 1 Rahmen mit 6 Holzfchnitten nach *Overand,* C. W. *Cope,* C. *Grégory, Yeames.*

272. Langeval, Jules Laurent Louis. Auf der Weide (Au pâturage). Holzfchnitt. 1882. (Epr. d'art. Chin.).

273. Barbant, Charles. 1 Rahmen mit 7 Holzfchnitten nach *Neuville* und *Bayard.* (Epr. d'art. chin. 500 fr.)

274. Pannemaker, Stephane. Junges Mädchen (Jeune fille). 1878. *Russell* pxt. Epr. d'art. (Chin.)

275. — Junges Mädchen (Jeune fille). 1877. Franc. *Granacci* pxt. Epr. d'art. (Chin.)

276. Huyot, Jules. Rahmen mit 6 Holzfchnitten nach L. *Flameng.* (Chin.

277. Goutière, Tony. Armenifcher Erzbifchof (Archevêque arménien). Kupferftich.

278. Barbant, Charles. Porträt des Herrn Hachette (Portrait de Mr. Hachette) Original-Holzfchnitt. (Epr. d'art. chin. 100 fr.)

279. Haussoullier, William. Schlacht bei Anghiari (Bataille d'Anghiari). Kupferftich 1873. Leonardo da *Vinci* pxt. Stadt Paris. (Epr. d'art. Japan. 259 fr.)

280. Guérard, Henri. Silberne Weinkanne und italienifcher Degen (Vase à vin en argent, épée italienne). Sammlung Spitzer. Radirung. Selbftverlag des Künftlers. (Epr. d'art. 100 fr.) — Goldene mit Türkifen befetzte Giefskanne (Aiguière d'or ornée de Turquoises). Sammlung Thiers. Radirung. Selbftverlag des Künftlers. (Epr. d'art. 100 fr.)

281. Hillemacher, Fredéric Désiré. Madonna das Kind fäugend (La vierge allaitant l'enfant Jésus). Radirung 1844. Andrea *Solario* pxt. (Epr. d'art. Vegetab.) Vergriffen.

282. Froment, Eugène. 1 Rahmen mit 9 Holzfchnitten. Illuftrationen zu „Monsieur, Madame et Bébé" von G. *Droz,* Ed. *Morin* et C. *Green.* (Av. l. l. Chin.).

283. Bellenger, Clément. Der Buchdrucker Liénard und fein Sohn (L'Imprimeur Liénard et son fils). Holzfchnitt. (Erfchienen in der Zeitfchrift „L'Art".) L. *Lhermitte* pxt. (Epr. d'art. chin. 50 fr.) (Von dem Künftler felbft gemachter Abdruck.)

284. Robert, Charles Jules. Bankbillet für 100 francs (Billet de Banque de 100 francs) Holzfchnitt. *Baudry* inven. (Epr. d'art.)

285. Bellenger, Clément. Der Weber (Le tisserand). Holzfchnitt. (Erfchienen in der Zeitfchrift „L'Art".) L. *Lhermitte* pxt. (Epr. d'art. chin. 50 fr.) (Vom Künftler gemachter Abdruck.

286. Potémont, Adolphe Martial. Les Cancalaises. Radirung 1883. Feyen *Perrin* pxt. Japan. (Av. l. l. 250 fr.)

287. Boilvin, Emile. 6 Original-Radirungen, Illuftrationen zu Flauberts Roman: Madame Bovary. (Epr. d'art. Chin. 200 fr.)

288. Grellet, François. Respha. Lithographie. C. *Becker* pxt. (Epr. d'art. 30 fr.)

289. Haussoullier, William. St. Aloifius von Gonzaga (St. Louis de Gonzague). Kupferftich 1867. *Bezard* pxt. (Eglise St. Eustache.) Stadt Paris. (Epr. d'art. Chin. 250 fr.)

290. Vernier, Emile. Der Sumpf (Le Marais). — Teich in Ville d'Avray (Etang de Ville d'Avray). — Der Abend (Le Soir). — Teich in Ville d'Avray (Etang de Ville d'Avray). Lithographien. *Corot* pxt. (Av. l. l. Chin.)

291. Aufray de Roc Bhian, Alphonse Edouard. Le Pont aux Canards. Radirung. (Av. l. l. 100 fr.)

292. Hillemacher, Frédéric Désiré. Porträt König Franz I. (Portrait de François Ier roi de France). Radirung 1852. *Tizian* pxt. 3. Abdruck von der vollendeten Platte. (20 fr.)

294. Bellenger, Clément. 3 Facfimile-Holzfchnitte. (Michelet, Histoire de France.) Daniel *Vierge* del. (Epr. d'art. chin. 50 fr.)

295. Penet, Lucien François. Die Leferin (La Liseuse). Radirung. *Fragonard* pxt. Epr. d'art. Japan. (50 fr.)

296. Lurat, Abel. Die Mutter Carolus Duran's. (La mère de Carolus Duran). Kupferftich. Carolus *Duran* pxt. (Epr. d'art. holländ. 25 fr.)

297. Huot. Baron Denon. Kupferftich. *Prud'hon* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre.*

298. Lévy, Gust. Crémieux. Kupferſt. 1879. Lecomte du *Noüy* pxt. (Épr. d'art 100 fr.)

299. Flameng, Léopold Marie von Medici, Königin von Frankreich. Kupferſtich. P. P. *Rubens* pxt. (20 fr.) *Calcographie du Louvre.*

300. Jacott, Jean Jules. Die Evangeliſten Markus und Matthäus (St. Marc et St. Mathieu, evangélistes). Lithographien. 2 Blatt. *Monchablon* pxt. Collection des maîtres chrétiens de la maison Dusacq Editeur.

301. Girard, Fr. Die unglückliche Mutter (La mère malheureuse). Gemiſchte Technik. Melle *Mayer* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

302. — Die glückliche Mutter (La mère heureuse). Gemiſchte Technik. Melle *Mayer* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

303. Caron. Madonna mit der heiligen Katharina und der heiligen Roſalia (La Vierge, Ste. Cathérine et Ste. Rose). Kupferſtich 1867. *Perugino* pxt. (60 fr.) *Calcographie du Louvre.*

304. Vernier, Emile. La remise du chevreuil. Lithographie. *Courbet* pxt. (Av. l. l. Chin.)

305. Jacott, Jean Jules. Die Evangeliſten Johannes und Lucas (St. Jean et St. Luc, evangelistes). Lithographien. 2 Blatt. *Monchablon* pxt. Collection des maîtres chretiens de la maison Dusacq, Editeur. (Épr. d'art.)

306. Bertinot, G. N. Salome, Tochter der Herodias, empfängt das Haupt Johannis des Täufers (Salomé, fille d'Hérodiade, recevant la tête de Saint Jean Baptiste). Holzſchnitt. B. *Luini* pxt. (60 fr.) *Calcographie du Louvre.*

307. Didier, Adrien. Anna von Cleve (Anne de Clèves). Kupferſtich. *Holbein* pxt. (18 fr.) *Calcographie du Louvre.*

308. Bellenger, Albert. Holzſchnitt nach G. *Doré.* (Chin.)

309. Gusman, Adolphe. Karl der Groſse inmitten ſeines ganzen Hofes (Charlemagne au milieu de sa cour plénière). Holzſchnitt. 1883. O. *Merson fils* del. Verlag von Palme (Histoire de la Chevalerie.) (Chin.)

310. Leroy, Alphonse Alexandre. Die Verleumdung (La Calomnie). Freie Manier. *Raffael* del. (5 fr.) *Calcographie du Louvre.*

311. Chenay, Paul. Porträt der Maria von Medici. (Facſimile einer Zeichnung mit Röthel und verſchiedener Kreide). Gemiſchte Technik. P. P. *Rubens* del. (5 fr.) *Calcographie du Louvre.*

312. Leroy, Alphonse Alexandre. Kopf eines Jünglings (Tête de jeune homme). Freie Manier. *Correggio* pxt. (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

313. — Rinald, Armida verlaſſend (Renaud abandonnant Armide). Freie Manier. *Poussin* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

314. Leroy, Alphonse Alexandre. Ein Kind, Studie, (Etude d'enfant). Freie Manier. Leonardo da *Vinci* del. (3 fr.) *Calcographie Louvre.*

315. — Studien von männlichen Figuren (Etude de figures d'homme). Freie Manier. Andr. del *Sarto* del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

316. — Studie für eine Madonna mit dem Kinde (Etude pour le groupe de la Vierge et de l enfant Jésus). Freie Manier. *Michelangelo* del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

317. — Sitzende Frau mit einem Kinde (Etude de femme assise tenant un enfant). Freie Manier. *Michelangelo* del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

318. — Studie zu einer heiligen Familie (Etude pour la Ste famille). Freie Manier. *Raffael* del. (1 fr. 50 c.) *Calcographie du Louvre.*

319. — Der todte Chriftus auf den Knieen der Jungfrau, umgeben von den heiligen Frauen, dem heiligen Johannes und dem heiligen Jofeph von Arimathia (Le Christ mort appuyé sur les genoux de la Vierge entouré par les Stes femmes, St Jean, et St Joseph d'Arimathée). Compofition von 8 Figuren. Radirung. *Raffael* del. (5 fr.) *Calcographie du Louvre.*

320. — 2 Skizzen (2 Croquis). Freie Manier. *Rembrandt* del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

321. — Studie zu einer der Sibyllen (Etude d'une figure de la fresque des Sibylles). Freie Manier. *Raffael* del. (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

322. — Die letzte Oelung (L'extrême onction). Freie Manier. *Poussin* pxt. (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

323. — Studie zu einem ftehenden Engel (Etude d'ange debout). Freie Manier. *Perugino* del. (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

324. — Thronende Madonna mit dem Kinde, umgeben vom heiligen Petrus und Hieronymus, der heiligen Katharina und Agnes". (La Vierge assise sur un trône tenant Jésus dans ses bras, accompagnée de St Pierre, St Gérôme, St. Cathérine et St. Agnès). Freie Manier. *Fra Bartolommeo* pxt. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

325. — Mythologifcher Gegenftand (Sujet mythologique). Freie Manier. *Correggio* (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

326. — Portrat der Lucrezia Fede, Gemalin Andrea del Sarto's (Portrait de Lucretia Fede, femme d'Andrea del Sarto). Freie Manier. Andr. del *Sarto* pxt. (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

327. — Attila. *Raffael* del. (5 fr.) *Calcographie du Louvre.*

328. — Studie zu einer männlichen Figur (Etude pour une figure d'homme). Freie Manier. *Rubens* del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

329. 330. 331. Guillon, Alphonse. Portal der Abteikirche zu Vézelay. Plaftifche Details. 3 Rahmen mit Handzeichnungen.

332. Leroy, Alphonse Alexandre. Schwebender Engel. *Raffael* del. *Calcogr. du Louvre.*

333. Leroy, Alphonfe Alexandre. Nymphe von einem Satyr verfolgt (Nymphe poursuivie par un satyre). Freie Manier. Paul *Veronese* del. (2 fr.) *Calcographie du Louvre.*

334. — Raub der Proferpina (Enlèvement de Proserpine). Freie Manier. Giulio *Romano* pxt. (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

335. — Kopf eines Greifes (Tête de vieillard). Freie Manier. Leonardo da *Vinci* del. (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

336. — Negerkopf (Tête de nègre). Freie Manier. Paolo *Veronese* del. (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

337. — Studie zu drei Figuren (den Horen) für das „Götterfeft" (Etude de 3 figures (heures) pour la composition „Le festin des dieux"). Freie Manier. *Raffael* del. (3 fr.) *Calcographie du Louvre.*

338. — Herodias. *Mantegna* del. *Calcographie du Louvre.*

339. — Disputa. Freie Manier. *Raffael* del. (4 fr.) *Calcographie du Louvre.*

340. — Abendlandfchaft. *Claude Lorrain* del. *Calcographie du Louvre.*

341. — Apoftelgruppe (Groupe d'apôtres). Freie Manier. *Tizian* del. (2 fr). *Calcographie du Louvre.*

342. — Zwei Kinder, die fich umarmen (Deux enfants qui s'embrassent). *Luini* del. (4 fr) *Calcographie du Louvre.*

343. — Studie zu einer Frau, ftehend und mit einem Fächer in der Hand (Etude de femme debout tenant d'une main un éventail). Freie Manier. Rubens del. (4 fr.) *Calcographie du Louvre.*

344. — Männlicher Kopf (Tête d'homme). Leonardo da *Vinci* del. *Calcographie du Louvre.*

345. — Weibliches Porträt (Portrait de femme). Freie Manier. Leonardo da *Vinci* del. (4 fr.) *Calcographie du Louvre.*

IV. FRANKREICH.

346. Gaillard, Claude Ferdinand. Giovanni Bellini's Porträt. Handzeichnung.

347. — Studie für den Stich „Der Mann mit der Nelke" (Etude pour la gravure de „L'homme à l'oeillet"). *Van Eyck* pxt. Verkäuflich. 2000 fr.

348. 349. — Madonna (La Vierge). Kupferftich 1872. *Botticelli* pxt. 6 Abdrücke verfchiedener Plattenzuftände.

350. — Venus. *Tizian* pxt. (Dresden. Galerie.)

351. — Graf Chambord. Zeichnung für den Stich.

352. **Gaillard**, Claude Ferdinand. 22 Blatt Original-Zeichnungen und Entwürfe für den Stich: Heil. Sebaſtian (Vingt-deux feuilles de dessins et croquis pour la gravure du St. Sébastien).

353. — Porträt des Dom. Guéranger (Portrait de Dom. Guéranger). Kupferſtich 1874. 9 verſchiedene Abdrücke und eine Zeichnung.

— Vénus. Kupferſtich 1862. *Tizian* pxt. 2 verſchiedene Abdrücke. Verkäuflich. 600 fr.

354. — Entwürfe, Photographien und Stiche für das Porträt von Dom. Guéranger (Feuilles de croquis, photographies et gravures pour le portrait de Dom. Guéranger).

355. 356. — Porträt des Dom. Guéranger. Kupferſtich. 8 verſchiedene Abdrücke.

357. — Porträt des Dom. Guéranger. Letzter Druck.

358. — Madonna mit dem Kinde (La Vierge et l'enfant Jesus). Kupferſtich. *Botticelli* pxt. (Apr. 15 fr.) *Calcographie du Louvre.*

359. 360. — Wachsbüſte im Muſeum von Lille (Tète de cire du Musée de Lille). Kupferſtich.

361. — Madonna mit dem Donator (La vierge au donataire). Kupferſtich 1869. Giovanni *Bellini* pxt. 3 verſchiedene Abdrücke.

362. — Heiliger Sebaſtian (St. Sébastien). Kupferſtich 1878. Erſter Abdruck. 250 fr.

363. — Hl. Sebaſtian. Handzeichnung.

— Studien für den heiligen Sebaſtian (Etudes pour le St. Sébastien).

— Reiter-Statue (Statue équestre). Kupferſtich 1868. Nach *Verrochio.* 3 verſchiedene Abdrücke.

364. 365. — Die Pilger in Emaus (Les pélerins d'Emaus). Kupferſtich 1883. *Rembraudt* pxt. Abdrücke verſchiedener Plattenzuſtände.

366. — Heil. Sebaſtian (St. Sébastien). Kupferſtich 1878. 3 verſchiedene Zuſtande.

367. — Stich nach S. *Botticelli* (Gravure d'après S. *Botticelli*). Abdruck der vollendeten Platte.

— Die Pilger in Emaus (Les pelerins d'Emaus). Kupferſtich 1883. *Rembrandt* pxt. Abdruck der vollendeten Platte.

368. — 3 Blätter mit Entwürfen für den Stich nach *Michelaugelo* (Trois feuilles de croquis pour la gravure d'après *Michelange.*)

369. — Hl. Sebaſtian. Probedruck.

370. — 25 Entwürfe und Zeichnungen für „Die Pilger in Emaus" (Vingt-cinq croquis et dessins pour „Les pélerins d'Emaus".) *Rembraudt* pxt.

371. — Die Pilger in Emaus. (Les pélerins d'Emaus). Kupferſtich. *Rembrandt* pxt. Av. l. l. Verkauflich. *Société Française de gravure.*

372. **Gaillard**, Claude Ferdinand. 5 Original-Handzeichnungen für das Porträt Sr. H. Pius IX. (Cinq dessins pour le portrait de S. S. Pié IX.)

373. — „Se. H. Pius IX“. Zeichnung. Studie für den Kupferſtich (Dessin de „S. S. Pié IX.“). Etude pour la gravure. Verkäuflich. 1000 fr.

374. 375. 376. — Porträt des Papſtes Pius IX. 8 états und fertiger Druck.

377. — 7 Blatt mit Entwürfen für das Porträt Sr. H. Leo XIII. (Sept feuilles de croquis pour le Portrait de S. S. Léon XIII.).

378. — Probedruck des Porträts Sr. H. Leo XIII. (Epreuve de portrait de S. S. Léon XIII.) Verkäuflich 150 fr.

379. — Porträt Sr. H. Leo XIII. (Portrait de S. S. Léon XIII). Abdruck der vollendeten Platte.

380. — Graf Chambord. Kupferſtich. Abdruck der fertigen Platte.

381. 382. — Porträt des Cardinals Pio, ehemaligen Biſchofs von Portici (Portrait du cardinal Pie, ancien évêque de Porticis). Kupferſtich 1877. 5 verſchiedene Abdrücke.

383. — Porträt des Erzbiſchofs Mérode (Portrait de Mgr. de Mérode). Kupferſtich. 2 verſchiedene Abdrücke.

384. — Zeichnung nach „Dom. Guéranger auf ſeinem Sterbebette“ (Dessin d'après „Dom. Guéranger sur son lit de mort“).

385. — Studie des Ohres für den Stich „Der Mann mit der Nelke“. (Etude d'oreille pour la gravure de „L'homme à l'oeillet“). *Van Eyck* pxt. Verkäuflich. 400 fr.

VI. ITALIEN.

Ongania, Ferdinand. Münfter's Nachfolger. Verlag. Venedig. Nr. 1—6.

1. Kreutz. La Basilica di S. Marco in Venezia opera continuata e diretta da Ferdinando *Ongania* ed illustrata nei riguardi dell' arte e della storia da scrittori veneziani anno MDCCCLXXX (Auflage von 500 numerirten Exemplaren).
Text: Gefchichte und Befchreibung der Bafilica (italienifch) mit franzöfifcher Ueberfetzung von Profeffor Camillo *Boito*. — (Die Ausführung der Chromolithographie beforgen zum Theil die Kunftanftalten von Winckelmann & Söhne in Berlin und Giefecke & Devrient in Leipzig.) Die Publication in Lieferungen begann im Frühjahre 1881. Der Preis etwa 640 Mk.

1 a. Dasfelbe Werk in Tafeln — 5 Portefeuilles.

1 b. Prachteinbanddecke zu diefem Werke (Fr. 2000.)

2. Tiepolo. Les fresques de la Villa Valmarana à Vicence, étude de P. G. Molmenti. Reproduction par C. *Jacobi*. (Venise 1881. Un magnifique volume in folio contenant 58 planches, frontispice, portrait de *Tiepolo* et vignettes dessinés par le peintre vénitien G. *Favretto*. Tirage de 100 exemplaires numérotés. Couverture en toile 200 fr.)

3. Recueil de 120 principaux dessins originaux de *Michelange, Raphael, Léonard da Vinci, Titien* et d'autres artistes célèbres dont les originaux existent à l'Académie des Beaux-Arts à Venise en différentes couleurs. (Venise 1877, 2 vol. 4°. [120 planches] en toile 120 fr.)

4. Van Dyck. Portraits des Princes, grands hommes savants, peintres, sculpteurs ainsi que des amateurs de l'art de la Peinture, peints d'après nature au nombre de cent par Antoine Van *Dyck,* peintre, et gravés à ses frais. Gillis Hendriex d'Anvers exécuta ces gravures en l'année 1646. (Venise 1878. 100 planches folio papier de Hollande, portrait-titre, preface, table et couverture en parchemin. Tirage de 110 exemplaires 150 fr.)

4 a. Nouveau recueil de 60 dessins originaux des plus grands artistes italiens de la collection Colbacchini de Bassano, en différentes couleurs. (Venise 1878, 1 vol. fol. gr. [60 planches] en toile 180 fr.)

4 b. Tiepolo, Les Eaux-fortes, collection de cent planches reproduites par C. *Jacobi*. (Venise 1879. L'ouvrage complet de 100 planches avec texte, portrait et portefeuille. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés 150 fr.)

5. **Franco**, G. Habiti delle donne venetiane, ou costumes des femmes vénitiennes. Venise MDCX. Texte italien-français-allemand et anglais. Reproduction par l'héliotypie d'après l'original existant au Musée Correr. (Venise 1878. 1 volume 4°. [45 planches]. Tirage de 100 exemplaires numérotés, en toile riche 60 fr.

5a. — Habiti d'huomini venetiani, ou costumes des gentilshommes vénitiens avec la procession de la seigneurie sérénissime et d'autres événements extraordinaires savoir: triomphes, fêtes et cérémonies publiques de la très-noble ville de Venise. MDCX. Texte italien-français-allemand et anglais. Reproduction par l'héliotypie d'après l'original existant à la Bibliothèque Marciana.“ (Venise 1878. 1 volume 4°. [45 planches], Tirage de 100 exemplaires numérotés, en toile riche 60 fr.)

5b. — Collection d'ouvrages sur la Dentelle de Venise. 15 Bde. (600 Fr.).

6. **Tiepolo.** Les Eaux-fortes, nouvelle collection de cent planches reproduites par C. *Jacobi*. (Venise 1880. L'ouvrage complet de 100 planches, avec texte et portefeuilles 150 fr. L'ouvrage est divisé en 10 séries, chaque série au prix de 15 fr.)

7. **Ceroni**, Luigi. La disputa del sagramento. 1883. *Raffael* pxt. H. 66cm, br. 93cm. (Epr. d'art. Chin. 190 Lire.) Das ausgestellte Blatt nicht verkäuflich. *Eigenthum der Regia Calcografia.*

8. **Marcucci**, Giuseppe. Der Brand im Borgo — L'Incendio del Borgo (L'incendie du Borgo) 1863. *Raffael* pxt. H. 52cm, br. 73cm. (Chin. 40 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

9. **Porretti**, Alessandro. Danae. 1866. *Correggio* pxt. H. 37cm, br. 45cm. (Chin. 25 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

10. **Marcucci**, Giuseppe. Der Parnass. 1873. *Raffael* pxt. H. 50cm, br. 77cm. (Chin. 40.) Lire. *Eigenthum der Regia Calcografia.*

11. **Martini**, Michele. Die Messe von Bolsena — Il miracolo di Bolsena (Le Miracle de Bolsena). 1863. *Raffael* pxt. H. 56cm, br. 77cm. (Chin. 40 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

12. **Mancion**, Pietro. Die Befreiung Petri — La liberazione di S. Pietro (Délivrance de St. Pierre). 1876. *Raffael* pxt. H. 53cm, br. 77cm. (Chin. 40 Lire). *Eigenthum der Regia Calcografia.*

13. — Heilige Familie — Sacra famiglia (Sainte famille). 1867. Giov. Batt. Salvi cognom. *Sassoferrato* pxt. H. 30cm, br. 32cm. (Chin. 15 Lire). (Gall. Doria). *Eigenthum der Regia Calcografia.*

14. **Martini**, Michele. Heilige Familie — Sacra famiglia (Sainte famille). 1855. Lorenzo di *Credi* pxt. H. 28cm, br. 28cm. (Av. l. l. 30 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

15. **Marcucci**, Giuseppe. Modestia e Vanità. 1864. Leonardo da *Vinci* pxt. H. 29cm, br. 34cm. (Epr. d'art. 45 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

16. **Marcucci,** Giuseppe. Poesia. 1876. *Raffael* pxt. H. 37cm, br. 37cm. (Chin. 15 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

17. — Tullio. Vermählung der heiligen Katharina. Sposalizio di Sa. Caterina (Mariage de Ste. Cathérine). Handzeichnung. *Murillo* pxt. Verkäuflich. 1500 Lire.

18. — Giuseppe. Filosofia. 1879. *Raffael* pxt. H. 37cm, br. 37cm. (Chin. 15 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

19. **Di Bartolo,** Francesco. Himmlifche und irdifche Liebe — Amor sacro e profano (Amour sacré et profane). 1877. *Tizian* pxt. H. 31cm, br. 68cm (Chin. 30 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

20. **Porretti,** Alessandro. Madonna. 1874. *Francia* pxt. H. 31cm, br. 22cm. (Chin. 10 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

21. **Di Lorenzo,** Tommafo. Madonna del Sacco. 1880. Andrea del *Sarto* pxt. H. 40cm, br. 72cm. (Ord. 20 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

22. **Micale,** Gaetano. Fortuna. Guido *Reni* pxt. H. 39cm, br. 30cm. Probedruck. Platte unvollendet. *Eigenthum der Regia Calcografia.*

23. **Porretti,** Alessandro. Sibylla Erythrea 1883. *Michelangelo* pxt. H. 46cm, br. 31cm. (Chin. 20 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

24. **Juvara,** Aloyfio. Madonna di Napoli (National-Galerie, London). 1873. *Raffael* pxt. H. 64cm, br. 52cm. (Epr. d'art. 400 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

25. **Martini,** Michele. Galatea. 1883. *Raffael* pxt. H. 56cm, br. 43cm. (Epr. d'art. 80 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

26. 27. **Turletti,** Celeftino. Porträts. Original-Radirungen.

28. **Scheu,** Enrico Centaurenkampf (Lutte de Centaures). Holzfchn. A. *Boecklin* pxt.

29. **Marcucci,** Giuseppe. Giustitia. 1883. *Raffael* pxt. H. 38cm, br. 37cm. (Av. l. l. 25 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

30. — Theologia. 1883. *Raffael* pxt. H. 38cm, br. 37cm. (Av. l. l. 25 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

31. — Tullio. Erfchaffung des Menfchen — Creazione dell' Uomo (Création de l'homme). *Michelangelo* pxt. H. 23cm, br. 51cm. Probedruck. Platte unvollendet. *Eigenthum der Regia Calcografia.*

32. **Di Lorenzo,** Tommafo. Herodias — Erodiade (Hérodiade). 1871. Guido *Reni* pxt. H. 35cm, br. 25cm. (Chin. 10 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

33. **Marcucci,** Tullio. Sibylla Cumana. 1875. *Domenichino* pxt. H. 35cm, br. 26cm. (Chin. 15 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

34. **Martini,** Michele. Der Violinfpieler — Violinista (Le Violoniste). 1874. *Raffael* pxt. H. 41cm, br. 30cm (Chin. 20 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

35. **Micale,** Gaetano. Vifion des Ezechiel — Visione di Ezechiello (Vision d'Ezéchiel). *Raffael* pxt. H. 38cm, br. 29cm. (Chin. 20 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

36. Di Bartolo, Francesco. Madonna (La Vierge). 1882. *Murillo* pxt. H. 46cm, br. 30cm. (Chin. 20 Lire.) *Eigenthum der Regia Calcografia.*

37. Turletti, Celestino. Vandalismus. Radirung. C. *Favretto* pxt. H. 47cm, br. 30cm.

38. — Ricreazoni materne. *Busi* pxt. H. 52cm, br. 40cm.

39. — Al tempio di Bacco. *Lazzioli* pxt. H. 29cm, br 80cm.

40. 41. Piccinni, Antonio. Studienköpfe, Studi di teste (Etudes de têtes). Album von 4 Radirungen. 1872—1881. Nach der Natur. (Av. l. l. 120 Lire.) Nur als Album, nicht blattweife verkäuflich.

42. Gilli, Alberto Maso. Salvator Rofa nach *Bouvier*. H. 32cm, br. 45cm.

43. — Staatsraifon — Ragione di stato (Raison d'Etat). Radirung. H. 33cm, br. 46cm *Didioni* pxt. (Società d. B. Arti in Mailand. Av. l. l. Chin.)

44. — Il mattino di Parini. Radirung. *Barbaglia* pxt. H. 51cm, br. 40cm.

45. — Les gardeuses de dindons. Kupferftich. *Chialiva* pxt. H. 52cm, br. 74cm.

46. — Les petites bergères. Kupferftich. *Chialiva* pxt. (Ord.) H. 52cm, br. 74cm.

47. Piccinni, Antonio. Römifche Schule (Une école à Rome). Original-Radirung.

48. 49. 50. — Studien. Radirungen.

51. Conconi, Luigi. Ehrenhof des Palazzo Marino in Mailand, erbaut von *Galeazzo Alessi* 1555 — (Cour d'honneur du Palais Marino à Milan. Archte *Galeazzo Alessi* 1555). Gezeichnet und radirt 1877. Gedr. und verlegt vom Künftler felbft. (Epr. d'art. 100 Lire.)

52. — Das Haus des Magiers (La maison du magicien). Radirung. 1880. Original-fkizze. Gedr. und verlegt vom Künftler felbft. (Epr. d'art. 80 Lire.)

53. Piccinni, Antonio. La rivoluzione di Masaniello (La révolution de Masaniello). 1847. Micco *Spadaro* pxt. (Mus. nazion. Neapel.) Platte verkäuflich.

54. — Salve Regina. Radirung. 1872—1881. Domenico *Morelli* pxt.

55. — Das Töchterlein des Jairus. Radirung. *Morelli* pxt.

56. — Der Geizige — L'avaro (L'avare). 1879. Original-Radirung. Unverkäuflich.

57. Turletti, Celestino. I miei modelli. V. *Volpe* pxt. Radirung. H. 37cm, br. 31cm.

58. — La questua delusa. C. *Lovera* pxt. Radirung. H. 39cm, br. 30cm.

59. — Morte di papa Bonifazio VIII. Radirung. N. *Barabino* pxt. H. 16cm, br. 22cm.

60. — Erbaiuolo Veneziano. *Favretto* pxt. Radirung. h. 29cm br 23cm.

61. — Chiuso fuori. Original-Radirung. H. 12cm, br. 7cm 5mm.

62. — Varigotti. Riviera di Ponente. *Gignans* pxt. Radirung. H. 15cm, br. 28cm.

63. Rayper, Enrico. Mappe mit Radirungen. Ausfteller Carlo Felice Biscarra, Turin.

64. Scheu, Enrico. Mappe mit Holzfchnitten.

65. Scaraviglia, Torquato. Pantheon in Rom. 1879 für die Reproduction mit chin. Tufche ausgeführte Federzeichn. 15 grofse Tafeln. Verkäuflich. (1500 Lire).

66. Venturi. Adolfo. La R. Galleria Estense in Modena. 2 Ausgaben. P. *Tofchi & Cie.*, Modena.

67. Scheu, Enrico. Der verhöhnte Bucklichte (Il gobbo burlato). Holzfchnitt.

68. Regia Calcografia di Roma. Stiche in Mappe und zwar:

Costa, A. e **Toschi,** Paolo. Apoftelgruppe — Gruppo d'Apostoli (Groupe d'apôtres), Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. Chin. 80 Lire.)

— Gewölbezwickel mit dem heil. Marcus — Pennacchio di S. Marco (Pendentif de S. Marc). Fresco im Dom zu Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 120 Lire.

Dalcò, A. e **Toschi,** Paolo. Gewölbezwickel mit dem heil. Johannes — Pennacchio di S. Giovanni (Pendentif de St. Jean). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 120 Lire.)

— St. Johannes der Evangelift — S. Giovanni, Evangelista (St. Jean, l'évangeliste). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Ord. 24 Lire.)

— Gruppe von Putten, Gruppo di putti (Groupe d'enfants). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 30 Lire.)

Nardini, C. Gruppe von Putten — Gruppo di putti (Groupe d'enfants). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 30 Lire.)

Raimondi, Carlo e **Toschi,** Paolo. Gewölbezwickel — Pennacchio (Pendentif). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 140 Lire.)

— Mariä Himmelfahrt — L'Assunta (L'Assomption). Fresco im Dome von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 300 Lire.)

— Der Heiland in der Glorie — S. Salvatore in Gloria (Apothéose du Christ). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 80 Lire.)

— Heliodor — Eliodoro. *Raffael* pxt. Probedruck. Platte unvollendet.

— Gruppe des heil. Johannes — Gruppo di S. Giovanni (Groupe de St. Jean). Fresco im Dome von Parma. *Correggio* pxt. (Chin. av. l. l. 200 Lire.) u. A.

Silvani, Giuseppe. Gruppe von Putten — Gruppo di putti (Groupe d'enfants). Fresco im Dom von Parma. *Correggio* pxt. (Av. l. l. 30 Lire.) u. A.

69. Album mit 119 Ornamenten, griechifchen, römifchen u. a. Geftochen von verfchiedenen Künftlern. (Album de 119 ornements grecs, romains et autres, gravés par différents artistes.) H. 57cm, br. 79cm. *Eigenth. der Regia Calcografia.*

70. Album mit 11 Ornamenten. Ghiberti's Pforten des Baptifteriums von Florenz. Geftochen von verfchiedenen Künftlern — Album ornati Nr. 11. Porte del Battistero di Firenze. Incisori diversi (Album de 11 ornements des portes de Ghiberti du baptistère de Florence. Gravés par divers artistes). H. 57cm, br. 79cm. *Eigenthum der Regia Calcografia.*

71. Turletti, Celeftino. Mappe mit verfchiedenen Radirungen.

72. Piccinni, Antonio. Mappe mit Radirungen.

72 a. 7 Rahmen mit Zeichnungen für zinkographifche Reproduction (Illuftrationen zu dem Werke La R. Galeria Eftenfe a Modena). P. *Tofchi & Cie,* Modena.

VI. SCHWEIZ.

73. 74. Huber, Caſpar. Well- und Wetterhorn. (Les sommets du Well- et du Wetterhorn). Jungfrau (La Jungfrau). (Chin. Preis per Blatt 30 fr., Velin-Papier 25 fr., Chin. av. l. l. à 50 fr., Velin-Papier à 40 fr.) *Eigenthum der Witwe des Künſtlers in Seefeld bei Zürich.*

75. Leemann, Norbert. 6 Radirungen; Gottfried Kinkel. Nach einer Photographie (Chin.) — Johannes Scherr. *Gaws* pxt. (Chin.) — Gottfried Keller. *Buchser,* pxt. (Chin.) — F. Liszt. Nach einer Photographie. (Chin.) — P. v. Deſchwanden. Hiſtorienmaler in Mainz 1881. — Th. v. Deſchwanden. Ipse pxt. 1861.

76. Niedermann, Alfred. 8 Holzſchnitte: Thierſtück (Animaux). *Koller* del. — Dent de Zaman. *Doré* del. — Nordcap. *Compton* del. — Lamartine. *Dupont* del. — Béranger *Sandoz* del. — Bentivoglio nach der Photographie der Reliefbüſte. — Graf Metternich nach einem Stiche. — Brühl nach einem Stiche. Unverkäuflich.

77. Schwabe, Benno. Verlagsbuchhändler und Buchdrucker, Baſel.

Hermann Seevogel von Baſel und ſein Geſchlecht von K. Viſcher & Merian. (geb. Exemplar 20 M.)

78. Orell Füſsli & Cie. Europäiſche Wanderbilder. Illuſtrationen nach Aufnahmen und Zeichnungen von J. *Weber.*

79. Diday, François. Ein Album mit 12 Original-Radirungen (Tafel 1—12) und 3 Lithographien, Nachahmungen von Radirungen (Tafel 13—15). Entſtanden 1845 bis 1875. Preis per Tafel 3 fr., für das gebundene Album 40 fr., für das ungebundene 30 fr. *Jules Rey, Lithograph, Genf, Herausgeber des Werkes.*

80. Knaus, Chriſtian Friedrich. 2 Albums mit Holzſchnitten.

80 a. Huber, Caſpar. Mappe mit 3 Radirungen: Bernina. — Vierwaldſtätter See. — St. Moritz. — *Eigenthum der Witwe des Künſtlers in Seefeld bei Zürich.*

VI. DÄNEMARK.

81. **Fröhlich,** Lorenz. Das Vater-Unfer (L'Oraison dominicale). 9 Radirungen. Gebunden 20 fl.

81a. — Amor und Pfyche (L'Amour et Psyche). 20 radirte Blätter. (Prachtausgabe Chin. 100 fl. Gewöhnliche Ausgabe 40 fl.)

81b. — Mappe mit Radirungen. 15 Blatt.

82. — Svind, König von Dänemark wird aus den Händen der Jonswickinger mit Gold in feinem eigenen Gewichte gelöft. Die Frauen legen ihr Gefchmeide in die Wagfchale (La rançon du roi danois Svind. Ce prince prisonnier est racheté par les siens, au poids de l'or, les femmes apportant leurs joyaux). Nach *Saxo*. Orig. Zeichnung.

83. — Auswanderung in der Hungersnoth (La famine). Nach Saxo. Zeichnung für den Holzfchnitt.

84. — 3 Blätter aus dem Werke die Götter des Nordens (3 Feuilles de l'ouvrage „Les Divinités du Nord"). (Chin.)

85. **Rofenbaum,** Julius. Porträt. Lithographie nach einer Photographie.

86. — Porträt. Original-Lithographie.

87. 88. **Ravn-Haufen,** Louife. 4 Radirungen. 1881—83. (Preis pr. Blatt 2 fr.)

88a. — Mappe mit diverfen Radirungen 1879—82.

89. **Bloch,** Karl. 1 Rahmen mit 15 Radirungen: Alter Mönch (Vieux moine). — Knabe auf der Treppe (Garçon sur l'escalier). — Lefende Dame (Dame lisant). — Mondpartie am Sund (Effet de lune dans le Sund). — Sommerabend, Mondfchein (Effet de lune). — Lachendes Mädchen (Jeune fille riant). — Chriftuskopf (Tête de Christ). — Supplicantin (La solliciteuse). — Porträt. — Seeländifche Mondlandfchaft (Effet de lune.) — Porträt. — Strandpartie vom nördlichen Seeland (Marine, Plage de la Zelande méridionale). — Von der feeländifchen Nordküfte (Marine, Plage de la Zélande méridionale). — Grablegung Chrifti (Mise au tombeau). — Der Abhang am Meere (Marine).

90. Bloch, Carl. Rahmen mit 18 Original-Radirungen: Landſchaft am Meere (Paysage, Marine). — Norwegiſche Braut (Fiancée norvégienne"). — Allegorie: Junger Mann mit dem Tod (Le jeune homme et la mort). — Fiſcherweib (Femme du pêcheur). — Badender Mann (Baigneur). — Auferſtehung Chriſti (La résurrection). — Der reuige Petrus (Saint Pierre repentant). — Knabe mit Haube (Garçon au bonnet). — Kranker Mann (Le malade). — Verſpottung Chriſti (Le Christ honni). — Sonnenſchein, Nachmittag (Effet de soleil). — Chriſtus in Gethſemaneh (Jésus à Gethsemaneh). — Badender Mann (Baigneur). — Landſchaft mit Heuſchober (Paysage). — Chriſti Geburt (La naissance de Jésus). — Der Kleinhändler (Le colporteur). — Jaïri Tochter (La fille de Jaïrus). — Am Sund (La passe du Sund).

VI. RUSSLAND.

91. Jordan, Feodor Iwanowič. Selbstporträt. Kupferstich. H. 30cm, br. 26cm. (Chin. 5 Rubel.)

92. — Alexander III., Kaiser von Russland als Kronprinz. Kupferstich. H. 25cm, br. 18cm. (Chin. 5 Rubel.)

93. — Die Transfiguration. *Raffael* pxt. Kupferstich. H. 83cm, br. 57cm. (Chin.)

94. — Geisselung Christi. Kupferstich. *Egoroff* pxt. H. 43cm, br. 34cm. (Chin. 25 Rubel.)

95. — Madonna di Loreto. Kupferstich. *Raffael* pxt. H. 26cm, br. 20cm. (Av. l. l. 10 Rubel.)

96. Constantinoff, P. Der Heiland. Kupferstich. Fr. *Albani* pxt. H. 30cm, br. 37cm. (Chin. 25 Rubel.)

97. Dimitriew-Kawkazskij, Leon. Porträt. Radirung.

98. — Grossfürstin Maria Pawlowna. Original-Radirung.

99. Holewiński, Josef. *a)* Versöhnung der Söhne des Königs Boleslaw Hermann (Réconciliation apparente entre les fils du roi Boleslas Herman). Holzschnitt. 1880. Jan *Matejko* pxt. (Chin.)

b) Kopf. Holzschnitt. Alexander *Gierymski* pxt.

100. — Junges Mädchen (Tête d'une jeune fille). Studienkopf, Holzschnitt. 1882. Alexander *Gierymski* pxt. (Chin.)

101. — Am Grabe des Glückes (Au tombeau du bonheur). Holzschnitt. 1880. Pantaleon *Szyndler (Schindler)* pxt. (Chin.)

102. Dimitriew-Kawkazskij, Leon. Porträt. Radirung.

103. Bobrof, Victor Alexejevič. Kopf eines Kindes (Tête d'enfant). Studie. Original-Radirung. 1883. Probedruck. 1883.

104. — Die Schiffszieher an der Wolga (Les hâleurs du Wolga). Radirung 1877. (Épr. de rem.) *Riepin* pxt. H. 579mm, br. 379mm.

105. — 2 Blatt in einem Rahmen: *a)* Porträt des Kupferstechers Jordan mit dem des Kupferstechers Dimitrijew-Kawkazskij als Marke (Portrait du graveur

Jordan avec celui du graveur Dimitrijew-Kawkazskij en remarque). Radirung und kalte Nadel. Nach einer Photographie. 1880. H. 142mm, br. 108mm.
b) Ruhe einer Bacchantin (Repos d'une bacchante). Original-Radirung 1883. H. 110mm, br. 62mm. (Epr. d'art. 5 Rubel.)

106. Bobrof, Victor Alexejevič. Porträt des Grafen Nicolaus Šeremetěw (Portrait du Comte Nicolas Šéréḿétěw). Radirung. 1881. *Rosslin* pxt. 1773. H. 284mm, br. 204mm. (Epr. de rem.)

107. — Murmeln des Baches (Murmure du ruisseau). Original-Radirung.

108. — Porträt des Kaifers Alexander II. (Portrait de l'Empereur Alexandre II.). Original-Radirung 1880. H. 87cm, br. 60cm. (Av. l. l. 25 Rubel.)

109. — Nachtigallenfang (Chant du rossignol). Original-Radirung. 1882. H. 401mm, br. 177mm. (Av. l. l. Chin. à 10 Rubel.)

110. — Porträt der Kaiferin von Rufsland (Portrait de S. M. l'Impératrice de la Russie, ci-devant Princesse Dagmar). Radirung nach Photographien und Original-Zeichnungen des Künftlers. 1880. H. 594mm, br. 380mm. (Epr. de rem.)

111. — Porträt des Pianiften und Compofiteurs Anton Rubinftein (Portrait du célèbre pianiste et compositeur Antoine Rubinstein). Radirung nach einer Photographie. 1880—81. H. 142mm, br. 108mm. (Epr. d'art. Chin. Mit Facfimile 6 Rubel.)

112. — Portrat des Malers Bafil Werefchagin (Portrait du peintre Basile Wereschagin). H. 142mm, br. 108mm (Epr. d'art. 6 Rubel)

113. Mrowczynski Kafimir. Der treue Wächter am Strand. Holzfchnitt. G. *Wertheimer* pxt.

114. Dimietriew-Kawkazskij, Leon. Strafsenfcene. Original-Zeichnung.

115. — Kerkerfcene. Radirung.

116. — Rahmen mit 6 Radirungen.

117. — Die Schiffszieher auf der Wolga. Radirung.

118. — Rahmen mit 6 Radirungen.

119. — Rahmen mit 6 Radirungen.

120. — Porträt. Radirung.

121. Bobrof, Victor Alexejevič. Mappe mit Radirungen.

122. Mrowczynski, Kasimir. Nonne. Holzfchnitt. *Henner* pxt.

123. — Frauenkopf. Holzfchnitt. *Lenbach* del. 1882.

124. — In der Bibliothek. Holzfchnitt. *Serra* pxt.

125. — Italienerin. Holzfchnitt. F. *Reifs* del.

126. — Mädchenkopf. Holzfchnitt. P. *Krämers* del.

127. Böhm, Elife. Mappe mit diverfen Cyclen von Silhouetten.

VII–X. ENGLAND.

1. **Charlton,** J. The water jump. Handzeichnung für den Holzſchnitt. *The Graphic.*
2. **Woodville,** R. C. Handzeichnung. *Illustrated London News.*
3. **Nash,** J. German Emigrants. Deutsche Emigranten (Emigrants allemands). Handzeichnung. *The Graphic.*
4. **Forestier,** A. Handzeichnung. *Illustrated London News.*
5. **Grimm,** C. Dover and Calais. Handzeichnung. *The Graphic.*
6. **7. 8. Uhlrich,** Heinrich Sigism. Holzſchnitte nach Phil. *Morris,* 1883, Carolus *Duran* (nicht publicirt), E. *Lewy,* 1882.
9. **Thomas,** Henry Thomas. Verfahren der Blechſchmiede in den Fabriken von Wales (Procédés de la Ferblanterie à l'usage des fabriques du Pays de Galles). 12 aquarellirte Zeichnungen. 1881.
10. **Pearson,** George. Illuſtrationen des Werkes: „Echoes from the Welsh Hills", von D. *Davies* (Illustrations de l'ouvrage: „Echoes from the Welsh Hills" par D. *Davies).* 18 Holzſchnitte. Nach Zeichnungen von Thomas Henry *Thomas.* 1882. Handabdrücke. *Eigenthum von Thomas Henry Thomas.*
11. **Cooper,** J. D. Illuſtrationen des Werkes: „British Goblins" von *Wirt Sikes* (Illustrations de l'ouvrage: „British Goblins" [Latins celtiques] par Wirt Sikes). 13 Holzſchnitte nach Zeichnungen von Thomas H. *Thomas. Eigenthum von Thomas Henry Thomas.*
12. **Palmer,** W. J. Holzschnitt nach W. H. *Overend. Illustrated London News.*
13. **Froment,** Holzschnitt nach R. C. *Woodville. Illustrated London News.*
14. — Pursued. Verfolgt. Holzſchnitt nach S. *Berkley. Illustrated London News.*
15. **Duncan,** E. Seaweed gatherers. Holzſchnitt. *Illustrated London News.*
16. **Gardner,** W. B. Puzzled. In Verlegenheit. Holzſchnitt nach *Erskine Nicol. Illustrated London News.*
17. **Aufstand** in der Herzegowina. Holzſchnitt nach R. C. *Woodville. Illustrated London News.*
18. **Gardner,** W. B. The slain enemy. Der geſchlagene Feind. Holzſchnitt nach H. *Hardy. Illustrated London News.*

19. Greenaway, H. Winter. Holzfchnitt nach J. *Wolf. Illustrated London News.*

20. Porträt Longfellow's. Holzfchnitt. *Illustrated London News.*

21. Moffes, W. J. The children's hospital. Das Kinderhofpital. Holzfchnitt nach Thomas *Davidson. Illustrated London News.*

22. Palmer, W. J. Driving cattle into a Corral, Nebraska. Viehtreiben in Nebraska. Holzfchnitt nach V. W. *Bromley. Illustrated London News.*

23. — 25. Holzfchnitte nach *Woodville,* R. C. *Illustrated London News.*

26. Paulskirche in London. Holzfchnitt nach S. *Read. Illustrated London News.*

27. Begegnung Livingstone's mit Stanley. Holzfchnitt. *Illustrated London News.*

28. Hinrichtung fpanifcher Patrioten unter Carl V. Holzfchnitt nach A. *Gisbert. Illustrated London News.*

29. The Duel. Das Duell. Holzfchnitt nach J. *Wolf. Illustrated London News.*

30. 31. Klinkicht, Carl Moritz Johannes. Holzfchnitte nach *Bell, Nash, Seymour, Legros* u. A. und nach Photographien. Angefertigt für *Cassell, Petter, Galpin & Cie. London.*

32. — 34. Lawfon, J. W., **Hopkins,** A., **Staniland,** C. F. Handzeichnungen für „The Graphic".

35. Turrell, Arthur. Home Birds. Kupferftich E K. *Johnson* pxt. H. 63cm, br. 38cm. *Verlag von L. H Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

36. Simmons, W. H. An humble servant. Unterthäniger Diener. Kupferftich. Rofa *Bonheur* pxt. H. 45cm, br. 38cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

37. — News of our Marriage. Nachrichten über unfere Hochzeit. Kupferftich. J. T. *Tissot* pxt. H. 63cm, br. 46cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Epr. d'art. £ 8·8.)

38. Stackpoole, Fred. Sunday Afternoon. Sonntag Nachmittag. Kupferftich. Thomas *Faed* pxt. H. 64cm, br. 46cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 8·8.)

39. Simmons, W. H. A wee bit fractious. Das kleine Trotzköpfchen. Kupferftich. Thomas *Faed* pxt. H. 63cm, br. 45cm. *Verlag von L. H. Lefèvre* (Epr. d'art £ 8·8.)

40. Turrell, Arthur. The anxious mother. Die beforgte Mutter. Kupferftich. E. K. *Johnson* pxt. H. 64cm, br. 38cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

41. — Love me, love my dog. Der Liebling. Kupferftich. Fred. *Morgan* pxt. H. 64cm, br. 39cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

42. Lewis, Charles G. Bouricairos crossing the Pyrenees. Bouricairos über die Pyrenäen ziehend. Kupferftich. Rofa *Bonheur* pxt. H. 52cm, br 90cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 10·10.)

43. Landseer, Thomas. The Horse fair in Paris. Pferdemarkt in Paris. Kupferftich. Rosa *Bonheur* pxt. H. 50cm, br. 107cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Av. l. l. £ 10·10.)

44. Macbeth, Rob. W. A sacrifice. Das Opfer. Original-Radirung. H. 33cm, br. 53cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 8.8.)

45. Landseer, Thomas. A Stampede. Unter der Stampfe. Kupferſtich. Roſa *Bonheur* pxt. H. 52cm, br. 90cm. *Verlag von L. H. Lefèvre* (Epr. art. £ 10·10.)

46. Chattock, R. S. „Aylesford." Original-Radirung.

47. Lewis, Charles G. Morning in the Highlands. Morgen im Hochlande. Kupferſtich. Roaſ *Bonheur* pxt. H. 45cm, br. 85cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (av. l. l. £ 5·5.)

48. — A Scottish Raid. Schottiſche Viehherde. Kupferſtich. Roſa *Bonheur* pxt. H. 52cm, br. 90cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 10·10.)

49. Chattock, R. S. Original-Radirung.

50. Simmons, W H. Looking out for a Safe Investment. Schwere Wahl. Kupferſtich. E. *Nocol.* pxt. H. 61cm, br. 48cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Epr. d'art. £ 8·8)

51. Gilbert, A. On the Alert. Auf der Wacht. Kupferſtich. Roſa *Bonheur* pxt. H. 64cm, br. 46.cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Epr. d'art. £ 8·8.)

52. Simmons, W. H. A Young Prince. Ein junger Prinz. Kupferſtich. Roſa *Bonheur* pxt. H. 46cm, br. 37cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

53. Gilbert, A. A foraging party. Wildſchweine. Kupferſtich. Roſa *Bonheur* pxt. H. 64cm, br. 46cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 8·8.)

54. Lewis, Charles G. Doughty and Carlisle. (Her Majesty's Pet Dogs.) Kupferſtich. Otto *Weber* pxt. H 58cm, br. 52cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

55. Simmons, W. H. Allways tell the Truth. Sag' immer die Wahrheit. Kupferſtich. E. *Nicol* pxt. H. 61cm, br. 49cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 8·8.)

56. Landseer, Thomas. Denizens of the Highlands. Hochlandsbürger. Kupferſtich. Roſa *Bonheur* pxt. H. 59cm, br. 60cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Av. l. l. £ 6·6.)

57. Simmons, W. H. Steady, Johnnie, Steady. Still, Johnnie, ſtill! Kupferſtich. Erskine *Nicol* pxt. H. 61cm, br. 49cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Epr. d'art. £ 8·8.)

58. — Baith Faither and Mither. Vater und Mutter zugleich. Kupferſtich. Thomas *Faed* pxt. H. 57cm, br. 58cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Epr. d'art. £ 10·10.)

59. Pratt, J. B. My Neighbour. Mein kleiner Nachbar. Kupferſtich. Miss. E. *Edwards* pxt. H. 60cm, 40cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Epr. d'art £ 5·5.)

60. Bradley, John Henry. Ein Canal in Venedig (Un Canal à Venise). 1878. Original-Radirung. (Epr. d'art. 50 fr.).

61. — Der Quai Chioggia (Le Quai Chioggia). Original-Radirung. (Epr. d'art. 80 fr.)

62. — Abendanſicht der Lagune von Venedig (Evening, Lagune of Venice). (Effet du soir dans les lagunes de Venise). Original-Radirung. (50 fr.)

63. — Marktplatz in Chioggia (La place du marché à Chioggia). Original-Radirung 1883. (Epr. d'art. av. l. l. 180 fr.)

64. Bradley, Panadabrücke in Venedig (Pont Panada à Venise). Original-Radirung. 1879. (Epr. d'art. 130 fr.).

65. — Riva de' Schiavoni Venedig (Le Quai des Esclavons à Venise). Original-Radirung. (Epr. d'art. 150 fr.) 1881.

66. Batley, Henry W. Mifs Ellen Terry als Beatrice — Miss Ellen Terry as Beatrice (Ellen Terry dans le rôle de Beatrice). Rad. nach einer Photographie. (£ 2.)

67. Bradley, John Henry. Englifche Landfchaft (Paysage anglais). Original-Radirung. (Epr. d'art. 80 fr)

68. Haig, Axel, Hermann. Kanzel in San Fermo Maggiore, Verona (Chaire de l'Eglise S. Fermo Maggiore, Vérone.) Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 7.)

69. — Cathedrale von Peterborough, England (La Cathédrale de Peterborough, Angleterre). Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 8.)

70. — Feftmorgen. XVI. Jahrh. (Matin de la Fète. XVIe. siècle). Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 12.)

71. — Nördliches Seitenfchiff in der Cathedrale von Chartres (Nef septentrionale, Cathédrale de Chartres). Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 8.)

72. — Mont Saint-Michel in Frankreich. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 15).

73. 75. Barlow, T. O. Dolores and Faith. Schmerz und Glaube. Kupferftiche. John Phillip. pxt. H. 27cm, br. 21cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Epr. d'art. à £ 6·6.)

74. Stacpoole, Fred. Worn out. Ausgerungen. Kupferftich. Thomas *Faed* pxt. H. 48cm, br. 65cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr d'art. £ 5·5.)

76. Simmons, W. H. und **Pratt** J. B. A noble charger. Edle Race. Kupferftich. Rofa *Bonheur* pxt. H. 48cm, br. 38cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

77 — An old Penfioner. Ein alter Penfionär. Kupferftich. Rofa *Bonheur* pxt. H. 61cm, br. 38cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 6·6.)

78. Simmons, W. H. und **Pratt,** J. B. A Normann Sire. Normanifche Race. Kupferftich. Rofa *Bonheur* pxt. H. 48cm, br. 38cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

79. Loewenstam, Leopold. Pleading. Eine Frage. Radirung. *Alma Tadema* pxt. H. 22cm, br. 36cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

80. — Past Mother's Grave. Am Grabe der Mutter vorüber. Radirung. J. *Israels* pxt. H. 45cm, br. 34cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. de Rem. Jap. £ 8·8.)

81. — Automn. Herbft. Radirung. *Alma Tadema* pxt. H. 15cm, br. 55cm. *Verlag von L. H. Lefevre* (Epr. d'art. £ 5·5.)

82. — The first Whisper of Love. Liebesgeflüfter. Radirung. *Alma Tadema* pxt. H. 36cm, br. 26cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

83. Lewis, Charles G. Highland Shepherd. Ein Hochlandsfchäfer. Radirung. Rofa *Bonheur* pxt. H. 50 cm, br. 63cm. *Verlag von L. H. Lefevre.* (Epr. d'art. £ 5·5.)

84. Loewenstam, Leopold. In Confidence. Vertraulich. Radirung. *Alma Tadema* pxt. H. 36cm, br. 26cm. *Verlag von L. H. Lefèvre* (Epr. d'art. £ 5·5·)

85. Baker S. H. Thurm von Ludlow Castle (The keep of Ludlow Castle) (Le Beffroi de Ludlow Castle). Original-Radirung. Noch nicht publicirt. (£ 0.15.)

86. Baker Oliver. Kanzel in der Kirche zu Norbury. (Chancel in Norbury Church). (Chaire à l'Eglise de Norbury) Verlag von W. Reeves. (£ 0.10,6).

87. — Ludlow Church & Reader's House. Noch nicht publicirt. (£ 0.10.6.)

88. — Strafse in Hales — Street in Hales (Une Rue à Hales). Verlag von W. Reeves. (£ 0.10.6.)

89. Atkinson, T. L. Study. Beim Studium. Kupferftich. Fr. *Leighton* pxt. H. 40cm, br. 45 cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 6·6.)

90. Tomkins, C. A. The mother of Moses. Mofis Mutter. Kupferftich. Fr. *Goodall* pxt. H. 64cm, br. 48 cm. *Verlag von L. H. Lefèvre.* (Epr. d'art. £ 8·8.)

91. — 125. 35 Holzfchnitte, Radirungen und Heliogravuren nach verfchiedenen Meiftern. *Cassel & Cie.*

126. — 128. Chattock, R. S. 3 Original-Radirungen.

129. —134. Haden, Francis Seymour. 6 Original-Radirungen.

135. 137. Baker, S. H. 3 Original-Radirungen. (Epr d'art. à £ 0.10.6.)

138. Baker, Oliver. Sequeftrirt (In Chancery). Verlag von W. Reeves. (£ 0.10.6).

139. — 162. Haden, Francis Seymour. 24 Original-Radirungen.

163. Baker, S. H. Ludlow Castle. Noch nicht publicirt. (Epr. d'art. £ 1.1.0.)

164. Baker, Oliver Draycott Mill. Staffordshire. Noch nicht publicirt. (£ 1.1.0.)

165. — Old Mill, Derbyshire. Alte Mühle. Verlag von W. Reeves. (£ 1.1.0.)

166. — Afton Hall. Winter. Noch nicht publicirt. (£ 0.10.6).

167. Baker, S. H. Waffermühle am Tryftion (Water Mill on the Trystion) (Moulin au Trystion). Original-Radirung. Verlag von W. Reeves, London. (Epr. d'art. £ 0.15.0.)

168. — Wenlock-Abbey, Shropshire. Original-Radirung. Noch nicht publicirt. (Epr. d'art. £ 0.15.0.)

169. — Welburn Hall. Yorkshire. Original-Radirung. Verlag von W. Reeves, London. £ 0.10.6.

170. — 171. Chattock, R. S. Landfchaften. 2 Original-Radirungen.

172. Knight, Jofef. Auf dem Conway — On the Conway. Original-Mezzotinto.

173. — Bei Idwel, Nord Wales — Near Idwal, North Wales (Aux environs d'Idwall).

174. The Magazine of Art, (Quart-Folio). *Cassell, Petter, Galpin & Co., London, Paris und New-York.*

175. Longfellow, H. W. Evangeline. (Folio). *Cassell, Petter, Galpin & Co., London, Paris und New-York.*

176. Jameson, R. & **Bickersteth,** E. H. The Holy Bible. (Folio). *Virtue & Co., London.*

177. The Graphic, Jahrgang 1882. 2 Bände. (Quart-Folio). *Leighton John, London.*

178. The Portfolio, Jahrgang 1882. (Quart-Folio). *Seeley, Jackson und Halliday, London.*

179. The Art Journal, Jahrgang 1880, 1881, 1882 und 1883. 1883. (Quart-Folio). *Virtue & Co., London.*

180. The Turner Gallery, (Folio). *Virtue & Co., London.*

181. The Wilkie Gallery, (Folio) *Virtue & Co., London.* Probeheft.

182. Vernon, Robert. The National Gallery. Folio. *Virtue & Co., London.* Probeheft.

183. The Royal Gallery of Art ancient and modern. Folio. *Virtue & Co., London.* Probeheft.

184. Byron, Lord. Poetical Works. Quart-Folio. *Virtue & Co., London.* Probeheft.

185. The British Schools of Art. Quart-Folio. *Virtue & Co., London.* Probeheft.

186. Dafforne, James. Modern Art. (Grofs-Folio.) 2 Bände. *Virtue & Co., London.*

186 a. Wilson, Charles. Picturesque Paleftine, Sinai and Egypt. 3 Bände. *Virtue & Co., London.*

187. Thomfon, Dawid Croal. The Life and Works of Thomas *Bewick,* with a notice of the Works of John *Bewick.* With one hundred illustrations. Gedr. unter perfönlicher Auffïcht des Autors. Ausg. auf ftarkem Papier. (£ 3.3.) Vergriffen. Dünn. Papier. (£ 2.2. unverkäuflich.)

188. Landfeer's Works. (Folio.) *Virtue & Co., London.*

189. Knight, Charles. The Works of Shakspere. 2 Bände (Folio.) *Virtue & Co., London.*

190. Hamerton, Philip Gilbert. The Graphic Arts. (Quart Folio.) *Seeley, Jakson and Halliday. London.*

192. Bradley, H. J. Chioggia and the Lagunes of Venice. 15 Blätter in Mappe.

XI. OESTERREICH.

310. Oefterreichifch-ungarifche Bank (Banque Auftro-Hongroise).

Conventionsmünze. Banknoten.

I. Form. 1. Banknote à 5 fl., 2. Banknote à 10 fl., 3. Banknote à 25 fl., 4. Banknote à 50 fl., 5. Banknote à 100 fl., 6. Banknote à 500 fl., 7. Banknote à 1000 fl. Emiffionsjahr 1816, ausgeführt in der Druckerei der k. k. vereinigten Einlöfungs- und Tilgungscommiffion.

II. Form. 8. Banknote à 5 fl., 9. Banknote à 10 fl., 10. Banknote à 25 fl. 11. Banknote à 50 fl., 12. Banknote à 100 fl., 13. Banknote à 500 fl., 14. Banknote à 1000 fl. Emiffionsjahr 1825. Originalfkizzen von Johann *Danzinger*, ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

III. Form. 15. Banknote à 5 fl., Emiffionsjahr 1833. 16. Banknote à 10 fl., Emiffionsjahr 1834. Originalzeichnungen von Johann *Danzinger*, ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

IV. Form. 17. Banknote à 5 fl., 18. Banknote à 10 fl., 19. Banknote à 50 fl., 20. Banknote à 100 fl., 21. Banknote à 1000 fl. Emiffionsjahr 1841, Originalzeichnungen von Peter *Fendi*. Ornamentale Theile geftochen von Jofef *Axmann*, Johann *Paffini*. Figürliche Theile geftochen von Franz *Stöber*, Johann *Paffini*. N. *Phòhl* und Thomas *Benedetti*. Schriften geftochen von Jofef *Wiedermann*.

V. Form. 22. Banknote à 1 fl., 23. Banknote à 2 fl. Emiffionsjahr 1848, entworfen vom k. k. Hofrath *Auer*. 24. Banknote à 1 fl., 25. Banknote à 2 fl., 26. Banknote à 5 fl., 27. Banknote à 10 fl., 28. Banknote à 100 fl., 29. Banknote à 1000 fl. Emiffionsjahre 1847 und 1848. Originalzeichnungen von Peter Johann Nep. *Geiger*. Figurale Theile geftochen von Franz *Stöber*. Schriften geftochen von Jofef *Wiedermann*. Guillochen, mikrofkopifche Schriften und Reliefs ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

VI. Form. 30. Banknote à 10 fl., Emiffionsjahr 1854. Stich der Figuren von Franz *Stober*. Bruftbild der Auftria geftochen von Prof. Carl *Radnitzky*. Schriften, Guillochen, Ornamente und mikrofkopifche Schriften ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

Oefterreichifche Währung.

310. I. Auflage. 31. Banknote à 1 fl. Emiffionsjahr 1858. 32. Banknote à 5 fl. Emiffionsjahr 1859. Figuren geftochen von Franz *Stöber*. Schriften geftochen von M. *Friedt*. Guillochen, Ornamente, mikrofkopifche Schriften ausgeführt in der Banknotenfabrikation. 33. Banknote à 10 fl., 34. Banknote à 100 fl. Emiffionsjahr 1858. Originalzeichnung vom Hiftorienmaler Carl Jofef *Geiger*. Figürliche Theile geftochen von Leopold *Bayer* und Leopold *Schmidt*. Schriften geftochen von M. *Friedt*. Guillochen, Ornamente, mikrofkopifche Schriften ausgeführt in der Banknotenfabrikation. 35. Banknote à 1000 fl. Emiffionsjahr 1858. Originalzeichnung von Carl Jofef *Geiger*. Köpfe geftochen von X. *Steifenfand* in Düffeldorf. Guillochen, mikrofkopifche Schriften und Reliefs ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

II. Auflage. 36. Banknote à 10 fl. Emiffionsjahr 1863. Originalzeichnung von Profeffor Jofef *Führich*. Figuren geftochen von N. *Steifenfand*. Ornamente, mikrofkopifche Schriften und Textfchrift ausgeführt in der Banknotenfabrikation. 37. Banknote à 100 fl. Emiffionsjahr 1863. Originalzeichnung von Peter Johann Nep. *Geiger*. Figuren geftochen von Adrian *Schleich* in München. Textfchrift geftochen von M. *Friedt*. Guillochen, mikrofkopifche Schriften etc. ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

Banknoten der Oefterreichifch-ungarifchen Bank.

38. Banknote à 10 fl., 38a. Banknote à 10 fl., ohne Ueberdruck. 38b. Ueberdruck allein. 39. Banknote à 100 fl., 39a. Banknote à 100 fl., ohne Ueberdr. 39b. Ueberdruck allein. Emiffionsjahr 1880. Originalzeichnungen von Regierungsrath Profeffor Jofef *Storck* und Profeffor Ferdinand *Laufberger*, auf heliographifchem Wege ausgeführt in der Banknotenfabrikation.

40. Banknote à 1000 fl., 40a. Banknote à 1000 fl., ohne Ueberdruck. 40b. Banknote à 1000 fl., Ueberdruck allein. Emiffionsjahr 1880. Originalzeichnungen von Profeffor Jofef *Storck* und Profeffor Auguft *Eifenmenger*. Kopfe geftochen von Profeffor Johannes *Sonnenleiter*. Auf heliographifchem Wege ausgefuhrt in der Banknotenfabrikation.

Original-Stahlftempel.

Conventionsmünze.

IV. Form. 41. Linker Seitentheil der Banknote à 50 fl., 42. Textfchrift der Banknote à 50 fl., 43. Adlertheil der Banknote à 1000 fl.

V. Form. 44. Rechter Seitentheil der Banknote à 100 fl., 45. Mittelfchrift der Banknote à 100 fl.

Oefterreichifche Währung.

I. Auflage: 46. Mittelfchrift der Banknote à 5 fl., 47. Männerkopf der Banknote à 100 fl.

V. Form. 48. Adlertheil der Banknote à 100 fl., 49. Zahl „1000" der Banknote à 1000 fl.

I. Auflage. 50. Linker Frauenkopf der Banknote à 1000 fl.

Originalzeichnungen.

Conventionsmünze.

310. II. Form. 51. Banknote à 5 fl., 52. Banknote à 10 fl., 53. Banknote à 25 fl., 54. Banknote à 50 fl., 55. Banknote à 100 fl., 56. Banknote à 1000 fl., 57. Banknote a 500 fl. Originalzeichnungen von Johann *Danzinger*.

III. Form. 58. Banknote à 5 fl., 59. Banknote à 10 fl. Originalzeichnungen von Johann *Danzinger*.

IV. Form. 60. Banknote à 5 fl., 61. Banknote à 10 fl., 62. Banknote à 50 fl., 63. Banknote à 100 fl., 64. Banknote à 1000 fl. Originalzeichnungen von Peter *Fendi*.

V. Form. 65. Banknote à 1 fl., 66. Banknote à 5 fl., 67. Banknote à 2 fl., 68. Banknote à 100 fl., 69. Banknote à 10 fl., 70. Banknote à 1000 fl. Originalzeichnungen von Peter Johann Nep. *Geiger*.

Oefterreichifche Währung.

I. Auflage. 71. Banknote à 1000 fl., 72. Banknote à 10 fl., 73. Banknote à 100 fl. Originalzeichnungen von Carl Jofef *Geiger*.

Conventionsmünze.

VI. Form. 74. Banknote à 10 fl.

Oefterreichifche Währung.

II. Auflage. 75. Banknote à 100 fl. Originalzeichnung von Peter Johann Nep. *Geiger*, Hiftorienmaler. 76. Banknote à 10 fl., Originalzeichnung von Profeffor Jofef *Führich*.

Banknoten der Oefterreichifch-ungarifchen Bank.

77. Linker Kopf der Banknote à 1000 fl. 78. Rechter Kopf der Banknote à 1000 fl. Originalzeichnungen von Profeffor Auguft *Eifenmenger*.

79. Originalzeichnung zur Banknote à 10 fl. 80. Kopf der Banknote à 10 fl. von Profeffor Ferdinand *Laufberger*.

81. Originalfkizze der Banknote à 1000 fl. von Profeffor Ferdinand *Laufberger* und Profeffor J. *Storck*.

82. Linke Knabenfigur zur Banknote à 100 fl., 83. Rechte Knabenfigur zur Banknote à 100 fl. Originalzeichnung von Profeffor F. *Laufberger*.

84. Originalfkizze zur Banknote à 100 fl. von Profeffor J. *Storck* und Profeffor F. *Laufberger*.

---

311. **Knöfler**, Heinrich. Herzog zu Pferde. Farbenholzfchnitt.

312. — Der ägyptifche Jofef (Jofeph d'Egypte). Carl *Madjera* und Ernft *Pessler* del. Farbenholzfchnitt.

313. — Porträt des verftorbenen Erzbifchofs Kutfchker (Portrait de feu l'Archevêque Kutschker). Nach einer Photographie. Farbenholzfchnitt.

314. — Titelblatt zu: Wien's Buchdruckergefchichte (Frontispice de l'ouvrage: l'Histoire des Imprimeurs de Vienne). Farbenholzfchnitt.

315. **Knöfler,** Heinrich. Marienfenfter aus der Votivkirche (Vitrail de l'église votive). *Trenkwald* pxt.

316. — Titelblatt zu Wien's Erbbürger- und Gefchlechterbuch (Frontispice de l'ouvrage Généalogie des bourgeois de la ville de Vienne). Wendelin *Böheim* del.

317. — Zwei Miniaturen (Deux miniatures). Prof. J. *Klein* del.

318. — Eine für den xylographifchen Farbendruck berechnete Holzzeichnung in Contour (Dessin sur bois pour une aquarelle typographique). Baron *Felsburg* del.

319. **Ausftellung** des *k. k. Militär-Geographifchen Inftitutes.*

Der heilige Ambrofius. *Rubens* pxt. (Wien Belvedere.) Originalftich von J. Schmutzer. Heliographifche Druckplatten in Originalgröfse und kleineren Dimenfionen und Abdrücke davon.

Schlofs Herrnftein. Originalzeichnung. Heliographifche Druckplatte und Abdruck davon.

Photolithographie nach einer Tufchzeichnung von H. *Schwab.* (Methode *Mariot.*)

Album mit Heliogravüren.

XII. DEUTSCHES REICH.

1. **Droehmer,** Paul. Raſt im Walde. Radirung nach C. *Laſch. Verlag von Rud. Schuſter, Berlin.*
2. **Sagert,** Carl Hermann. Die Raſt (Le repos). Kupferſtich. E. *Meyerheim* pxt. (Av. l. l. Chin.) *Verlag von Rud. Schuſter, Berlin.*
3. — Neapolitanerin am Meeresſtrande (Napolitaine sur la plage). Kupferſtich. Aug. *Riedel* pxt. (Av. l. l. Chin.) *Verlag von Rud. Schuſter, Berlin.*
4. **Lüderitz,** Guſtav. Mohrenwäſche. Kupferſtich. Carl *Begas* pxt. *Verlag von Rud. Schuſter, Berlin.* (Av. l. l. weiſs.)
5. **Mohn,** Ernſt. Der Jubiläumstag (Le jubilée). Mezzotinto. H. *Oehmichen* pxt. (Av. l. l.)
6. **Bauer,** Johann Tobias. Franzöſiſcher Reiterangriff bei Sedan (Attaque de cavalerie ſrançaise à Sedan). Kupferſtich. Franz *Adam* pxt. Erſt nächſtes Jahr verkäuflich. (100 M.)
7. **Lüderitz,** Guſtav. Nähſchule (École de couture). Kupferſtich. *Vautier* pxt. *Verlag von Rud. Schuſter, Berlin.* (Av. l. l. Chin.)
8. — Schweiſstuch der Veronika (Le Suaire de Sainte Véronique). Kupferſtich. *Correggio* pxt. *Verlag von Rud. Schuſter, Berlin.* (Av. l. l. weiſs.)
9. **Nüſſer,** Heinrich. Chriſtliche Märtyrer (Martyrs chrétiens). Kupferſtich. Profeſſor *Bauer* pxt. *Verlag von Rud. Schuſter, Berlin.*
10. **Mohn,** Ernſt. In der Dorſſchule (L'école de village). H. *Oehmichen* pxt. (Chin. Sammt Rahmen 75 M.)
11. **Schultheiſs,** Albrecht. Halt im Dorfe (Halte de Village). Radirung. W. *Diez* pxt. (Épr. d'art. 50 M., av. l. l. 30 M., Chin. 15 M.) Platte verkäuflich.
12. **Seidel,** Guſtav. Amor und Pſyche (L'Amour et Psyché). Kupferſtich 1862. *Kloeber* pxt. (Épr. d'art.) *Verlag von Rud. Schuſter, Berlin.*
13. **Schultheiſs,** Albrecht. Frühläuten (Matines). Kupferſtich. C. v. *Piloty* pxt. (Épr. d'art. 60 M., av. l. l. 40 M., Chin. 20 M.) Platte verkäuflich.
14. **Reyher,** Robert. Maria Mancini. Original im Muſeum in Berlin. Pierre *Mignard* pxt. H. 21cm, br. 17cm 5mm. (Chin. 15 M. Ord. 12 M.) *Verlag von E. H. Schroeder, Berlin.*
15. **Photographiſche Geſellſchaft,** Berlin. Hille Bobbe. Heliogravüre. 1883. Fr. *Hals* pxt. (Chin. 15 M.)

16. 17. Schufter, Rud., Berlin. Klofterbräu. — Klofterkeller. Photogravüren nach *Grützner*.

18. Photographifche Gefellfchaft, Berlin. Weibliche Anziehung (Attraction féminine). Heliogravüre. 1882. H. *Dahl*. pxt. (Chin. 15 M.)

19. — Die Dame mit dem Strohhut (La dame au chapeau de paille). Heliogravüre. P. P. *Rubens* pxt. (Chin. 15 M.)

20. Hanfftängl, Franz. Karoline Amalie Herzogin von Sachfen-Gotha-Altenburg. Lithographie.

21. Seidel, G. F. Treppenhaus im Schlofse Schleifsheim (Escalier du Château de Schleifsheim). Zeichnung.

22. — Gewölbe-Decoration der Kaifertreppe in der kgl. Refidenz zu München. (Voûte de l'Escalier Imperial au Château Royal de Munich). Aquarell.

23. — Kaminwand aus dem Antiquarium dafelbft. (Cheminée). Aquarell.

24. Klein, Johann Adam. 4 Radirungen.

25. Reichsdruckerei, Berlin. Collectiv-Ausftellung: Lithographien, Heliogravüren etc.

26. Neureuther, Eugen Napoleon. Nach dem Maskenballe. Original-Radirung.

27. — Leonore. Original-Radirung.

28. Hoff, Joh. Nikolaus. Heilige Familie (Sainte Famille). Kupferftich. Leonardo da *Vinci* pxt. (Av. l. l.) *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

29. Schufter, Rudolf, Berlin. Ein Autodafé. Lichtkupferätzung nach *Czahorski*. pxt. (Chin.)

30. — Eft! Eft! Lichtkupferätzung nach *Vinea* pxt. (chin.)

31. Foerfterling. Im Wald (Dans la forêt). 4 Blatt Original-Radirungen. (Chin.)

32. Lentze, Fr. Epifode aus der Schlacht bei Friedland. Lithographie.

33. Weber, Friedrich. La bella Visconti. *Raffael* pxt. H. 21cm, br. 16cm 5mm. Original im Privatbefitz in Aarau. (Preis 12 M. Auf Chin. 15 M.) *Verlag von E. H Schroeder, Berlin.*

34. Wegener, H. Fürft Gerhard Leberecht Blücher (Général comte Blücher). Kupferftich. F. C. *Gröger* pxt. H. 34cm, br. 26cm. (Chin. 6 M.) *Verlag von E. H. Schroeder, Berlin.*

35. Becker, Carl. Ecce homo. Kupferftich. *Tefchner* pxt. (Epr. d'art.)

36. Schulz, Louis. Congregation. Kupferftich.

37. Reyher, Robert. Friedrich von Schiller. Anton *Graff* pxt. 1787. H 24cm, br. 18cm 5mm (Chin. 12 M.) *Verlag von E. H. Schroeder, Berlin.*

38. Seidel, Guftav. Porträt Felix Mendelsfohn Bartholdy's. (Portrait de Félix Mendelssohn Bartholdy). Kupferftich. 1852. *Magnus* pxt. (Epr. d'art.)

39. Felfing, Jacob. Sta. Cäcilia. Kupferftich. H. *Hofmann* pxt. H. 31cm, br. 26cm. (Chin. 15 M. Ord. 12 M.)

40. Müller. Goethe. — Schiller. Kupferftiche.

41. Kraufse, Alfred. Bildnifs Leffing's (Portrait de Lessing). Kupferftich. Anton *Graff* pxt. (Av. l. l. 12 M., Chin. 7 M., Ord. 5 M.)

42. — Bildnifs von Schultze-Delitzfch (Portrait de M. Schultze-Delitzfch). Kupferftich. *Kraufse* del. et sc. (Av. l. l. 12 M., Chin. 7 M., Ord. 5 M.)

43. Nüffer, Heinrich. Glückliches Alter (Age heureux). Kupferftich. *Jordan* pxt. *Eigenthum des Kunftvereines für Rheinland und Weftphalen.*

44. Richter, Johann. Landfchaft (Paysage). Kupferftich. Carl *Ebert* pxt. (Av. l. l. 6 M.) Platte verkauflich.

45. Roehling. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gefang, der bleibt ein Narr fein Leben lang (Qui n'aime ni vin, ni femme, ni chant, demeure un fou sa vie durant). Original-Radirung. Verlag von Rud. Schufter. Berlin. (Epr. de rem. 150 M., ord. 75 M.)

46. Krüger, Carl. Jagd. Kupferftich nach *Ruisdael.* (Epr. d'art.)

47. Fränkel, Johann Friedrich. In der Klemme (Dans l'embarras). Kupferftich. *Grützner* pxt. (Epr. d'art. 200 M.) Platte verkäuflich. 18.000 M.

48. Dinger Fritz. Vor dem Kampf (Avant l'attaque). Kupferftich. Chr. *Kröner* pxt.

49. — Ertappt (Pris). Kupferftich. *Vautier* pxt. Probedruck. Noch nicht erfchienen. Platte verkäuflich.

50. Richter, Profeffor Dr. Ludwig. Genoveva (Géneviève). Original-Radirung. (Chin.)

51. — Rübezahl. Original-Radirung. (Chin.)

52. — Die Christnacht (Noël). Original-Radirung.

53. Bürkner, Hugo. Aus dem Familienleben (Scènes de famille). 1 Sammelrahmen mit Original-Radirungen. (Av. l. l.)

54. Goebel, Angilbert. Der Falkenfteiner Ritt. Kupferftich. M. v. *Schwind* pxt. (Av. l. l.) *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

55. Friedrich, Ludwig. Brautzug im Frühling (Fiançailles au printemps). Radirung 1867. Ludwig *Richter* pxt. (Ord.)

56. — Tetzel's Ablafspredigt (Le sermon d'absolution de Tetzel). Kupferftich. *Trenkwald* pxt. (Av. l. l.)

57. Thaeter, J. C. Ritter Kurts Brautfahrt. Kupferftich. M. v. *Schwind* pxt.

58. Mohn, Ernft. Der Pfarrer-Spitz (Le chien du curé). Radirung. E. *Meifsner* pxt. (Chin. Sammt Rahmen 75 M.)

59. Bürkner, Hugo. Kahnfahrt (Une partie de canot). Kupferftich. L. *Richter* pxt. Commiffionsverlag von Ernft Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 36 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen zu Dresden.*

60. Langer, Theodor. Befuch im Hofpital (Visite à l'hôpital). Kupferftich. F. *Pauwels* pxt. Commiffionsverlag von Ernft Arnold in Dresden. (Epr. d'art. 45 M. *General-Direction der kgl. Sammlungen zu Dresden.*

61. Büchel, Carl Eduard. Die Nonne (La nonne). Kupferftich. G. *Kuntz* pxt. Commiffionsverlag von Ernft Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 45 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen zu Dresden.*

62. Seifert, F. Mignon. Kupferftich. P. *Kiefsling* pxt. Commiffionsverlag von Ernft Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 36 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen in Dresden.*

63. Friedrich, Ludwig. Landfchaft (Paysage). Radirung. A. *Calame* pxt. (Av. l. l.) Commiffionsverlag von Ernft Arnold, Dresden.

64. Langer, Theodor. Die Verleumdung (La calomnie.) Kupferftich. E. *Kurzbauer* pxt. Commiffionsverlag von Ernft Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 45 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen zu Dresden.*

65. Friedrich, Ludwig. Rettung aus dem Schiffbruch (Sauvetage des naufragés). Kupferftich. *Jordan* pxt. Commiffionsverlag von Ernft Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 45 M.) *General-Direction der kgl. Sammlungen zu Dresden.*

66. Semmler, Auguft. Madonna. Kupferftich. *Murillo* pxt. (Av. l. l.)

67. Schroedter, Adolf. Don Quixote. Original-Radirung. 1845. *Eigenthum des Kunftvereines für die Rheinlande und Weftphalen.*

68. Steinla, Moritz. Madonna di Lucca. Kupferftich 1834. Fra *Bartolommeo* pxt. (Ord.)

69. Glafer, A. Kreuztragung (Christ portant la Croix). Kupferftich. Paolo *Veronefe* pxt. (Epr. d'art. 60 M.)

70. Kohlfchein, Jofef. Hochzeit zu Cana (Les noces de Cana). Kupferftich. Paolo *Veronefe* pxt. (Epr. d'art. 150 M., Av. l. l. 75 M., Av. l. l. ord. 60 M. Chin. 37 M. 50 Pf., Ord. 30 M.)

71. Steifenfand, Xaver. Anbetung der Weifen (L'adoration des mages). Kupferftich. Paolo *Veronefe* pxt. *Eigenthum des Kunftvereines für Rheinland und Weftphalen.*

72. Nüffer, Heinrich. Die Poefie. Kupferftich. *Raffael* pxt. (Epr. d'art. 80 M., Av. l. l. 40 M., Avec l. l. 30 M.) Platte verkäuflich. *Witwe Nüffer, Düffeldorf.*

73. Schaeffer, Eugen Eduard. Madonna della Sedia. Kupferftich. *Raffael* pxt. Verlag von Dondorf, Frankfurt a. M. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

74. Burger, Johann. Madonna della Sedia. Kupferftich. *Raffael* pxt. Selbftverlag. (Epr. de rem. 300 M., Epr. d'art. 200 M., Av. l. l. 100 M., Chin. 50 M., Ord. 45 M.)

75. 76. Schirmer, Joh. Wilh. 2 Landfchaften (2 paysages). Original-Radirungen. *Eigenthum des Kunftvereines für Rheinland und Weftphalen.*

77. Troffin, Robert. Die Tochter Carls I. von England (La fille de Charles Ier d'Angleterre). Zeichnung. Van *Dyck* pxt.

78. Stang, Rudolf. La Fornarina. Kupferftich. *Raffael* pxt. Selbftverlag des Künftlers. (Epr. d'art. 150 M., Av. l. l. 75 M., chin. 36 M., weifs 18 M.) Bisher nur Epr. d'art. im Handel.

79. **Stang,** Rudolf. Fellah-Mädchen. Kupferftich. *Landelle* pxt. Selbftverlag des Künftlers. (Epr. d'art. 90 M., Av. l. l. 45 M., Chin. 24 M., Ord. 18 M.)

80. **Jacoby,** Louis. Kopf der Roxane aus dem Bilde „Hochzeit des Alexander" in der Farnefina zu Rom. (Tête de Roxane du tableau: le mariage d'Alexandre dans la Farnésine de Rome). Aquarell. *Soddoma* pxt.

81. — Porträt des Phyfiologen Ernft Brücke (Portrait de Mr. Ernest Brücke). Kupferftich. L. *Jacoby* del. et sc. Probedruck.

82. **Planer,** Guftav. St. Magdalena (Ste. Madeleine). Kupferftich. *Correggio* pxt. (Av. l. l. chin.) Verlag von Ernft Arnold, Dresden.

83. **Jacoby,** Louis. Porträt des Kunftgelehrten Ernft Guhl. (Portrait de Mr. Ernest Guhl). Kupferftich. L. *Jacoby* del. et sc. Probedruck.

84. **Mandel,** Eduard. Der grofse Churfürft. Kupferftich. (Epr. d'art.)

85. **Lüderitz,** Guftav. Friedrich II. (Frédéric II.). Kupferftich. A. *Pesne* pxt. (Av. l. l. weifs.)

86. **Lincke,** Ludwig. Aus dem Rhonethal (Vallee du Rhône). Kupferftich. J. G. *Steffan.* pxt. Verlag von H. Würtzburg. Berlin. (Chin.)

87. **Geifsler,** Wilhelm. Griechifche Jugendbildung (L'Education grecque). Lithographie. *Knille* pxt.

88. **Abbema,** W. v. Winterlandfchaft (Paysage d'hiver). Kupferftich. Andr. *Achenbach* pxt.

89. **Forberg,** Ernft. Judenviertel in Amfterdam (Le Quartier juif à Amsterdam). Radirung. Andr. *Achenbach* pxt. (Epr. d'art. 50 M., Av. l. l. 15 M.) Platte verkäuflich.

90. **Achenbach,** Andreas. Untergang des Präfident (Le naufrage du Président). Original-Lithographie 1851. (Epr. d'art. 150 M.)

91. **Lincke,** Ludwig. Theater von Taormina auf Sicilien (Le théâtre de Taormina en Sicile). Kupferftich. P. v. *Preyer* pxt. (Chin. 36 M., weifs 30 M.) Verlag von *H. Würtzburg, Berlin.*

92. **Abbema,** W. v. Klofterbrand (Incendie d'un couvent). Kupferftich. *Leffing* pxt.

93. **Lindner,** Johann. Porträt Sr. k. Hoheit des deutfchen Kronprinzen (Portrait de S. A. I. le Prince héréditaire d'Allemagne). Kupferftich. H. v. *Angeli* pxt. Probedruck.

94. **Hoffmann,** A. Carl der Grofse. (Charlemagne). Kupferftich. W. v. *Kaulbach* pxt. (Chin.) Verlag von Alex. *Duncker, Berlin.*

95. **Schaeffer,** Eugen Eduard. Leben der heil. Euphrofyne (Vie de Sainte Euphrosine). Kupferftich. E. *Steinle* pxt. Verlag von Keller, Frankfurt a. M. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

96. **Meyer,** Hans. Porträts Ihrer k. k. Hoheiten des Kronprinzen und der Kronprinzeffin des deutfchen Reiches und von Preufsen (Portraits de Leurs Altesses Imperiales et Royales le Prince et la Princesse héréditaires de l'Empire d'Allemagne et du royaume de Prusse). Radirung. H. v. *Angeli* pxt. (Epr. d'art.) Verlag von Rud. Schufter, Berlin.

97. **Jacoby,** Louis. Hunnenfchlacht. (Bataille des Huns). Kupferftich. W. v. *Kaulbach* pxt. Probedruck.

98. **Langer,** Theodor. Der Nibelungen Ende (La fin des Nibelungen). Kupferftich. Julius *Schnorr von Carolsfeld* pxt. (Ord.)

99. **Keller,** Franz. Der gute Hirt (Le bon pasteur). Kupferftich. Ed. *Steinle* pxt. Verlag von Rud. Schufter, Berlin.

100. **Krüger,** Anton. Sophronia und Olind. Kupferftich. F. *Overbeck* pxt. (Ord.) Verlag von Rud. Schufter, Berlin.

101. **Jacoby,** Louis. Gefchichte (L'histoire). Kupferftich. W. v. *Kaulbach* pxt. Probedruck.

102. — Sage (Légende). Kupferftich. W. v. *Kaulbach* pxt. Probedruck.

103. **Merz,** Heinrich. Einnahme von Troja. Kupferftich. P. v. *Cornelius* pxt.

104. **Hoff,** Georg Carl. Porträt von Friedrich Overbeck (Portrait de Frédéric Overbeck). Radirung. J. *Schnorr v. Carolsfeld.* (Av. l. l.) *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

105. **Schaeffer,** Eugen Eduard. Aus der Nacht (La nuit). 3 Kupferftiche. P. v. *Cornelius* pxt. Probedrucke. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

106. **Keller,** Jofef von, Profeffor. Madonna mit Heiligen (La Vierge entourée de Saints). Ed. *Steinle* pxt. (Épr. d'art.) Unverkäuflich.

107. **Schaeffer,** Eugen Eduard. Aus Dante's Paradies. (Le Paradis du Dante). Kupferftich. P. v. *Cornelius* pxt. Verlag von Velten, Carlsruhe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

108. — St. Lucas (St. Luc). Kupferftich. P. v. *Cornelius* pxt. (Ord.) *Künftlerverein furt a. M.*

109. — Aus Homer. Kupferftich. Asmus *Carftens* del. Probedruck. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

110. **Keller,** Jofef von. Geifselung (La flagellation). Kupferftich. Ed. *Steinle* pxt. (Épr. d'art.) Unverkäuflich.

111. **Pflugfelder.** Kreuztragung (Jésus portant la croix). Kupferftich. Fr. *Overbeck* pxt. (Chin.) Unverkäuflich.

112. **Langer,** Theodor. Siegfrieds Leiche wird nach Worms gebracht (Le corps de Siegfried est porte à Worms). Kupferftich. Julius *Schnorr von Carolsfeld* pxt. (Ord.)

113. **Eichens,** Eduard. Zeitalter der Reformation (Le Siècle de la reformation) W. v *Kaulbach* pxt. (Chin.) Verlag von *Alexander Duncker, Berlin.*

114. **Thaeter,** J. C. Hunnenfchlacht (La Bataille des Huns) Kupferftich, unvollendet. W. v. *Kaulbach* pxt.

115. **Abbema,** W. v. Urwald (Forêt vierge). Kupferftich. *Leffing* pxt.

116. Schaeffer, Eugen Eduard. Die Unterwelt (Les enfers). Kupferſtich. P. v. *Cornelius* pxt. Verlag von Meyer, Hildburghauſen. *Künſtlerverein Frankfurt a. M.*

117. Langer, Theodor. Giebelfeld am Hoftheater zu Dresden (Fronton du theâtre royal a Dresde. Kupferſtich. Ernſt *Rietſchel.* 1842. (Av. l. l.)

118 Planer, Guſtav. Leichnam Chriſti von den Seinen betrauert (Piete). Kupferſtich 1862. *Rotermund* pxt. (Av. l. l.) Verlag von Rud. Schuſter, Berlin.

119. Meyer, Hans. Anbetung der heiligen Maria und Eliſabeth (L'adoration de la Vierge et de Ste. Elisabeth). Kupferſtich. *Moretto* pxt. Probedruck.

120. Kohlſchein, Joſef. Heilige Familie (La sainte Famille). Kupferſtich F. *Ittenbach* pxt. Verlag des Vereines für Verbreitung religiöſer Bilder.

121. 122. 123. Schaeffer, Eugen Eduard. Die Einführung der Künſte durch die chriſtliche Religion. — Italia. — Germania (L'introduction des arts par la religion chrétienne. — Italie. — Allemagne). Kupferſtiche. (Chin.) Ph. *Veit* pxt. Verkäuflich. (Chin. 18 M., Weiſs 12 M.) A. W. Schulgen, Kunſtverlag Düſſeldorf.

124. Kohlſchein, Joſef. H. Crucifix. Andr. *Müller* pxt. Kupferſtich. (Epr. de rem.) Verlag von Rud. Schuſter, Berlin.

125. Goldfriedrich, Ernſt. Die drei Marien am heiligen Oſtermorgen (Les trois Maries au sépulcre). Kupferſtich. C. *Peſchel* pxt. (Av. l. l.)

126. Felſing, Jacob. Madonna del trono. Kupferſtich. Andrea del *Sarto* pxt. Druck mit Künſtlernamen.

127. — Heilige Familie (Sainte famille). Kupferſtich. Fr. *Overbeck* pxt. Abdruck mit Künſtlernamen.

128. Mannfeld, B. Der Kölner Dom (Le Dôme de Cologne). Original-Radirung. (Chin.) Verlag von Emil Richter, Dresden.

129. Eissenhardt, Johann. Refectorium (Refectoire). Radirung. A. van *Muyden* pxt. (Av. l. l.) *Künſtlerverein Frankfurt a. M.*

130. — Der alte Markt zu Frankfurt am Main (Le vieux marche à Francfort.) Anton *Burger* pxt. (Av. l. l. 15 M.) Platte verkäuflich. *Künſtlerverein Frankfurt a. M.*

131. Menzel, Adolf. Intereſſante Lectüre (Lecture intéressante). Lithographie.

132. — Bärengrube im zoologiſchen Garten (La fosse des ours au jardin zoologique). Original-Lithographie. (Erſte Drucke per Blatt 10 M.) Verlag von *R. Wagner, Berlin.*

133. — Molière. Original-Lithographie.

134. — Das Reifenſpiel (Le jeu des cerceaux). Original-Lithographie, Verſuch mit Pinſel und Schabeiſen. 1851. *Kgl. Sammlungen, Berlin.*

135. — Soldatenzug im Walde (Soldats dans la forêt). Verſuch mit Pinſel und Schabeiſen. 1851. Probedruck.

136. Klinger, Max Georg. Diplom des Vereines deutfcher Spiritusfabrikanten (Diplôme des membres de la société des distillateurs allemands). Original-Radirung (Epr. d'art. auf Pergament.)

137. 138. 139. — Original-Radirungen. „Dramen" (Weitere Blätter in einer Mappe mit der gleichen Nummer).

140. Krauskopf, Wilhelm. Radirungen nach *Defregger, Henneberg, Grützner,* u. A.

141. Roemer, Hermann. Porträt des Kanzlers Cocceji (Portrait du Chancellier Cocceji). Kupferftich. A. *Pesne* pxt. (Epr. d'art.)

142. — Hermann. Lautenfpielerin (La joueuse de luth). Kupferftich. *Metzù* pxt.

143. Seidel, Guftav. Porträt des Baron von Knobelsdorf (Portrait du Baron de Knobelsdorf). Kupferftich. A. *Pesne* pxt. (Epr. d'art.)

144. Zimmermann, Friedrich. Einzug Kaifer Ludwigs des Bayern in München (Entrée de l'Empereur Louis de Bavière à Munich). Kupferftich. B. v. *Neher* pxt. (Av. l. l. 180 M., Ord. 60 M.)

145. Roemer, Hermann. Madchenkopf (Tête de jeune fille). Kreidezeichnung. *Greuze* pxt. (Verkäuflich, 450 M).

146. Reyher, Robert. Gräfin Potocka (Comtesse Potocka). Original im Mufeum in Berlin. Unbekannter Meifter. H. 25cm, br. 18cm. (Chin. 22 M. 50 Pfg.) Verlag von E. H. *Schroeder* in Berlin.

147. Droehmer, Paul. Sehnen. Radirung. *Beyfchlag* pxt. (Av. l. l.)

148. Raab, Johann Leonh. Madonna di Foligno. Aquarell. *Raffael* pxt.

149. — Zigeuner-Madonna. Aquarell. *Tizian* pxt.

150. 151. Rohr, Wilhelm. 4 Radirungen nach Bildern von *Brouwer* und *Terburg* aus der Münchener Pinakothek.

152. Wagenmann, Adolf. Das letzte Aufgebot (Le dernier ban). Kupferftich. (Av. l. l.) *Defregger* pxt. (Wien, Belvedere). (Av. l. l. 150 M., Ord. 60 M.)

153. Rohr, Wilhelm. Andreas Hofer's letzter Gang (Les derniers moments d'André Hofer). Radirung. *Defregger* pxt.

154. Burger, Johann. Flora (Flore). Kupferftich. *Tizian* pxt. Verlag von Aumüller, München. (Epr. de rem. 180 M., Epr. d'art. 120 M., Av. l. l. 60 M., Chin. 30 M., Ord. 25 M.)

155. Schultheifs, Albrecht. Brautwerber (Demande en mariage). Kupferftich. *Defregger* pxt. (Epr. d'art.)

156. Geyer, C. Bach mit den Seinen bei der Morgenandacht. Gemifchte Manier. Toby *Rofenthal* pxt. Verlag von R. Schufter, *Berlin.*

157. Raab, Johann Leonh. 1 Rahmen mit Radirungen nach *Raffael, Flüggen, Kaulbach* u. A.

158. Kühn, Ludwig. 5 Radirungen nach van *Dyck, Tizian, Defregger, Terburg, Kühn.* (Platte nach van Dyck verkäuflich.)

159. Raab, Doris. In Gedanken. Kupferftich. W. *Lindenfchmidt* pxt. (Av. l. l.) Verlag v. Rud. Schufter, *Berlin.*

160. **Ludy,** Friedr. Das widerfpänftige Modell. Gemifchte Manier. *Knaus* pxt. (Epr. d'art.)

161. **Barthelmefs,** Nicolaus. Unfere Lieblinge (Nos favoris). Kupferftich 1877. *Knaus* pxt. (Epr. d'art. 120 M., Av. l. l. 60 M., Ord. 24 M.) Verlag von H. Bäumer, Düffeldorf.

162. **Habelmann,** Paul. Kinderfeft (Fête d'enfants). Kupferftich. L. *Knaus* pxt. Verlag von Rudolf Schufter, Berlin. (Epr. d'art. 420 M., Av. l. l. 150 M., Chin. 75 M., Weifs 60 M.)

163. **Barthelmefs,** Nicolaus. In der Kirche (Dans l'église). Kupferftich 1864. *Vautier* pxt. (Epr. d. art. 60 M., Av. l. l. 36 M., Ord. 12 M.).

164. **Glafer,** A. Liebesdienft (Service d'ami). Kupferftich. Epr. d'art. *Siegert* pxt. Selbftverlag des Künftlers. (Epr. d'art. 45 M., Av. l. l. 30 M., Chin. 20 M., Ord. 15 M.)

165. **Krüger,** Carl. Die Flucht nach Aegypten (La fuite en Egypte). Radirung. Claude *Lorrain* pxt. (Chin.)

166. **Richter,** Johann. Landfchaft (paysage). Kupferftich. Carl *Ebert* pxt. (Av. l. l. 6 M. Platte verkäuflich.)

167. **Lincke,** Ludwig. (Aqua acetosa). Kupferftich. Nicolaus *Pouffin* pxt. Staatsauftrag. (Av. l. l.)

168. **Büchel,** Carl Eduard. Die büfsende Magdalena (Madelaine penitente). Kupferftich 1871. Al. *Franceschini* pxt. (Epr. d'art.)

169. **Eilers,** Guftav. Porträt v. Rofenfelder. G. *Eilers* del. et sc. (Chin.)

170. **Sachs,** Heinrich. Kupferftecher Georg Friedrich Schmidt und feine Frau (Le graveur G. F. Schmidt et sa femme). A. *Pesne* pxt. Staatsauftrag. (Epr. d. rem.)

171. **Seidel,** Guftav. Weibliches Bruftbild mit Maske und Domino (Portrait d'une dame masquée). Kupferftich. Guft. *Richter* pxt. (Epr. d'art.) Platte verkäuflich. 18.000 M.

172. **Meyer,** Hans. Infantin Margaretha (L'infante Marguerite). Kupferftich. *Velazquez* pxt. (Epr. d'art.) Platte verkäuflich.

173. **Roemer,** Hermann. Auszug des deutfchen Volkes zum Kriege 1870—71 (Départ du peuple allemand, guerre de 1870). Kupferftich, 1873. (Av. l. l.) *Siemering* sculp. Verlag von Paul Bette, Berlin. (Av. l. l. 30 M., Chin. 15 M.)

174. **Stang,** Rudolf. Sposalizio. Kupferftich. (Epr. de rem.) *Raffael* pxt. Selbftverlag des Künftlers. (Epr. de rem. 750 M., Epr. d'art. 300 M., Av. l. l. Chin. 195 M., Chin. 105 M., Ord. 75 M.)

175. **Steinla,** Moriz. Madonna Sixtina. Kupferftich 1847. *Raffael* pxt. (Epr. d'art.) Verlag von Ernft Arnold, Dresden.

176. **Keller,** Jofef von. La Disputa. Kupferftich. 1857. *Raffael* pxt. (Ord.) Unverkäuflich. *Eigenthum des Kunftvereins für Rheinland und Weftphalen.*

177. **Steinla,** Moriz. Madonna des Bürgermeifters Meyer (La vierge du bourguemestre Meyer). Kupferftich 1841. H. *Holbein* pxt. (Dresden, Galerie.) (Av. l. l. weifs.)

178. **Mandel,** Eduard. Madonna Sixtina. Kupferftich. *Raffael* pxt. (Epr. d. Rem.)

179. 180. — Erfter und zweiter Probedruck zur Madonna Sixtina.

181. — La Madonna della Sedia. Kupferftich. *Raffael* pxt. (Epr. de rem.)

182. — Madonna Colonna. Kupferftich. *Raffael* pxt. (Epr. d'art.)

183. **Troffin,** Robert. Vifion des heil. Antonius (Vision de Saint Antoine). Kupferftich. (Av. l. l.) *Murillo* pxt. (Epr. de rem. 350 M., Epr. d'art. 200 M., Av. l. l. Chin. 80 M., Av. l. l. weifs 60 M., Avec l. l. 50 M.)

184. **Büchel,** Carl Eduard. Madonna mit der Venezianerin (La Vierge avec une Vénitienne). Kupferftich 1865. *Tizian* pxt. Commiffionsverlag von Ernft Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 90 M., Av. l. l. 45. M., Avec l. l. 22 M.)

185. **Meyer,** Hans. Poefie. Kupferftich. *Raffael* pxt. (Probedruck.) Platte verkäuflich.

186. **Gruner,** Ludwig. Madonna dei Ansidei. Kupferftich. *Raffael* pxt.

187. **Felfing,** Jacob. Loreley. Kupferftich. C. *Sohn* pxt. Abdruck mit Künftlernamen.

188. **Maffau,** Franz Paul. Mignon. Kupferftich. *Köhler* pxt. (Av. l. l.)

189. **Knolle,** Profeffor. Heilige Magdalena (Ste Madeleine). *Correggio* pxt. Platte verkäuflich.

190. **Mandel,** Eduard. La Bella di Tiziano. Kupferftich. *Tizian* pxt. (Epr. de rem.)

191. **Kohlfchein,** Jofef. Heil. Cäcilia (Ste. Cécile). Kupferftich. *Raffael* pxt. (Epr de rem. 500 M., Epr. d'art. 300 M., Chin. Av. l. l. 180 M., weifs, Av. l. l. 160 M., Chin. 80 M., Ord. 60 M.)

192. **Burger,** Johann. Veftalin (Vestale). Kupferftich. Angelica *Kauffmann* pxt. (Chin.) Verlag von Aumüller, München. (Epr. de rem. 150 M., Epr. d'art. 120 M., Av. l. l. 60 M., Chin. 30 M., Ord. 25 M.)

193. **Mandel,** Eduard. Carl I. König von England (Charles I. Roi d'Angleterre). Kupferftich. Van *Dyck* pxt. (Epr. d'art.) *Frau Mathilde Mandel, Berlin.*

194. **Maffau,** Franz Paul. Kölner Dombild. Kupferftich. Meifter *Stephan* pxt. (Epr. d'art. 300 M., Av. l. l. 150 M., weifs 120 M. offene Schr. 90 & 95 M.)

195. **Keller,** Jofef von. Regina Coeli. Kupferftich. *Deger* pxt. (Ord.) Verlag von Rudolf Schufter, Berlin.

196. **Mandel,** Eduard. Raffaels Selbftporträt. Kupferftich. (Paris, Louvre.) Verlag von E. H. Schröder, Berlin.

197. **Seidel,** Guftav. Porträt des Generalconfuls Wagener (Portrait de Mr. Wagener, Conful général). Kupferftich 1866. Jul. *Schrader* pxt. (Epr. d'art.)

198. **Eilers,** Guftav. Der Zinsgrofchen (Le dénier de César). *Tizian* pxt. Dresden, Galerie. (Epr. de rem.)

199. **Mandel,** Eduard. Van Dyck, Selbftporträt (Portrait de van Dyck). Kupferftich. Van *Dyck* pxt. (Epr. d'art.) *Frau Mathilde Mandel.*

200. **Krüger,** Anton. Kreuztragender Chriſtus (Jésus portant la croix). Kupferſtich. B. *Luini* pxt.

201. **Gruner,** Ludwig. Giulio de' Medici. Kupferſtich. *Raffael* pxt. (Chin.)

202. **Hecht,** Wilhelm. Porträt des Fürſten Bismarck. Holzſchnitt nach einer Paſtellſkizze von *Lenbach*. (100 M.).

203. **Gaber,** Auguſt. 2 Holzſchnitte nach *Schnorr* von *Carolsfeld*.

204. — Heilige Eliſabeth (Sainte Elisabeth). Holzſchnitt. P. von *Cornelius* pxt.

205. **Vogel,** Albert. Heil. Petrus. Holzſchnitt nach W. v. *Kaulbach*. 1850. Probedruck.

206. **Gaber,** Auguſt. 2 Holzſchnitte nach Ludwig *Richter*.

207. **Becker,** Carl. Büſsende Magdalena (Madeleine repentie). Kreidezeichnung. *Murillo* pxt. Verkäuflich. (400 M.)

208. **Stix,** Alexander. Vertheidigung eines Tiroler Bauernhauſes (Defense d'une maison de paysans en Tyrol). Holzſchnitt nach *Mende*.

209. **Krell,** Emil. 1 Sammelrahmen mit Holzſchnitten nach verſchiedenen Meiſtern.

210. **Tegetmeyer,** Ferdinand. 1 Sammelrahmen mit Holzſchnitten nach verſchiedenen Meiſtern.

211. **Broeker,** Wilhelm. 1 Rahmen mit Holzſchnitten nach Ludwig *Burger*.

212 — 219. **Brend'amour,** Richard. Fresken im Aachener Rathhausſaale (Les fresques de l'hôtel de ville d'Aix-la-Chapelle). 8 Holzſchnitte. Alfred *Rethel* pxt. Unverkäuflich.

220. 221. 222. **Vogel,** Albert. Holzſchnitte nach *Burger, Camphauſen,* Ludwig *Richter*. 1850—78. Probedrucke.

223. **Jahrmargt,** Carl. Rahmen mit Holzſchnitten.

224 — 226. **Heuer,** G. & **Kirmſe.** 12 von verſchiedenen Kräften der Anſtalt ausgeführte Holzſchnitte. Probedrucke.

227. **Brend'amour,** Richard. 2 Holzſchnitte nach neuen Meiſtern.

228. **Schulz,** Louis. Die kleine Schelmin (Petite espiègle). Kohlenzeichnung. *Destouches* pxt. *Eigenthum des Kaufmanns G. Schleber in Greiz.*

229. **Tegetmeyer,** Ferdinand. 1 Sammelrahmen mit 2 Holzſchnitten (Chin.).

230. **Worms,** Alex. 3 Holzſchnitte nach *Wisniecki*. (Av. l. l.)

231. — 236. **Hecht,** Wilhelm. 6 Blatt Holzſchnitte nach verſchiedenen Meiſtern.

237. **Hahn,** Chriſtian. Sehet die Lilien auf dem Felde (Regardez les lys des champs) Lithographie. Julius *Hübner* pxt.

238. — Sieg Heinrichs I. über die Ungarn (Victoire de Henri Ier sur les Hongrois) Lithographie. E. *Bendemann* pxt.

239. **Lugo,** Emil. Unter Bäumen am See. Carton in Oel.

240. **Mohn,** Paul, Profeſſor. Ein Sammelrahmen mit Buntdruckblättern zu einem „Märchenſtrauſs".

241. **Bürkner** Hugo und **Gaber.** Ein Sammelrahmen, mit Holzſchnitten nach Zeichnungen von Alfred *Rethel*.

242. Bürkner, Hugo und **Gaber,** Auguft. Ein Sammelrahmen mit Holzfchnitten nach Ludw. *Richter.*

243. — — Ein Sammelrahmen mit Holzfchnitten nach Zeichnungen von J. *Schnorr von Carolsfeld.*

244. — Ein Sammelrahmen mit Holzfchnitten nach Oscar *Pletsch.*

245. 246. — Zwei Sammelrahmen mit Holzfchnitten der Dresdener Schule nach L. *Richter,* J. *Schnorr von Carolsfeld,* C. *Graff,* A. *Achenbach,* E. *Haffe,* G. *Hammer,* J. *Hübner,* C. *Andreae,* A. *Schroedter* u. A. — Verfchiedene Abdrücke.

247. Weber, Max. Sammelrahmen mit Holzfchnitten.

248. Schütz, Oscar. Verlaffene Mühle im Böhmerwald (Moulin abandonné dans la forêt de Bohême). Kreidezeichnung eigenen Syftems.

249. Piloty, Ferdinand. Bacchus. Lithographie. *Caracci* pxt.

249 a. — Löwenjagd (Chasse au lion). Lithographie. *Rubens.* pxt.

250. Milfter, Ernft. Dorffchule (Ecole de village). Lithographie. *Vautier* pxt. (Chin.) Verlag von Rud. *Schufter,* Berlin.

251. — Carneval von Venedig (Carneval de Venise). Carl *Becker* pxt. Lithographie. (Chin.) Verlag von Rud. *Schufter,* Berlin.

252. Hecht, Wilhelm. Porträt des Königs Ludwig II. von Bayern (Portrait du roi Louis II. de Bavière). Original-Radirung. (Av. l. l. Chin. 1 Gatt. 200 M., II. 150 M., III. 36 M.

253. Wildt, C. Porträt von E. Moritz Arndt (Portrait de E. Moritz Arndt). Lithographie nach *Röting.*

254. Tempeltey. Winterlandfchaft. Lithographie nach *Koekkoek.*

255. — Palmenhaus auf der Pfaueninfel. Lithographie nach *Blechen.*

256. — Kirchhof im Schnee. Lithographie nach *Leffing.*

257. Lentze, Fr. Lithographie nach *Jordan.*

261. Schulz, Louis. Das Almofen des heiligen Rochus (L'aumône de St. Roch). Zeichnung. J. *Schnorr* von *Carolsfeld* pxt.

262. Knefing, Theodor. Rahmen mit 2 Holzfchnitten.

263. Unzelmann, L. Shakefpeare. Holzfchnitt nach *Menzel.*

264. Knefing, Theodor. Rahmen mit Holzfchnitten.

265. — Rahmen mit Holzfchnitten nach G. *Max,* F. A. *Kaulbach.*

266. Straub, C. Schlafende Nymphen der Diana (Nymphes de Diane endormies). Lithographie. *Rubens* pxt. *Piloty & Loehle, Kunftanftalt, München.*

267. Süfsnapp, Carl. Porträt Prinz Leopolds von England (Portrait du prince Léopold). Lithographie. H. v. *Angeli* pxt. Probedruck.

268. 269. Bong, Richard. 2 Rahmen mit Holzfchnitten nach *Kaulbach, Krüger, Hom, Knuth-Eckwall, Fechner, Grützner, Mesdag, Süs.*

270 — 274. **Thumann,** P. 5 Original-Zeichnungen zu Amor und Pfyche.

275. **Werthmann,** Wilhelm. Holzfchnitte nach verfchiedenen Meiftern.

276. **Gille,** Chriftian. Allgäuer Schlag (Bestiaux d' Allgäu). Original-Lithographie.

277. — Berner Oberland Schlag (Beftiaux de l'Oberland bernois). Original-Lithographie.

278. **Zöllner,** Louis. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gefang (Qui n'aime ni vin, ni femme, ni chant). G. *Metz* pxt.

279. **Weinhold,** W. „Danae". Lithographie. Van *Dyck* pxt. Verlag von *Hanfftängl.*

280. **Hanfftängl,** Franz. Die Söhne des Rubens (Les fils de Rubens). Lithographie. P. P. *Rubens* pxt.

281. **Fifcher,** Ernft. Die einfamen Alten (Les solitaires). Lithographie. *Tidemand* pxt.

282. **Hanfftängl,** Franz. Lefendes Mädchen (Jeune fille lisant). Lithographie. Pieter de *Hooghe* pxt.

283. **Burger,** Ludwig. Rahmen mit zwei Original-Lithographien.

284. — 1 Rahmen mit Lithographien.

285. — 1 Rahmen mit Zeichnungen zu den Holzfchnitten für das Werk: „Hohenzollern". Verlag von *Bruckmann.*

286. **Steinhaufen,** Wilhelm. Wanderung nach Betlehem (Voyage à Bethléem). Handzeichnung.

287. — Auferweckung des Jünglings zu Nain (Jésus ressuscite le fils de la veuve à Naïn). Handzeichnung.

288. — Die Hirten eilen nach Betlehem (Voyage des bergers à Bethléem). Handzeichnung.

289. — Der barmherzige Samariter (Le bon Samaritain). Handzeichnung.

290. — Der verlorene Sohn (Le fils prodigue). Handzeichnung.

291. — Chriftus und die beiden Schächer (Jésus et les deux larrons). Handzeichnung.

292. **Worms,** Alex. Holzfchnitt. *Conraeder* pxt. (Av. l. l.)

293. **Piloty,** Ferdinand. Saujagd (Chasse au sanglier). Lithographie. *Rubens* pxt.

294. **Brend'amour,** Richard. 1 Rahmen mit Holzfchnitten nach alten Meiftern. Verfchiedene Gegenftände. Unverkäuflich.

295. **Süfsnapp,** Carl. Die anatomifche Vorlefung. Lithographie. *Rembrandt* pxt.

296. **Worms,** Alex. 4 Holzfchnitte nach C. *Bleibtreu.* (Av. l. l.)

297. **Lentze,** Fr. Schlachtfcene. Lithographie. *Kaifer* del.

298. **Klarholz,** Emil. Rahmen mit 21 Holzfchnitten nach verfchiedenen Meiftern.

XIII. OESTERREICH.

W. Unger, feine Schule und H. O. Miethke's Verlag, Wien.

320. Unger, William. Die Seidenhändlerin (La marchande de soieries). Radirung 1880. F. v. *Mieris* pxt. (Epr. d'art.)

321. — Die vier Welttheile (Les quatre parties du monde). Radirung 1882. *Rubens* pxt. (Epr. d'art.)

322. — Grabmal der Cäcilia Metella (Tombeau de Metella). Radirung 1882. *Pouffin* pxt. (Epr. d'art.)

323. — Männliches Porträt (Portrait d'homme). Radirung. *Amberger* pxt. (Epr. d'art.)

324. — Die Söhne Rubens (Les fils de Rubens). *Rubens* pxt. Radirung 1880. (Epr. d'art.)

325. — Porträt eines Dogen (Portrait d'un doge). *Tintoretto* pxt. Radirung. 1879.

326. — Walachifche Poft (Poste valaque). *Schreyer* pxt.
Stille See. Willem van de *Velde*. pxt. Radirungen. 1871.

327. — Prinz Ruprecht von der Pfalz. Radirung 1882. Van *Dyck* pxt. (Epr. d'art.)

328. — Porträt des Cardinals della Croce. Radirung 1881. Van *Eyck* pxt. (Epr. d'art.)

329. — Rembrandt. Selbftporträt. Radirung. 1876.

330. — Schlafender Bauer (Paysan endormi). Radirung 1871. A. v. *Oftade* pxt.

331. — Weibliches Bildnifs (Portrait d'une femme). Radirung 1875. *Holbein* pxt.

332. — Der Sommer (L'été). Original-Radirung 1883. H. *Makart* pxt. (Epr. d'art.)

333. — Cleopatra. Original-Radirung 1883. H. *Makart* pxt. (Epr. d'art.)

334. — Porträt des Reichsrathsabgeordneten von Dumba (Portrait de Mr. Dumba, député). Radirung. H. v. *Angeli* pxt. (Epr. d'art.)

335. — Die Nachtwache (La ronde de nuit). Radirung. *Rembrandt* pxt. (Epr. d'art.)

336. — Eine Mappe mit Radirungen nach Bildern alter Meifter.

337. **Unger,** William. Eine Mappe mit Radirungen nach Bildern moderner und alter Meifter.

338. — Eine Mappe mit Original-Radirungen.

339. — Singender Knabe. Radirung. 1879. *Rembrandt* pxt.

340. — Eberjagd. Radirung. 1878. *Snyders* pxt.

341. — Porträt eines jungen Mannes. Radirung 1880. *Chafe* pxt.

342. — 1. Luftige Gefellfchaft. Radirung. 1877. *Oftade* pxt.
2. Viehweide. Radirung. 1869. *Potter* pxt.
3. Heilige Familie. Radirung. *Fabricius* pxt.
4. Der Sommer. Radirung. H. *Makart* pxt. Aetzdruck.
5. Winterlandfchaft. Radirung. *Falkenborgh* pxt.
6. Sitzender Pharifaer. Radirung. *Munkácsy* pxt.

Unger's Schule Nr. 343—346.

343. **Böttcher,** Friedrich.
1. Affunta (L'Assomption). Radirung. 1883. *Tizian* pxt. (Chin.)
2. Heldenmuth der Numantiner (Heroïque résistance des Numantins). Radirung 1882. Alex. *Vera* pxt. (Chin.)
3. Madonna della Sedia. Radirung. 1883. *Raffael* pxt. (Chin.)
4. Porträt Raffaels (Portrait de Raphael). *Raffael* pxt. (Chin.)
5. Porträts der Stifter eines Altarbildes (Portraits des donateurs d'un tableau d'autel) Radirung. 1883. *Rubens* pxt. (Chin.)
6. Schmeichelkätzchen (Jeune chat). Radirung. 1882. *Rumpler* pxt. (Chin.)
7. Mappe mit diverfen Radirungen.

344. **Siegl.** Carl Ritter von.
1. Anbetung der heiligen drei Könige. (L'adoration des rois mages). Relief von *Bonazza* in S. Giovanni e Paolo zu Venedig. Radirung. 1881. (Chin.)
2. Doctor Fauftus. (Le docteur Faustus). Copie nach *Rembrandt*. Platte verkäuflich. (Chin. av. l. l.)
3. Der erfte Verfuch (Le premier essai). Radirung. 1882. Bronzeftatue von Emilio *Marfili*. (Chin.)
4. Scaligerdenkmal in Verona (Monument des Scaliger à Verône). Radirung. 1882. (Chin.)
5. Der Dom von Mailand (La cathédrale de Milan). Radirung. 1883. Rud. *Alt*. pxt. (Chin.)
6. Weibliches Porträt (Portrait de femme). Radirung. 1883. *Moroni* pxt. (Chin.)
7. Berchtesgadener Bauer (Paysan de Berchtesgaden). Radirung. 1883. *Hellquift* pxt. (Chin av. l. l. 3 fl.) Platte verkäuflich.
8. Vater der Judenbraut (Le père de la fiancée juive). Sepia- und Kreidezeichnung nach einer Copie nach *Rembrandt*.
9. Stillleben. Original-Radirung.

345. Wörnle, Wilhelm. Radirungen. 1877—83.

1. Rom. O. *Achenbach* pxt. (Epr. d'art.)
2. Honved. Ed. *Detaille* pxt. (Epr. d'art.)
3. Fächerverkäuferin. A. *Zezzos* pxt. (Epr. d'art.)
4. Maria Regina. G. *Max* pxt. (Epr. d'art.)
5. Windmühle. A. *Holmberg* pxt. (Epr. d'art.)
6. Burgfräulein. F. A. *Kaulbach* pxt. (Epr. d'art.)
7. Porträt. *Fröfchl* pxt. (Epr. d'art.)
8. Porträt. *Guffow* pxt. ((Epr. d'art.)
9. 2 Radirungen nach *Tiepolo* und *Moreto*. (Epr. d'art.)
10. Thu' auf. *Zügel* pxt.
11. Skobeleff auf dem Schipka. *Vereschagin* pxt.
12. Mazzorbo. Original-Radirung.
13. Der Zahnarzt auf dem Lande. *Brouwer* pxt.
14. Mappe mit 12 Radirungen.

346. Groh, Jacob.

1. Relief von *Michelangelo*. Radirung 1882. (Chin. av. l. l.)
2. Der heilige Antonius macht ein Kind reden (Saint Antoine fait parler un enfant). Radirung 1883. *Tizian* pxt. (Chin. av. l. l.)
3. Hahnenkampf (Combat de coqs). Radirung 1883. *Gérôme* pxt. (Chine av. l. l.)
4. Leda. Radirung 1883. Gianantonio *Bazzi*, genannt *Soddoma* pxt. (Av. l. l).
5. Chriftus am Kreuz (Le Christ en croix). Radirung 1882. Rogier van der *Weyden* pxt. (Chin. av. l. l.)
6. Der Liebesbrief (Lettre d'amour). Radirung. *Hogarth* pxt. (Epr. d'art.)

Miethke, H. O. Verlag, Wien. **Nr.** 347 a—408 b.

347. a. **Biot,** G. Paris. Kaifer Franz Jofef I., Knieftück. (L'empereur François Jofeph I). Stich nach Prof. Heinr. v. *Angeli*, Wien.

347. b. **Unger,** Jofef. Das Reh (Le chevreuil). Radirung nach Heinrich *Loffow* in München. (Epr. d'art. 10 M.)

348. Unger, William. Venedig huldigt der Catharina Cornaro (Venise rendant hommage à Cathérine Cornaro). Radirung nach Profeffor Hans *Makart*, Wien. (Av. l. l. 40 M.)

349. — St. Thomas (Saint Thomas). Radirung nach P. P. *Rubens*. (Av. l. l. 40 M.)

350. — Thierftudien, Hunde (Etudes d'animaux). Radirung nach P. P. *Rubens*. (Av. l. l. 6 M.)

351. — 6 Blatt Radirungen nach den Original-Gemälden der k. k. Gemälde-Galerie in Wien, aus dem Sammelwerke: die k. k. Gemälde-Galerie in Wien (6 feuilles en eaux-fortes de l'ouvrage: La galérie imp. r. de Vienne) und zwar:

a) Dorfkirmes (Foire de village). *Teniers,* D. J. pxt.
b) Chriftus und die Samariterin (Le Christ et la Samaritaine). Annibale *Carracci* pxt.
c) Altar des Heil. Ildefonfo (Autel de Saint Ildefonse). Hauptblatt und Innen- und Aufsenfeiten der Flügel. *P. P. Rubens* pxt.

352. Eine Anzahl Carton-Zeichnungen zum Zwecke der graphifchen Reproduction hergeftellt (Recueil de dessins composés pour être reproduits).

353. Die k. k. Gemälde-Galerie in Wien. Radirungen von Prof. William *Unger,* mit erläuterndem Text von Prof. Dr. Carl von *Lützow* (Galerie Imp. du Belvédère). Complet in circa 25 Lieferungen. Bis jetzt erfchienen 19 Lieferungen:
Ausg. I. Epr. de rem. die Lief. 80 M. (Diefe Ausgabe ift vollftändig fubfcribirt.) Ausg. II. Epr. d'art. die Lief. 50 M. Ausg. III. Av. l. l. die Lief. 40 M. Ausg. IV. Av. l. l. die Lief. 24 M.

354. Callot, Jacques. Skizzenbuch (Livre d'esquisses dans la collection Albertine à Vienne avec 50 héliogravures en facsimile et 8 vignittes, publié par Moriz *Thaufing*). Quart. (70 M.)

355. Fifcher, Ludwig Hans. Aus dem Süden (Vues prises pendant un voyage dans le Midi). 20 Radirungen, Text von Freiherrn von *Schweiger-Lerchenfeld,* Querfolio, Ausgabe I. (Epr. d'art. auf Japan. Pap. 100 M.), Ausg. II. (Av. l. l. auf Chin. Papier 80 M.), Ausg. III. (Mit Schrift auf weifsem Papier 60 M.)

356. Paufinger, Franz von. Jagd-Album (Album de chasse). Geftochen und radirt von Carl *Poft* und Jul. *Mařak.* 6 Blatt, Querfolio (40 M.)

357. Willmann, E., Prof. Anficht von Wien aus der Vogelperfpective. (Vienne à vol d'oiseau). Stich nach Rudolf Alt, Wien. (14 M.)

358. Breling, Heinrich. Zehn Original-Radirungen. Blatt à 2 M. (20 M.)

359 Klič, Carl. Erzherzog Carl in der Schlacht bei Würzburg (L'Archiduc Charles a la bataille de Wurzbourg). Heliogravüre nach W. *Camphaufen* in Düffeldorf. (10 M.)

360. — Epifode aus der Schlacht am Berge Harsány (Episode de la bataille du Mont Harsány). Heliogravüre nach W. *Camphaufen* in Düffeldorf. (10 M.)

361. Thaeter, Jul. C. Bund der Religion mit den Künften (Alliance de la réligion et des arts). Stich nach Peter von *Cornelius* in München. (Av. l. l. 6 M.)

362. Preisel, Chriftoph. Ein Ball auf der Alm (Bal dans les alpes). Stich nach Franz von *Defregger* in München. (Epr. de rem. 180 M.)

363. Schultheifs, Albrecht. Eine Brautwerbung auf dem Lande (Demande en mariage). Stich nach Franz von *Defregger* in München. (Epr. de rem. 180 M.)

364. Barfus, Paul. Morgenfutter (Le déjeuner). Stich nach Franz von *Defregger* in München. (Epr. d'art. 60 M.)

365. Barfuss, Paul. Vesperbrod (Le gouter). Stich nach Franz von *Defregger* in München. (Epr. d'art. 60 M.)

366. Haack, Carl. Das Stelldichein (Le rendez-vous). Heliogravüre, retouchirt von W. *Wörnle* nach Arth. *Grottger,* Paris. (7 M. 50 Pf.)

367. — Die Belaufchten (Les épies). Heliogravüre, retouchirt von W. *Wörnle* nach Arthur *Grottger,* Paris. (7 M. 50 Pf.)

368. Meyer, Fr. L. Klofterfchneider (Le tailleur du couvent). Radirung nach Eduard *Grützner* in München. (Epr. d'art. 10 M.)

369. Hartmann, Ludwig. Holzwagen vor der Schenke (Charrette à bois devant un cabaret). Original-Radirung. (Av. l. l. 18 M.)

370. Heilmaier, Jofef. Landfchaft mit Weiden (Saules). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)

371. Klič, Carl. Schützenlies'l. Heliogravüre, retouchirt von Fr. *Boettcher* nach Fritz Aug. *Kaulbach* in München. (10 M.)

372. Meyer, Fr. L. Spanifcher Früchtenhändler (Fruitier espagnol). Radirung nach Alfred *Kindler*. (Epr. d'art. 10 M.)

373. Kühl, Gotth. L'incroyable. Original-Radirung. (A. l. l. 4 M.)

374. Klič, Carl. Die fünf Sinne (Les cinq sens). Heliogravüren, retouchirt von W. *Wörnle* nach Profeffor Hans *Makart,* Wien. 5 Blatt (Av. l. l.) Auf Japan. Papier. (60 M.)

375. — Einzug Carls V. in Antwerpen (Entrée de Charles Quint à Anvers). Heliogravüre, retouchirt von W. *Wörnle* nach Profeffor Hans *Makart,* Wien. (Av. l. l. 40 M.)

376. Haack, Carl. Ein Bacchusfeft (Bacchanales). Heliogravüre, retouchirt von W. *Wörnle,* nach Profeffor Hans *Makart,* Wien. (Av. l. l. 40 M.)

377. Klič, Carl. Heil. Elifabeth (Sainte Elisabet). Heliogravüre, retouchirt von W. *Wörnle* nach Gabr. *Max,* München. (7 M. 50 Pf.)

378. Raufcher, Carl. Die Mäherin (Faucheuse). Radirung nach Profeffor Carl von *Piloty* in München. (Epr. d'art. 40 M.)

379. — Der Tod als Schnitter (La mort comme moissoneur). Radirung nach Profeffor Carl von *Piloty* in München. (Epr. d'art. 40 M.)

380. Piloty, Carl von. Wallenfteins Zug nach Eger (Wallenstein en route pour Eger). Original-Radirung. (Av. l. l. 12 M.)

381. — Der Fiedler auf dem Faffe (Le joueur de violon sur le tonneau). Original-Radirung. (Av. l. l. 10 M.)

382. Meyer, Fr. L. Lautenfpieler (Joueur de luth). Radirung nach Paul *Preyer*. (Epr. d'art. 10 M.)

383. Raab, Joh. Leonh. Zehn Original-Radirungen, Künftlerporträts (Portraits d'artistes) u. zw.: „Dr. Carl von Piloty", „Prof. Jofef Knabl", „Prof. Carl Zumbufch", „Prof. Franz von Defregger", „Franz von Lenbach", „Fr. Adam", „Prof.

Friedrich Voltz", „Prof. Michael Wagmüller", „Prof. Gottfr. von Neureuther" und „Prof. Ed. Mandel". (Epr. d'art. à Blatt 25 M.)

384. Thaeter, Jul. C. Ritter Kurts Brautfahrt (La légende du Chevalier Kurt). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Av. l. l. 30 M.)

385. Schütz, Herm. Holzhacker und Tod (Le bûcheron et la mort). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Mit Schrift 3 M.)

386. Merz, Heinr. Rübezahl. Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Av. l. l. 3 M.)

387. Raufcher, Carl. Chrifti Geburt (La naissance du Christ). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (2 M).

388. Thaeter, Jul. C. Das Ständchen (La sérénade). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Av. l. l. 3 M.)

389. Walde, Herm. Madonna auf dem Halbmonde (La Ste. mère au croissant). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Av. l. l. 3 M.)

390. — St. Michael der Erzengel (L'Archange Saint Michel). Stich nach Moriz von *Schwind*, Wien. (Av. l. l. 3 M.)

391. Gonzenbach, C. M. von Schwind's Porträt (Portrait de Schwind). Stich nach der Zeichnung von B. *Genelli*. (Av. l. l. 2 M.)

392. Geyer, Conrad. Platonifche und romantifche Liebe (Amour platonique et amour romantique). Radirung nach Carl *Spitzweg*. (Av. l. l. 18 M.)

393. Voltz, Ludwig. Fuchs und Hafe (Renard et lièvre). Original-Radirung. (Av. l. l. 6 M.)

394. Xylander, Wilh. Marine mit Segelfchiffen (Marine). Original-Radirung. (Av. l. l. 4 M.)

395. Zimmermann, M. Alte Eiche an einem Waffer, in der Ferne Rehe (Paysage, une chêne, au fond des chevreuils). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)

396. — Waldlandfchaft, im Vordergrunde drei alte Eichen (Forêt). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)

397. — Hohlweg bei Berg am Starnberger See (Une gorge près Berg, lac de Starnberg). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)

398. — Waldlandfchaft, unter Bäumen ein Eremit und ein Bauer (Forêt avec un ermite et un paysan). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)

399. — Mühle am Waldbach (Moulin au forêt). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)

400. — Eichengruppe an einem See mit Angler (Groupe de chênes). Original-Radirung. (Av. l. l. 3 M.)

401. — Grofse Waldpartie mit Figurenftaffage (Forêt). Original-Radirung. (Av. l. l. 6 M.)

402. Haack, Carl, Wien. Blühende Rofen (Roses florissantes). Heliogravure, retouchirt von W. *Wörnle* nach Eug. von *Blaas*, Venedig. (10 M.)

403. — In Verlegenheit (En embarras). Heliogravure, retouchirt von W. *Wörnle* nach Profeffor A. *Dieffenbach*, Berlin. (10 M.)

404. Haack, Carl. Dachauerin (Jeune fille en costume). Heliogravüre, retouchirt von Fr. *Pfeiffer* nach Franz *Rumpler*, Wien.

405. — Weiblicher Studienkopf (Tête de jeune fille). Heliogravüre, retouchirt von Fr. *Pfeiffer* nach Profeffor Fritz Aug. *Kaulbach*, München.

406. — Bruder Kellermeifter (Le céllerier). Heliogravüre, retouchirt von Fr. *Pfeiffer* nach Ed. *Grützner*, München.

407. — Weiblicher Studienkopf (Tête d'une fille). Heliogravüre, retouchirt von Fr. *Pfeiffer* nach Franz von *Defregger*, München.

408. — Balconfcene (Scène de balcon). Heliogravüre, retouchirt von Fr. *Pfeiffer* nach Eug. von *Blaas*, Venedig.

408 a. Klič, Carl. Heliogravüren nach Kreidezeichnungen von den Original-Gemälden der k. k. Gemälde-Galerie in Wien (Diverses heliogravures faites d'après des cartons de tableaux originaux de la galérie imp. et r. de Vienne).

408 b. Stoeber, Franz. Wien †. Die Sibyllen in der Kirche Sta. Maria della pace zu Rom. Fresco von *Raffael* (Les Sibylles dans l'église Santa Maria della pace à Rome). Unvollendeter Stich. (Gravure inachevée).

XIV. OESTERREICH.

Gefellfchaft für vervielfältigende Kunft.

409. Ausftellungs-Katalog. Pracht-Ausgabe. — Catalogue de l'Exposition. Edition de luxe. Preis geb. 6 fl.

410. Album der Gefellfchaft für vervielfältigende Kunft, Wien (Album de la Société de Gravure). Band I: Mit 33 Stichen und Radirungen. (In Leinwandmappe 45 fl.) *Bültemeyer,* „Vorhang im neuen Opernhaufe zu Wien", Gefammtbild. *Laufberger* pxt. — *Sonnenleiter,* Vorhang „Ländliche Mufik". *Laufberger* pxt. — *Eifsenhardt.* Vorhang „Tanz". *Laufberger* pxt. — *Doby,* Vorhang „Mittelbild". *Laufberger* pxt. — *Eifsenhardt,* Vorhang „Hochzeit". *Laufberger* pxt. — *Schmid,* Wilhelm, Vorhang „Sängerbund". *Laufberger* pxt. — *Raufcher,* Vorhang „Siegesfanfare". *Laufberger* pxt. — *Raab,* Doris, Vorhang „Jagd-Fanfare". *Laufberger* pxt. — *Klaus,* Vorhang „Argonautenzug". *Rahl* pxt. — *Klaus,* Figürlicher Fries aus dem Vorhange. *Rahl* pxt. — *Unger,* „Bacchantin". Eugen *Felix* pxt. — *Unger,* „Gänfemarkt in Krakau". Alois *Schönn* pxt. — *Unger,* „Der Lieblingspage". *Makart* pxt. — *Unger,* „An der Küfte von Dieppe". *Jettel* pxt. — *Unger,* „Bei Lundenburg". *Lichtenfels* pxt. — *Unger,* „Zigeunerin". *Pettenkofen* pxt. — *Unger,* „Die Nähe des Wolfes". *Thoren* pxt. — *Unger,* „Die Beichtenden". *Paffini* pxt. — *Unger,* „Thierftück". *Braith* pxt. — *Unger,* „Walachifches Fuhrwerk". *Schreyer* pxt. — *Unger,* „Pfandung". *Eberle* pxt. — *Unger,* „Norddeutfche Haide". *Kauffmann* pxt. — *Klaus,* „Scheuende Ochfen". *Schmitson* pxt. — *Klaus,* „Flamingo-Jagd". *Canon* pxt. — *Klaus,* „Pferde im Schnee" *Schmitson* pxt. — *Gauermann,* „Verendender Hirfch". Original-Radirung. — *Alt,* Rudolph, „Das neue Opernhaus". Original-Radirung. — *Laufberger,* „Bauern in der Ramfau". Original-Radirung. — *Schäffer,* „Kirchhof in Salzburg". Original-Radirung. — *Doby,* „Der neue Camerad". *Friedländer* pxt. — *Poft,* „Lambath-See". *Hanfch* pxt. — *Sonnenleiter,* „Speckbacher". *Defregger* pxt. — *Forberg,* „Im Walde". *Vautier* pxt.

410 a. Dasfelbe Werk. (Le même ouvrage). Bd. II. Mit 34 Stichen und Radirungen. (In Leinwandmappe 45 fl.) *Forberg,* „Die Ordonnanz". *L'Allemand* pxt. — *Dücker,* „Landfchaft". Original. — *Forberg,* „Die zwölf Monate".

Eifenmenger pxt. — *Raufcher*, „Hafpinger, die Tiroler zum Kampfe für das Kaiferhaus auffordernd". *Gabl* pxt. — *Grob*, „Auf der Studienreife". Original. — *Gurlitt*, „Landfchaft". Original. — *Halauška*, „Kirchenruine in Unter-Steyer". Original. — *Meyer*, „Im Trauerhaufe". *Hoff* pxt. — *Willmann*, „Das alte Athen". *Hoffmann* pxt. — *Doby*, „Die Trauer um Jerufalem". *Horowitz* pxt. — *Jettel*, „Schafherde". Original. — *Leemann*, „Romeo und Julie". W. v. *Kaulbach* pxt. — *Martin*, Wilhelm Tell". W. v. *Kaulbach* pxt. — *Forberg*, „Der Spielmann". *Knaus* pxt. — *Forberg*, „Die Weinprobe". *Kurzbauer* pxt. — *Jacoby*, „Kaifer Leopold I.". *Lauch* pxt. — *Bürkner*, „Häusliche Erbauung". *Lafch* pxt. — *Leibl*, „Der Zecher". Original. — *Unger*, „Porträt Richard Wagner's". *Lenbach* pxt. — *Lichtenfels*, „Landfchaft". Original. — *Krauskopf*, „Die luftigen Weiber von Windfor". *Lindenfchmidt* pxt. — *Mařak*, „Sturmbewegt". Original. — *Hecht*, „Fauft und Gretchen im Garten". Facfimile-Holzfchnitt. *Max* pxt. — *Klaus*, „Aus der Gefellfchaft". *Menzel* pxt. — *Klaus*, „Fauft und Wagner". *Müller* pxt. — *Unger*, „Vor der Schule". *Munkácsy* pxt. — *Unger*, „Wohnungsnoth und Nahrungsforgen". *Obermüllner* pxt. — *Bültemeyer* und *Baldinger*, „Vorhang zur tragifchen Oper im neuen Opernhaufe zu Wien". *Rahl* pxt. — *Pfründer* „Profceniumsbild im neuen Opernhaufe". *Rahl* pxt. — *Martin*, „Am Stickrahmen". *Ramberg* pxt. — *Bürkner*, „Zum Empfang". *Richter* pxt. — *Raufcher*, „Der Sittenrichter". *Schmidt* pxt. — *Riegel*, „Ruhende Kühe". *Voltz* pxt. — *Willroider*, „Landfchaft". Original.

411. Aufserordentliches Album der Gefellfchaft für vervielfältigende Kunft. Heft I—IV. (Album supplémentaire, fascicules. I à IV). 24 Stiche, Radirungen etc. (In Leinenmappe 30 fl. Einzelne Hefte à $7^1/_2$ fl., für Mitglieder der Gefellfchaft à 5 fl.). *Forberg*, „Der grofse Kurfürft". Stich. *Camphaufen* pxt. — *Forberg*, „Friedrich der Grofse. Stich. *Camphaufen* pxt. — *Forberg*, „Jugendliebe". Stich. *Angeli* pxt. — *Schönleber*, „Canal in Rotterdam". Original-Radirung. — *Fifcher*, „Von der Donauregulirung". Original-Radirung. — *Hartmann*, „Pferd an der Tränke". Original-Radirung. — *Rajon*, „Non piangere". Radirung. *Bonnat* pxt. — *Greux*, „Im Forfte von Fontainebleau". Radirung. *Rouffeau* pxt. — *Meyer*, „Barfüfsele". Radirung. *Vautier* pxt. — *Dinger*, „Nach dem Kampfe". Radirung. *Kröner* pxt. — *Raufcher*, „Der Befuch". Radirung. *Defregger* pxt. — *Charlemont*, „Im Frühling". Original- Radirung. — *Forberg*, „Andacht im Walde". Radirung. *Salentin* pxt. — *Gaucherel*, „Stillleben". Radirung. *Vollon* pxt. — *Forberg*, „Waldweide". Radirung. *Burnier* pxt. — *Waltner*, „Sufanna im Bade". Radirung. *Henner* pxt. — *Grob*, „Die Meifefalle". — *Parmentier*, „Canal in Venedig". Original-Radirungen. — *Bürkner*, „Verliebt". Radirung. Hugo *Kauffmann* pxt. — *Kühn*, „Palmfonntag". Original-Radirung. — C. R. *Huber*, „Vor dem Feftzug". Heliogravüre nach einer Zeichnung. — K. v. *Siegl*, „Beim Antiquar". Original-Radirung. — *Eilers*, „An der Oftfee". Original-Radirung. — *Woernle*, „Die Windmühle". Radirung A. *Holmberg* pxt.

412. Aufserordentliches Galeriewerk der Gefellfchaft für vervielfältigende Kunft Wien (Grande Galerie supplementaire). Liefg. I—V. 10 Stiche und Radi-

rungen. (Preife für Mitglieder der Gefellfchaft per Lieferung mit Schrift 5 fl. Epreuve d'art. 10 fl., Epreuve de Rem. 15 fl.) *Büchel*, „Lady Seymour". Stich. *Holbein* pxt. — *Pfründer*, „Portrait eines Jünglings". Stich. *Masaccio* pxt. — *Unger*, „Das Wunder des heiligen Franz Xaver". Radirung. *Rubens* pxt. — *Kräntle*, „Iphigenia". Stich. *Feuerbach* pxt. — *Jafper*, „Bildnifs Kaifer Maximilians I.". Stich. *Dürer* pxt. — *Hecht*, „Würfelnde Gaffenjungen". Radirung. *Murillo* pxt. — *Fränkel*, „Alte Frau, einen Levkojenftock begiefsend". Stich. *Dow* pxt. — *Halm*, „Herakles Musagetes". Radirung. *Genelli* pxt. — *Hecht*, „Altarbild in der Pfarrkirche zu Ober-Vellach in Kärnten". Radirung. *Schoreel* pxt. — *Jaeger*, „Landfchaft". Original-Radirung.

413. Mařak, Jul. Die Buche (Le hêtre). Heliogravüre nach der Zeichnung des Künftlers. Wien, Gef. f. v. K. 1881. (Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 4½ fl.)

414. — Die Föhre (Le pin). Heliogravüre nach der Original-Zeichnung des Künftlers. Wien, Gef. f. v. K. 1881. (Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 4½ fl.)

415. Oefterreichs Waldcharaktere (Forêts d'Autriche). 13 Zeichnungen von Julius *Mařak*. In Facfimile-Heliogravüren des k. k. Militär-geographifchen Inftitutes in Wien. Mit Text von Oskar *Berggruen*. Kleine Ausgabe in Leinwand-Mappe 15 fl. (Grofse Ausgabe in Leinen-Mappe 25 fl.)

416. Huldigungs-Feftzug der Stadt Wien zur Feier der Silbernen Hochzeit Ihrer Majeftäten des Kaifers Franz Jofeph I. mit der Kaiferin Elifabeth am 27. April 1879. Kleine Ausgabe: 50 Blatt Heliogravüren des k. k. Mil. geogr. Inftitutes nach Original-Cartons. Mit reich illuftrirtem Texte von Osk. *Berggruen*. (Ausgabe auf Chin.-Pap. in eleg. Leinen-Mappe 34 fl. Luxus-Ausgabe auf Whatman-Papier 64 fl.)

416 a. — Ein Blatt aus der grofsen Ausgabe desfelben Werkes, Eigenthum der Lechner'fchen k. k. Hof- und Univerfitäts-Buchhandlung Wien.

417. Doby, Eugen. Porträt S. M. des Kaifers Franz Jofeph I. (Portrait de S. M. l'Empereur François Jofeph Ier). Kupferftich. 1878. Moritz *Than* pxt. (Av. l. l.)

418. — Doppelporträt (Deux portraits). Kupferftich. 1880. *Rubens* pxt. Budapeft, Landes-Gemäldegalerie. (Av. l. l. 4 fl., Chin. 2 fl.)

419. — Familie des Van Eyck (Famille de Van Eyck). Kupferftich. 1877. Gonzales *Coques* pxt. Budapeft, Landes-Gemäldegalerie. (Epr. de Rem. 30 fl., Epr. d'art. 18 fl., Av. l. l. 12 fl., Chin. 6 fl.)

420. — Madonna (La Vierge). Kupferftich. 1881. *Murillo* pxt. Budapeft, Landes-Gemäldegalerie. (Epr. de Rem. 10 fl., Epr. d'art. 6 fl., Av. l. l. 4 fl. Chin. 2 fl.)

421. — Madonna (La Vierge) Kupferftich. 1880. *Correggio* pxt. Budapeft, Landesgemäldegalerie. (Epr. de Rem. 25 fl., Epr. d'art. 15 fl., Av. l. l. 10 fl., Chin fl. 5.)

422. Doby, Eugen. Männliches Porträt (Portrait d'homme). Kupferftich. 1881. Ph. de *Champaigne* pxt. Budapeft, Landes-Gemäldegalerie. (Epr. de Rem. 10 fl., Epr. d'art. 6 fl., Av. l. l. 4 fl., Chin. 2 fl.)

423. — Martyrium des hl. Andreas (Le Martyre de Saint André). Kupferftich. 1879. *Ribera* pxt. Budapeft, Landes-Gemäldegalerie. (Epr. de Rem. 10 fl., Epr. d'art. 6 fl., Av. l. l. 4 fl., Chin. 2 fl.)

424. — Trauer um Jerufalem (Le deuil de Jérufalem). Kupferftich. 1878. Leopold *Horowitz* pxt. (Epr. d'art. 9 fl., Av. l. l. 6 fl., Chin. 3 fl.)

425. Unger, William. Altar des heiligen Ildefonfo, Innenfeite (Triptyque d'autel représentant Saint Ildefonse. P. P. *Rubens* pxt. Wien, Belvedere. 1874. (Epr. d'art. 24, Av. l. l. 16, Chin. 8 fl.)

426. Wagenmann, A. Ganymed, *Correggio* pxt. Wien, Belvedere. 1879. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)

427. Lindner, Johann. Jo. *Correggio* pxt. Wien, Belvedere. 1879. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)

428. Fränkel, Friedr. Die alte Frau am Fenfter (Vieille femme à sa fenêtre). Gerard *Dow* pxt. Wien, Belvedere. Wien, 1882. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 5 fl.)

429. — Apfelfchälerin (Femme qui pèle une pomme). G. *Terburg* pxt. Wien, Belvedere. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin 6 fl.) Noch nicht publicirt.

430. Jafper, Victor. Die heilige Dreifaltigkeit (La Sainte Trinité). Albrecht *Dürer* pxt. Wien, Belvedere. Noch nicht vollendet.

431. Pfründer, Anton. Bildnifs eines jungen Mannes (Portrait d'un jeune homme). *Masaccio* pxt. Wien, Belvedere. 1882. (Epr. de Rem. 15, Epr. d'art. 9, Av. l. l. 6, Chin. 3 fl.)

432. — Porträt einer jungen Frau (Portrait d'une jeune femme). H. *Holbein* d. J. pxt. Wien, Belvedere. (Epr. de Rem. 15, Epr. d'art. 9, Av. l. l. 6, Chin. 3 fl.) Noch nicht publicirt.

433. Lindner, Johann. Porträt eines Bildhauers (Portrait d'un sculpteur). Tiziano *Vecellio* pxt. Wien, Belvedere. (Epr. de Rem. 15, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.) Noch nicht publicirt.

434. — Judith. Paolo *Veronese* pxt. Wien, Belvedere. (Epr. de Rem. 37½, Epr. d'art. 22½, Av. l. l. 15, Chin. 7½, Ord. 6 fl.) Noch nicht publicirt.

435. — Porträt von Rubens (Portrait de Rubens). P. P. *Rubens* pxt. Wien, Belvedere. Wien, Gef. f. v. K. 1877. (Epr. de Rem. 25, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)

436. Leemann, R. Sogenannter Wallenftein (Soi-disant Wallenftein). Anton *van Dyck* pxt. Wien, Liechtenftein-Galerie. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 5 fl.) Noch nicht publicirt.

437. Eilers, Guftav. Bildnifs des Kaufmannes Gyze (Portrait du négociant Gyze). H. *Holbein* d. J. pxt. Berlin, Mufeum. 1882. (Epr. de Rem. 75, Epr. d'art. 50, Av. l. l. 25, Chin. 12½, Ord. 10 fl.)

438. Eilers, Guſtav. Porträt des Goldſchmiedes Hubert Morett. (Portrait du joaillier Hubert Morett). H. *Holbein* d. J. pxt. Dresdener Galerie. (Épr. de Rem. 75, Épr. d'art. 50, Av. l. l. 25½, Chin. 12½, Ord. 10 fl.) Noch nicht publicirt.

439. Kräutle, K. Iphigenie. Anſelm *Feuerbach* pxt. Stuttgarter Galerie. 1882. (Épr. de Rem. 37½, Épr. d'art. 22½, Av. l. l. 15, Chin. 7½, Ord. 6 fl.)

440. Vogel, J. Fr. Porträt der Marie Louise de Tassis. (Portrait de Marie Louise de Tassis). Anton van *Dyck* pxt. Wien, Liechtenſtein-Galerie. 1876. (Épr. de Rem. 75, Épr. d'art. 60, Av. l. l. 36, Chin. 18, Ord. 15 fl.)

441. Jacoby, Louis. Die Schule von Athen (L'école d'Athènes). Rom, Vatican. *Raffael* pxt. 1883. (Épr. de Rem. 450, Épr. d'art. 300, Av. l. l. 200, Chin. 60, Ord. 50 fl.)

442. — Das Aquarell zu dem Stich: Die Schule von Athen.

443. Burger, Johann. „Violante" Wien, Belvedere. *Palma Vecchio* pxt. 1878. (Épr. de Rem. 25, Épr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)

444. — Dame mit Papagei (La Dame au perroquet). München. Pinakothek. Franz v. *Mieris* pxt. 1876. (Épr. d'art. 15, Av. l. l. 10, Chin. 5 fl.)

445. Büchel, E. Jane Seymour. H. *Holbein* d. J. pxt. Wien, Belvedere. 1881. (Épr. de Rem. 30, Épr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)

446. Sonnenleiter, Johannes. Boreas entführt die Oreithyia (Borée enlève Orithye). P. P. *Rubens* pxt. Wien, Akademie der bildenden Künſte. 1875. (Épr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6 fl.)

447. — Speckbacher und ſein Sohn Andreas (Speckbacher et son fils André). *Defregger* pxt. (Av. l. l. 10, Chin. 5 fl.)

448. — Die jungen Kätzchen (Les jeunes chats). L. *Knaus* pxt. Verlag von P. Kaeſer in München.

449. — Portrait Ihrer kais. Hoheit der Frau Erzherzogin Maria Thereſia (Portrait de S. A. I. l'Archiduchesse Marie Thérèse). *Angeli* pxt. *Eigenthum Seiner kais. Hoheit des Erzherzogs Carl Ludwig.*

450. — Porträt der Prinzeſſin Charlotte von Preuſsen (Portrait de la princesse Charlotte de Prusse). *Angeli* pxt. *Eigenthum Seiner kais. Hoheit des deutſchen Kronprinzen.*

451. — Die ereilten Flüchtlinge (Les fugitifs surpris). Ed. *Kurzbauer* pxt. Wien, Belvedere. 1875. (Épr. d'art. 30, Av. l. l. 20, Chin. 10, Ord. 8 fl.)

452. — Das Venusfeſt (Le sacrifice à Vénus). P. P. *Rubens* pxt. Wien, Belvedere. Wien 1880. (Épr. de Rem. 135, Épr. d'art. 90, Av. l. l. 45, Chin. 22½, Ord. 18 fl.)

453. — Kreidezeichnung nach Van *Dyck*. — (Dessin d'après Van *Dyck*.)

454. Jasper, V. Porträt Munkácsy's. Kupferſtich.

455. — Carl Rahl's Selbſtporträt. Kupferſtich. Original im Beſitze des Herrn Profeſſors Th. v. Hanſen.

456. Alt, Rudolf. „Alt-Wien" (Vienne en 1854). Zeichnung.

457. — „Neu-Wien" Vienne en 1879). Zeichnung.

458. Pitner, Friedrich. Aus dem Leben der heiligen Urſula. Aquarell nach *Carpaccio. Venedig, Akademie.*

459. Groll, A. Aquarell nach *Oſtade.* Für das folgende Holzſchnittblatt ausgeführt.

460. Paar, Hermann. Das Kegelwerſen (Le jeu de quilles). Farbenholzſchnitt. Adrian van *Oſtade* pxt. Wien, Albertina. 1879. (6 fl.)

461. — Bildniſs eines Unbekannten (Portrait d'homme). Farbenholzſchnitt. Jan van *Eyck* pxt. Wien, Belvedere. 1873. (3 fl.)

462. Raab, J. L. Madonna mit dem Kinde (La Vierge a l'enfant) Tiziano *Vecellio* pxt. (Wien, Belvedere). 1881. (Epr. de Rem. 75, Epr. d'art. 60, Av. l. l. 36, Chin. 18, Ord. 15 fl.)

463. Greux, Guſtav. Waldlandſchaſt (Paysage). Wien, Belvedere. *Hobbema* pxt. Noch nicht publicirt.

464. Greux, Guſtav. Unterhaltung im Schloſspark. (Le Parc). P. P. *Rubens* pxt. Wien, Belvedere. (Epr. de Rem. 10, Epr. d'art. 6, Av. l. l. 4, Chin. 2 fl.) Noch nicht publicirt.

465. Woernle, Wilhelm. Fiſcher am Plattenſee (Pêcheurs au lac Balaton). G. *Meszöly* pxt. Muſeum in Budapeſt. 1882. (Epr. de Rem. 15, Epr. d'art. 9, Av. l. l. 6, Chin. 3 fl.) Noch nicht publicirt.

466. Jaeger, G. Landſchaſt (Paysage). Original-Radirung. 1883. (Epr. de Rem. 10, Epr. d'art. 6, Av. l. l. 4, Chin. 2 fl.)

467. Krauskopf, Wilhelm. Landſchaſt (Paysage). Original-Radirung. (Epr. de Rem. 15, Epr. d'art. 9, Av. l. l. 6, Chin. 3 fl.) Noch nicht publicirt.

468. Jaſper, Victor. Zeichnung nach *Holbein.*

469. — Zeichnung nach *Holbein.*

470. — Zeichnung nach *Metzú.*

471. — Zeichnung nach *Rembrandt.*

472. Pfründer, Anton. Zeichnung nach *Holbein.*

473. Hecht, Wilhelm. Würfelnde Gaſſenbuben (Gamins jouant aux dés). *Murillo* pxt. Wien, Akademie der bildenden Künſte. 1882. (Epr. de Rem. 30, Epr. d'art. 18, Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 4½ fl.)

474. — „Madonna". *Murillo* pxt. Madrid, Museo del Prado. (Epr. de Rem. 30, Epr d'art 18, Av. l. l. 12, Chin. 6, Ord. 4½ fl.) Noch nicht publicirt.

475. — Weibliches Bildniſs (Portrait de femme). *Rembrandt* pxt. Wien, Akademie der bildenden Künſte. Noch nicht publicirt.

476. — Altarbild in der Pfarrkirche zu Ober-Vellach in Kärnten (Tableau d'Autel dans l'Eglise de Ober-Vellach en Carinthie). Joan *Schoreel* pxt. 1883. (Epr. de Rem. 37½, d'Art. 22½, Av. l. l. 15, Chin. 7½, Ord. 6 fl.)

477. Klaus, J. Johannes-Andacht (Fête de St. Jean) F. G. *Waldmüller* pxt. (Epr. de Rem. 20, Epr. d'art. 12, Av. l. l. 8, Chin. 4 fl.)

478. 24 Blatt. Proben aus dem „Album der Geſellſchaſt für vervielfaltigende Kunſt".

479. 24 Blatt. Proben aus den „Graphifchen Künften".

In dem Pulte an der langen Wand (In Vorbereitung für die „Graphifchen Künfte"):

480. **Biberhofer, Bürkner und Riewel.** 10 Friesmedaillons im Mufeum für Kunft und Induftrie, Wien. Holzfchnitte. *Eifenmenger* pxt. Auf Holz gezeichnet von *Bürkner*.

481. Zu einer Abhandlung von Dr. Wilhelm Bode über Adrian *Brouwer* die Radirungen von:

1. **Wörnle,** W. Der Zahnarzt auf dem Lande, Galerie Liechtenftein in Wien.
2. — Die Düne. Galerie Liechtenftein in Wien.
3. **Halm,** P. Die drei Raucher. Pinakothek in München.
4. **Rohr,** W. Der Geigenfpieler. Pinakothek in München.
5. — Die Kartenfpieler. Pinakothek in München.
6. **Kühn,** L. Singende Bauern. Pinakothek in München.
7. **Halm,** P. Bauernmahlzeit. Galerie in Schwerin.
8. **Meyer,** F. L. Landfchaft mit dem Schäfer. Galerie Devonshire in London.

482. Zu einer Abhandlung über *Munkácsy* die Stiche, Radirungen und Heliogravüren von:

9. **Jafper,** Victor. Das Portrat von Munkácsy nach einer Photographie.
10. **Waltner,** Ch. Chriftus vor Pilatus. Das ganze Bild.
11. **Laguillermie.** Chriftus. Detail aus diefem Bilde.
12. **Carre,** Die Frau mit dem Kinde. Detail aus diefem Bilde.
13. **Unger,** W. Sitzender Pharifäer. Detail aus diefem Bilde.
14. **Mathéy, A.** Gruppe von drei debattirenden Richtern. Detail aus diefem Bilde.
15. — Der Ankläger. Detail aus diefem Bilde.
16. **Carre,** Pilatus. Detail aus diefem Bilde.
17. **Mathéy,** A. Gruppe von vier Juden. Detail aus diefem Bilde.
18. **Courtry,** C. Milton feinen Töchtern das Verlorene Paradies dictirend.
19. **Köpping,** Ch. Munkácsy und Gemalin im Atelier.
20. **Courtry.** Der Befuch bei der Wöchnerin.
21. **Laguillermie.** Die beiden Familien.
22. **Köpping,** Ch. Eingefangene Strolche.
23. **Mathéy,** A. Der letzte Tag eines zum Tode Verurtheilten.
24. **Claus** J., Abfchied der Rekruten.

483. Fur das deutfche Galeriewerk, deffen Publication demnachft beginnt:

25. **Schulz,** L. Architektur von *Vucht*. Galerie in Schwerin.
26. — Architektur von A. de *Lorm*. Galerie in Schwerin.
27. **Kühn,** L. Mufik und Kartenfpiel von F. *Hals*. Galerie in Schwerin.
28. — Alter Kopf von *Koninck*. Galerie in Schwerin.
29. — Vornehme Gefellfchaft von *Terborch*.
30. **Eilers,** G. Heil. Franz von Affiffi von *Rubens*. Galerie in Oldenburg.

31. **Eilers**, G., Venetianifche Dame von *Bordone*. Galerie in Oldenburg
32. — Bildnifs von *Ravefteyn*. Galerie in Oldenburg.
33. — Heil. Katharina von Tisi. Galerie in Oldenburg.
34. **Hecht**, W., Marine von *Vlieger*. Sammlung Weffelhoft in Hamburg.
35. — Porträt von *Terborch*. Sammlung Weffelhoft in Hamburg.
36 **Rohr**, W., Zwei Knabenköpfe von *Hals*.

484. Hecht, W. Radirungen nach Moriz von *Schwind:*

1. Porträt.
2. Die Hochzeitsreife.
3. Der Graf von Gleichen.
4. St. Wolfgang und der Teufel.
5. Rübezahl.
6. Wieland der Schmied.
7. Raft auf der Wanderfchaft.
8. Die Donau.
9. Die Waldkapelle.
10. Tritonen und Nereïden.
11. Des Knaben Wunderhorn.
12. Vater Rhein.
13. Ein Roffe tränkender Einfiedler.
14. Die drei Einfiedler.
15. Die Jungfrau.

485. Hecht, W. Radirungen nach Arnold *Böcklin*.

1. Porträt.
2. Villa am Meere.
3. Gang nach Emaus.
4. Der Ritt des Todes.
5. Altromifche Taberna.
6. Des Hirten Liebesklage.
7. Meeres-Idylle.
8. Die Drachenhöhle.
9. Der panifche Schreck.
10. Die Hirtin.

486. Laufberger. Vorhang im neuen Opernhaufe in Wien (Le rideau du nouvel Opera de Vienne), 8 Blatt Allegorien und Totalanficht des Opernhaufes. (8 feuilles allegories et vue de l'Opéra). (Volksausgabe in Umfchlag 5 fl., in Carton-Mappe 6 fl. Prachtausgabe in Carton-Mappe 13.50 fl.)

487. Huber, Rudolf C. Gruppe der Fleifchhauer.

488. Schmoranz, Jofef. Anftreicher, Wagenlackirer und Binder.

489. Hirfchl, Adolf. Die Falkenjagd.

490. Laufberger, Ferd. Buchdruckergruppe.

491. Rufs, Franz. Gartenbau.

(487–491: Original-Cartons für das Werk „Huldigungs-Feftzug der Stadt Wien.")

492. Bürkner, H. Verliebt (Amoureux). H. *Kauffmann* pxt. (Epr. de Rem. 7½, Epr. d'art. 4½, Av. l. l. 3, Chin. 1½ fl.)

493. Forberg, E. Weinprobe (Deguftation du vin). *Kurzbauer* pxt. (Av. l. l. 3, Chin. 1½ fl.)

494. Landes - Gemäldegalerie in Budapeft (vormals Eszterhazy-Galerie in Wien). (Galerie hongroise à Budapest.) 50 Stiche und Radirungen etc. 75 fl. In Mappe und Text gebunden 90 fl.

Unger, „Kühe im Waffer". A. *Cuyp* pxt. — „Sitzender Mann". *Rembrandt* pxt. — „Nachtlandfchaft". Van der *Neer* pxt. — „Jahrmarkts-Scene". Sal. *Ruysdael* pxt. Radirungen. **Büchel**, „Madonna". Stich. *Boltraffio* pxt. — **Unger**, W., „Hahnenkampf". Radirung. *Snyders* pxt. — **Unger**, „Ferdinand der Katholifche". Radirung. *Tiepolo* pxt. — **Unger**, „Chriftus vor Pilatus". Radirung. *Rembrandt's* Schule pxt. **Rajon**, „Selbftporträt".

Radirung. *Murillo* pxt. — **Rajon**, „Mannliches Bildnifs". Radirung. *Hals* pxt. — **Rajon**, „Milchmädchen". Radirung. *Goya* pxt. — **Raufcher**, „Liebeswerbung". Radirung. *Metzu* pxt. — **Doby**, „Die Familie van Eyck". Stich. *Gonzales Coques* pxt. — **Greux**, „Ideale Landfchaft". Radirung. Claude *Lorrain* pxt. — **Raab**, Doris, „Weibliches Portrat". Stich. *Rembrandt* pxt. — **Gaucherel**, „Marine". Radirung. *Beerftraeten* pxt. — **Woernle**, „Scherenfchleifer". Radirung. *Goya* pxt. — **Raufcher**, „Heiterkeit im Familienkreife". Radirung. *Steen* pxt. — **Eifsenhardt**, „Madonna". Radirung. *Crivelli* pxt. — **Greux**, „Stillleben". Radirung. *de Heem* pxt. — **Woernle**, „Landfchaft". Radirung. Van der *Neer* pxt. — **Raufcher**, „Die heilige Familie". Radirung. *Murillo* pxt. — **Woernle**, „Die Familie des Künftlers". Radirung. *Cuyp* pxt. — **Martin**, „Maria mit Jefus u. Johannes". Stich. *Francia* pxt. — **Eifsenhardt**, „Chrifti Geburt". Radirung. *Ghirlandajo* pxt. — **Greux**, „Pferdetränke". Radirung. *Wouwermann* pxt. — **Doby**, E. „Martyrium des heiligen Andreas". Radirung. *Ribera* pxt. — **Woernle**, „Die Zechbrüder". Radirung. *Brouwer* pxt. — **Greux**, „Landfchaft". Radirung. *Ruysdael* pxt. — **Raufcher**, „Die Flucht nach Aegypten", Radirung. *Murillo* pxt. — **Doby**, „Cardinal Ludovifi". Radirung. *Domenichino* pxt. — **Eifsenhardt**, „Junge Frau". Radirung. *Lucidel* pxt. — **Woernle**. „Mariä Verklärung". Radirung. *Tiepolo* pxt. — **Woernle**, „Der Dorfarzt". Radirung. *Teniers* pxt. — **Krauskopf**, „Madonna". Radirung. *Ferrari* pxt. — **Doby**, „Mannliches Porträt". Radirung. *Champaigne* pxt. — **Woernle**, „Hagar's Verftofsung". Radirung. *Koninck* pxt. — **Raufcher**, „Madonna". Radirung. *Murillo* pxt. — **Woernle**, „Trinkendes Bauernpaar". Radirung. *Brueghel*, Peter d. A. pxt. — **Woernle**, „Die heil. Jungfrau erfcheint dem heil. Franciscus". Radirung. *Carducho* pxt. — **Doby**, „Madonna mit dem fäugenden Jefuskinde". Stich. *Correggio* pxt. — **Doby**, „Madonna mit Miffionären". Stich. *Murillo* pxt. — **Woernle**, „Der heilige Jofef mit dem Jefuskinde". Radirung. *Murillo* pxt. — **Doby**, „Bildnifs eines unbekannten Mannes". Radirung. *Rubens* pxt. — **Doby**, „Maria mit dem Jefuskinde". Radirung. *Vargas* pxt. — **Michalek**, „Familiengruppe". Radirung. de *Vos* pxt. — **Schmidt** und **Martin**, „Verehrung des Chriftuskindes". Stich. *Bronzino* pxt. — **Michalek**, „Die Lautenfpielerin". Radirung. *Gnesuel* pxt. — Heliogravüre nach J. **Steinmüller's** Stich: „Madonna mit dem Kinde zwifchen den Heil. Katharina und Barbara". *Luini* pxt. — Heliogravüre nach einer Zeichnung von **Pirner**. „Kartenfpieler". *Caravaggio* pxt.

495. Dasfelbe Werk. (Le même ouvrage). Volksausgabe in 1 Band geb. (40 fl.)

496. Kronprinz-Album (Album du Prince Imperial d'Autriche). 24 Blätter aus dem Ihren kaiferl. Hoheiten Kronprinz Rudolf und der Kronprinzeffin Stephanie anlafslich Ihrer Vermählung am 10. Mai 1881 von Vertretern der kaufmännifchen, induftriellen und gewerblichen Berufsclaffen in Wien dargereichten Album. Lichtkupferftiche des k. k. Mil. Geogr. Inftitutes. Mit Text von Dr. Osk. *Berggruen*. Pracht-Ausgabe. (Broch. fl. 25)

497. Dasfelbe Werk. Gewöhnliche Ausgabe. (geb. 20 fl.)

498. Original-Radirungen Düffeldorfer Künftler. Heft I—IV. 42 Blatt (à Heft gewöhnliche Ausgabe 10 fl., in Meifterdrucken 15 fl.)

Heft I. E. *Bofch*, „Ich effe meine Suppe nicht". — H. *Deiters*, „Der Fifcher". — E. *Dücker*, „An der Küfte". — C. F. *Fahrbach*, „Ein Feldweg". — C. *Hoff*, „Traurige Erinnerung". — C. *Irmer*, „Vorfrühling". — C. *Jutz*, „Memento mori". — Chr. *Kroener*, „Wildfchweine an der Tränke". — J. *Leiften*, „Der Handkufs". — G. *Meifsner*, „Windmühle". — F. *Stegmann*, „In der Capelle". — J. *Willroider*, „Heranziehendes Gewitter".

Heft II. E. *Bofch*, „Sonntag-Nachmittag". — C. F. *Deiker*, „Kämpfende Hirfche". — E. *Dücker*, „Landfchaft". — Th. v. *Eckenbrecher*, „Am Bosporus". — Ph. *Grotjohann*, „Verbotene Paffage". — Chr. *Kroener*, „Schweineherde im Walde". — J. *Leiften*, „Toaft". — G. *Meifsner*, „Waldfee". — M. *Volkhart*, „Grande promenade". — J. *Willroider*, „Waldlandfchaft".

Heft III. E. *Bofch*, „Concurrenz". — H. *Deiters*, „Waldweg". — Th. v. *Eckenbrecher*, „Marine". — Osc. *Hoffmann*, „Efthländifch". — C. *Irmer*, „Waldrand". — C. *Jutz*, „Enten". — Chr. *Kroener*, „Landfchaft mit Weiden". — J. *Leiften*, „Einkehr". — M. *Volkhart*, „Audienz beim Bürgermeifter". — J. *Willroider*, „Weg ins Dorf".

Heft IV. E. *Bofch*, „Auf der Weide". — H. *Dahl*, „Gedankenvoll". — C. *Irmer*, „Landfchaft". — C. *Jutz*, „Zahlreiche Familie". — Chr. *Kroener*, „Rehe im Walde". — J. *Leiften*, „Meinungsverfchiedenheiten". — F. *Stegmann*, „In der Kirche". — M. *Volkhart*, „Die Vorlefung", „Viel Lärm um Nichts". — J. *Willroider*, „Am Mühlteich".

499. Palaftbauten des Barockftils in Wien. Aufnahmen von Prof. G. *Niemann* in Heliogravüren des k. k. Militär-geogr. Inftitutes. Mit erläuterndem Text (in 8 Lieferungen complet). Heft I. und II à 6 fl.

500. Galerie-Werke der Gefellfchaft für vervielfältigende Kunft in Wien. (Grande Galerie.) Aeltere Meifter Lief. I—XV, moderne Meifter I—IV. (Für Mitglieder per Heft, Ausgabe mit Schrift à 5 fl., vor der Schrift 10 fl.) 28 Stiche, Radirungen, Farbenholzfchnitte, Heliogravüren.

Galeriewerk, ältere Meifter.

Paar. Männliches Porträt. Xylographifcher Farbendruck. *Van Eyck* pxt.

Unger. Altarbild für die Brüderfchaft von S. Ildefonfo mit den Bildniffen der Donatoren (Innenfeite), Radirung. *Rubens* pxt.

Sonnenleiter, „Boreas entführt die Oreithyia". Stich. *Rubens* pxt.

Unger, „Judenbraut". Radirung. *Rembrandt* pxt.

— „Fontaine des chasseurs", Radirung. *Wouwermann* pxt.

Burger, „Dame mit dem Papagei". Stich. *Mieris* pxt.
Fifcher, „Das Grabmal der Caecilia Metella". Radirung. *Pouffin* pxt.
Unger, „Interieur". Radirung. *Van der Neer* pxt.
Vogel, „Porträt der Marie Louise de Tassis". Stich. *Van Dyck* pxt.
Krauskopf, „Halt auf der Jagd". Radirung. *Wouwermann* pxt.
Fifcher, „Schlofshof". Radirung. *Canaletto* pxt.
Unger, „Die heilige Familie unter dem Apfelbaume" (Aufsenfeite des Ildefonfo-Altarbildes). Radirung. *Rubens* pxt.
Lindner, „Selbftporträt". Stich. *Rubens* pxt.
Pitner, „Aus dem Leben der heil. Urfula". Chromolithographie. *Carpaccio* pxt.
Burger, „Violante". Stich. *Palma vecchio* pxt.
Paar, „Das Kegelwerfen". Farbenholzfchnitt. *Oftade* pxt.
Wagenmann, „Ganymed". Stich. *Correggio* pxt.
Sonnenleiter, „Venusfeft". Stich. *Rubens* pxt.
Lindner, „Jo". Stich. *Correggio* pxt.
Raab, J. L., „Madonna mit dem Kinde". Stich. *Tizian* pxt.
Eilers, „Porträt des Joerg Gyze", Stich. *Holbein* pxt.

Galeriewerk, moderne Meifter.

Raab, „Schufterjungen". Radirung. *Knaus* pxt.
Raab Doris, „Maria Stuart wird das Todesurtheil verkündigt". Stich. *Piloty* pxt.
Doby, „Tünder Ilona". Stich. *Than* pxt.
Meyer, Hans, „Assunta Fontanarosa", und „Marietta da Napoli" (Studienköpfe), Originalftiche.
Zwei Bilder aus dem kaiferlichen Thiergarten bei Wien: „Partie am Brand" und „Rennweg im Lorenzerwald", Heliogravüren des k. k. Militärgeographifchen Inftitutes nach Zeichnungen von *Schäffer* und von *Paufinger*.

501. **Springer**, Dr., Anton. Raffael's Schule von Athen (L'Ecole d'Athènes). Separatabdruck aus „Die graphifchen Künfte". Brofchirt 7 fl., elegant gebunden 11 fl. 25 kr.

502. Zwei Bände mit Prämienblättern des Vereines zur Beförderung der bildenden Künfte in Wien.

I.

Rahl. „Häusliches Glück". *Waldmüller* pxt. 1832.
Benedetti. „Frühlingsmorgen". *Fendi* pxt. 1833.
Steinmüller. „Die heiligen drei Frauen". *Perugino* pxt. 1834.
Stöber. „Die Heimkehr des Landmannes". *Waldmüller* pxt. 1835.
— „Zrinyi". *Kraft* pxt. 1836.

Rahl. „Die heilige Cäcilia". *Scheffer von Leonhardshoff* pxt. 1837.
Stöber. „Der Praffer". *Danhaufer* pxt. 1838.
— „Die Klofterfuppe". *Danhaufer* pxt. 1839.
Paffini. „Heimkehr im Sturme". *Gauermann* pxt. 1840.
— „Die Ernte". *Gauermann* pxt. 1841.
Weifs. „Das Gewitter". *Fendi* pxt. 1842.
Stöber. „Die Teftaments-Eroffnung". *Danhaufer* pxt. 1843.
Benedetti. „Das Dachftübchen". *Fendi* pxt. 1844.
Geiger. „Carl V. in Tunis". 1844.
Paffini. „Die beiden Foscari". *Hayez* pxt. 1845.
Stöber. „Sta. Catharina da Siena". *Rieder* pxt. 1846.
Benedetti. „Ende der Schulftunde". *Waldmüller* pxt. 1847.
Axmann. „Dichterliebe". *Danhaufer* pxt. 1848.
Beyer. „Collonits und Starhemberg". *Perger* pxt. 1859.
Höfel. „Chriftus im Schofse Mariens". Andr. del *Sarto* pxt. 1850.

II.

Petrak. „Heimkehr der Thiere beim Gewitter". *Gauermann* pxt. 1851.
Mayer. „Die Chriftenverfolgung in den Katakomben". *Rahl* pxt. 1852.
Stöber. „Auftria". *Kupelwiefer* pxt. 1853.
— „Salomons Urtheil". *Führich* pxt. 1854.
Beyer. „Romulus et Remus". *Binder* pxt. 1855.
Poft. „Das Wetterhorn". *Hanfch* pxt. 1856.
Beyer. „Römifche Hirtenfamilie". *Dobiafchofsky* pxt. 1857.
Schmidt. „Romifche Räuberfamilie". *Dobiafchofsky* pxt. 1858.
Hofmann. „Die Verführung zum Spiele". *Schön* pxt. (Lithographie.) 1859.
Leybold. „Der Findling". *Malitfch* pxt. (Lithographie.) 1860.
— „Maria Therefia am Sterbebette eines armen Familienvaters". *Hunin* pxt. (Lithographie.) 1861.
Poft. „Die Raft bei Meran". *Gauermann* pxt. (Stich.) 1862.
Bauer. „Der gelbe Hund nach Hebbel's Gedicht". *Dobiafchofsky* pxt. (Lithogr.) 1863.
Kaifer. „Schutz in der Gefahr". *Sturm* pxt.(Lithographie.) 1864.
Schams „Der Frühling". *Sturm* pxt. (Chromolithographie.) 1865.
— „Der Sommer". *Sturm* pxt. (Chromolithographie.) 1866.
Bauer. „Ave Maria". *Dobiafchofsky* pxt. (Lithographie.) 1867.
Poft. „Der rohrende Hirfch". *Panfinger* pxt. (Stich.) 1868.
Petrak. „Nehemias". *Führich* pxt. (Stich.) 1869.

503 **Die Galerie Schack** in München, 60 Stiche und Radirungen von den Reproductionen nach Gemälden der Galerie, mit reich illuftrirtem Text von Dr. O. *Berggruen*. Brochirt 50 fl., Leinwand gebunden 55 fl.

504. Die graphifchen Künfte. Redigirt von Dr. Oskar *Berggruen.* (Per Jahrgang broch. 10 fl., Jahrgang 1—3 geb. à 14 fl., Jahrgang 4 u. 5 geb. à 15 fl.)

Jahrgang I (1879). 14 Bogen, reich illuftrirter Text mit 14 Kunftbeilagen.

Jahrgang II (1880). 12 Bogen reich illuftrirter Text mit 23 Kunftbeilagen.

Jahrgang III (1881). 12 Bogen reich illuftrirter Text mit 26 Kunftbeilagen.

Jahrgang IV (1882). 12 Bogen reich illuftrirter Text mit 23 Kunftbeilagen.

Jahrgang V (1883). 14 Bogen reich illuftrirter Text mit 23 Kunftbeilagen.

505. Der Hannibalzug (Marche d'Annibal). Sechs Compofitionen von Alfred *Rethel,* in Holz gefchnitten von Prof. *Bürkner.* (In Carton-Mappe 10 fl.)

506. Der Holbeintifch auf der Stadtbibliothek in Zürich (La table de Holbein de la Bibliothèque de Zurich). 5 Heliogravüren nach Zeichnungen von V *Jasper.* Mit Text von Prof. *Vögelin.* (In Carton-Mappe 7 fl.)

507. Führich. Die Legende vom heiligen Wendelin (La legende de Saint Wendel.). 13 Compofitionen in Facfimile-Heliogravüren des k. k. Militär-geographifchen Inftitutes. Mit Text von Lucas von *Führich.* Ausgabe auf Chin. Papier in Carton-Mappe 18 fl.

508. — Dasfelbe Werk. Ausgabe auf Büttenpapier in Carton-Mappe 12 fl.

509. — Die Parabel vom verlorenen Sohn (Le fils prodigue). 8 Compofitionen geftochen von A. *Petrak.* Pracht-Ausgabe elegant gebunden 18 fl.

510. — Dasfelbe Werk. Volks-Ausgabe in Carton-Mappe 7 fl. 50 kr.

XV. OESTERREICH.

Wiener Xylographen und andere Künftler.

511. 512. Weixlgärtner. 2 Lithographien.

513. Gaupmann, Rudolf. Fürft Richard Metternich mit feinem Freunde.

514. Raufch. Porträt. Lithographie.

515. Pefsler, E. 12 Tufchzeichnungen zu Kind Horn (Dessins à l'encre de Chine: Illustrations de Kind Horn). Aus dem Altenglifchen überfetzt von Friedr. *Rückert*. — Herr Oloff. Volkslied (Monsieur Oloff. Chanson populaire). Federzeichnung.

516. Hölzel, Ed Ausftellung von Farbendrucken.

517. Neubauer, Andreas, Landfchaft. Gezeichnet von J. J. *Kirchner*. Handabzug.

518. Günther, A. und **Rücker.** Heilige Dreifaltigkeit (Sainte Trinité) nach A. *Dürer*. Gezeichnet von J. *Schönbrunner*, gefchnitten von A. *Günther*. Handabzug.

519. — Schule von Athen (L'Ecole d'Athènes) nach Raphael, gezeichnet von J. *Schönbrunner*, gefchnitten von *Günther* und *Rücker*. Handabzug.

520. — Disputa nach Raphael. Gezeichnet von J. *Schönbrunner*, gefchnitten von *Günther* und *Rücker*. Handabzug.

521. — Skizze nach *Michelangelo* (Equisse d'après *Michelange*) nach Photographie. Handabzug.

522. — Die Sibylle von Tibur (La Sibylle de Tibur) nach Lucas *Cranach*. Gezeichnet von J. *Schönbrunner*, gefchnitten von *Günther* und *Rücker*. Handabzug.

523. — Landfchaft (Paysage) nach Photographie, gefchnitten von A. *Günther*. Handabzug.

524. — Stiere (Taureaux) nach *Potter*. Nach Photographie gefchnitten von *Günther* und *Rücker*. Handabzug.

525. — Holzfchnitt nach einem altdeutfchen Gemälde.

526. Brzorád, Zdenka. Koftümfigur (Figure en costume). *Defregger* pxt.

527. — Tifchgebet (Bénedicité). *Defregger* pxt.

528. Paar, Hermann. Trachtenbilder (Costumes) nach A. *Dürer*. Farbenholzfchnitt. Preffenabdruck.

529. — Miniatur. Original unbekannt. Farbenholzfchnitt. Prefsabzug.

530. — Tableau mit Porträts (Portraits). Gez. von H. *Weixlgärtner*. Handabzug.

531. — Porträt des Prof. A. Schönn (Portrait du Prof. A. Schonn). Gez. von H. *Weixlgärtner*. Handabzug.

532. — Maria Louise. Original im Laxenburger Schlofs. Handabzug.

533. — Gedenkblatt zur Säcularfeier der Wiener Türkenbelagerung (Feuille gravee pour la commemoration du siège de Vienne). Gez. von A. *Greil*. Handabzug. Mitarbeiter C. *Binder*.

534. — Ritterfchaufpiel. Gezeichnet von A. *Greil*. Handabzug. Mitarbeiter C. *Binder*.

535. — Auf dem Tanzboden (Au bal). Gez. von A. *Greil*. Handabzug. Mitarbeiter D. Ph. *Erichfen*.

536. Riewel, Edmund. Sechs Allegorien von Profeffor *Eifenmenger*, auf Holz gezeichnet von Profeffor H. *Bürkner* in Dresden. Handabzug.

537. Berg, Wilhelm. Zwickelfigur (Pendentif). Gez. von *Weyr*. Handabzug.

538. Horn, Alexius. Sonntagsbörfe auf dem Lande (Financiers de village). Gez. von A. *Greil*. Handabzug.

539. — Bierbank (La politique au cabaret) von H. *Kauffmann*. Handabzug.

540. Binder, Carl. Circus (Le cirque). Gez. von Antoine *Lonza*. Handabzug.

541. Berg, Wilhelm. Tableau: Caritas und 2 Sculpturen, gezeichnet von C. *Daufch* und *Hoffmann*, Handabzug.

542. Binder, Carl. Kundmachung. Gez. von A. *Greil*. Handabzug.

543. Forberger, A. Studie (Etude). Gez. von W. *Gaufe*. Handabzug.

544. Erichfen, D. Ph. Ausfall der Wiener unter Führung des Obrift Dupigny (Sortie des Viennois commandes par le Colonel Dupigny). Gez. von A. *Greil*. Handabzug.

545. Köhler, Franz. Fuhrmanns-Schenke (Cabaret de rouliers). Gez. von W. *Gaufe*. Handabzug.

546. — Zigeuner auf Reifen (Bohemiens en voyage). Gez. von Otto von *Thoren*. Handabzug.

547. — Nordfeeftrand (Plage du Nord). Gez. von R. *Rufs*. Handabzug.

548. — Hufaren-Raft (Repos de hussards). Gez. von Th. *Breidwiefer*. Handabzug.

549. Schwarz, M. Winterbild (Effet de neige). Gez. von W. *Heine*. Handabzug.

550. Wind, J. G. Rathhaus-Saal (Salle d'hôtel de ville). Gez. von A. *Kronſtein*. Handabzug.

551. Schlimm, Emil. Blumenpflegerin. Zeichnung von J. R. *Wehle*. Handabzug.

552. — Landſchaft aus Tirol (Paysage en Tyrol). Gez. von Julius *Mařak*. Handabzug

553. Liebelt, Joſef. Parthie aus dem Wiener Prater (Vue prise au Prater de Vienne). Gez. von J. J. *Kirchner*. Handabzug.

554. Brunn, Eduard von. Studienkopf (Tête d'étude). Nach J. M. *Schmutzer*. Preſſenabdruck.

555. — Die Kartenſchlägerin (La tireuse de cartes). Nach H. *Kauffmann*. Preſſenabdruck.

556. Schlimm, Emil. Familiengemälde nach dem gleichnamigen Gedichte von Grillparzer. Gez. von A. *Greil*.

557. — Die k. k. Hofburg zu Wien. Gez. von J. *Varrone*. Handabzug.

558. Mende, Oscar. Porträt. Nach einer Photographie. Handabzug.

559. Gauſs, H. Scene aus Fiesco (Scène de Fiesco). Gez. von *Schraudolph*. Handabzug.

560. Mende, Oscar. Der Aufruf (La proclamation). Zu Th. Körners Gedicht, gezeichnet von Julius *Schmid*. Handabzug.

561. — Die Oberberger Seen im Oberbergerthal (Lacs de Oberberg). Gez. von J. *Mařak*. Handabzug.

562. Weigand, Friedrich. Thierſtück (Animaux). Gez. von *Pauſinger* für „Unſer Vaterland".

563. — Obelisk (Obelisque). Gez. von C. *Werner* für „Egypten".

564. — Straſsburger Münſter (La cathédrale de Strasbourg). Gez. von *Ritter* für „Deutſche Bilderbogen".

565. Biberhofer, Franz. Ausfall Zriny's aus Szigeth nach Sigm. *L'Allemand*.

566. Rupprecht, Emil. Louiſa Dürbach. Porträt nach F. *Schmid*.

567. Weigand, Friedrich. Markt (Marché). Gez. von Th. *Weber* für „Rheinfahrt"

568. — Ruinen (Ruines). Gez. von C. *Werner* für „Egypten."

569. Rupprecht, Emil. Wolfgang von Goethe. Handzeichnung von F. *Preller*.

570. Riewel Edmund. Fünf Märchenbilder (Cinq légendes). Nach Original-Zeichnungen von Profeſſor Ludwig *Richter* in Dresden. Handabzug

571. Rupprecht Emil. Gänſehüterin (Gardeuse d'oies). Kreidezeichnung von Profeſſor Paul *Thumann*.

572. Weigand, Friedrich. Scene aus dem Trompeter von Säkkingen (Episode du Trompette de Säkkingen). Gez. von C. *Werner*.

573. — Fiſcher (Pêcheurs). Gez. von G. *Schönleber* für „Italien."

574. **Biberhofer,** Franz. Kameeltreiber (Chamelier). Nach Profeffor *Huber*. 1878. Handabzug.

575. — Schlacht bei Aspern (Bataille d'Aspern). Original-Zeichnung von Profeffor Sigm. *L'Allemand*. 1876. Handabzug.

576. — Der kleine Lebemann (Le petit bonvivant). Nach *Lancerotto Egifto*. 1882. Handabzug.

577. — Mondaufgang (Effet de lune). Original-Zeichnung von Alb. *Rieger*. 1883. Handabzug.

578. — Amfterdamer Gracht (Un canal à Amsterdam). Original-Zeichnung von E. *Schindler*. 1876. Handabzug.

579. **Liebelt,** Herbftbild nach *Gaufe*. Handabzug.

580. **Schulz,** Ed. Landfchaft, gez. von K. *Liebfcher*. Handabzug.

581. In Mappe: **Biberhofer,** Franz. Votivblatt der Firma F. Wüfte in Wien, zur Feier der vierhundertjährigen Einführung der Buchdruckerkunft in Oefterreich entworfen und gez. von L. E. *Petrovits*. — **Schuck,** Carl. 16 diverfe Abbildungen von Mafchinen und kunftgewerblichen Gegenftänden. — **Brunn,** Ed. v. 3 Blätter mit Abbildungen hiftorifcher Alterthümer. — **Günther** und **Rücker.** 5 Blatt mit Vignetten und Schlufsleiften. — **Janotta,** Adalbert. 7 Blätter mit kunftgewerblichen und wiffenfchaftlichen Abbildungen und Monogrammen. — **Froning,** Ferdinand. 6 Blätter mit anatomifchen Abbildungen. — **Beyer,** Franz Jofef. 3 Blätter Stiegengeländer, Füllornament und Mafchine. — **Kuranda,** Friedrich. 3 Blätter Glasgemälde aus der Votivkirche und Kunftgewerbliches. (Sämmtliche Blätter Handabzüge.)

582. **Geiger,** Carl. Zum Ruhme Oefterreichs (La gloire de l'Autriche). Porträts der Mufiker: Gluck, Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven; der Dichter: Grillparzer, Halm, A. Grün, Lenau, Raimund; der Künftler: Maulpertfch, Fifchers von Erlach, Donner, Schmutzer, Füger, Führich, Kupelwiefer, Rahl, Danhaufer, Waldmüller, Markó. Original-Radirung. Im Allerhöchften Auftrage entftanden. (Chin.) für 10 fl. vom Künftler zu beziehen. Platte verkäuflich.

583. — Ehrendiplom des Niederöfterreichifchen Gewerbe-Vereines (Diplôme de l'Association industrielle de Vienne). (Chin.) Heliographie von *Klič*.

584. **Geisbe,** Leopold. Tableau enthaltend 8 Holzfchnitte und zwar:

1. Vom Kirchtag (Fête de l'eglise). Nach einer Photographie.
2. Der brave Schüler (Le bon élève). Nach einer Photographie.
3. Die ereilten Flüchtlinge (Les fugitifs surpris). Nach einem Farbendrucke. *Kurzbauer* pxt.
4. Burghof bei Burgeis (Cour d'un château près de Burgeis). R. *Rufs* pxt

5., 6., 7. Anfichten von Schlofs Hernftein, Befitzung Sr. k. k. Hoheit des Erzherzogs Leopold (Vue du château de Hernstein, proprieté de S. A. I. l'Archiduc Léopold). Nach Photographien.

Geisbe, Leopold.

8. Tintenzeug aus dem Schreibzimmer Sr. k. k. Hoheit des Erzh. Leopold (Encrier appartenant à S. A. I. l'Archiduc Léopold). Nach einer Photographie.

585. Grois, G. Landſchaft. Holzſchnitt.

586. Bauer, Joſef Anton. Mädchen mit Fiſchen (Jeune fille aux poissons). Lithographie 1860. *Canon* pxt. H. 100cm, br. 74cm. (Chin.)

587. — Die Rückkehr von der Bärenjagd (Retour d'une chasse à l'ours). Lithographie 1864. *Tidemand* pxt. H. 100cm, br. 74cm. (Chin.)

588. 589. 590. Geymüller, Baron Heinrich von. 3 Original-Radirungen aus dem Werke: „Die urſprünglichen Entwürfe für St. Peter in Rom" (Eaux-fortes tirées de l'ouvrage: „Projets pour l'église Saint Pierre de Rome"). (Ord.)

591. Fiſcher, Hans Ludwig. Chriſtus beſchwört den Sturm. Radirung nach A. *Boecklin.*

592. — Stadtthor in Suſa. Original-Radirung.

593. — Grabmal der Cäcilia Metella. Radirung nach *Pouſſin.*

594. — Hof eines tuneſiſchen Hauſes. Original-Radirung.

595. — Landſchaft. Radirung nach *Ruisdael.*

596. Ruprecht, Emil. Antike Figur. Holzſchnitt.

597. Klaus, J. Orientaliſcher Bazar. Zeichnung für den Holzſchnitt.

XVI. AMERICA.

1. **Young,** D. S. Weiden am Bach (Saules). Original-Radirung. H. 14^{cm}, br. 18^{cm}. (Epr. d'art. 6 fr.)
2. **Church,** Frederick Stuart. Schule der Weisheit (L'école de la sagesse). Original-Radirung. H. 30^{cm}, br. 42^{cm} 5^{mm}. (Epr. d'art.) *Montreal Art Association.*
3. **Young,** D. S. Stürmifcher Abend (L'orage, effet du soir). Original-Radirung. H. 23^{cm} 5^{mm}, br. 28^{cm}. (Epr. d'art. 15 fr.)
4. **Lander,** Benjamin. Schafweide (Pâturage). Original-Radirung. H. 23^{cm} 5^{mm}, br. 41^{cm}. (Epr. de Rem. auf Seide 18 Doll.)
5. **Schoff,** Stephen A. Die Badenden (Les baigneurs). Nach William M. Hunt. Stich. H. 49^{cm} 5^{mm}, br. 33^{cm}. (Epr. d'art. 25 Doll.)
6. **Young,** Daniel S. Little Miami River. Original-Radirung. H. 20^{cm} 5^{mm}, br. 14^{cm}. (Epr. d'art. 6 fr.)
7. **Church,** Frederick Stuart. Der verliebte Löwe (Le lion amoureux). Original-Radirung 1883. H. 29^{cm}, br. 38^{cm}. (Epr. d'art.) *Caffell & Cie. New-York.*
8. **Young,** D. S. Auf dem oberen Miffiffippi (Le Mississippi). Original-Radirung. H. 15^{cm} 5^{mm}, br. 22^{cm} 55^{mm}. (Epr. d'art. 6 fr.)
9. **Farrer,** Henry. Am Hügel. Original-Radirung. H. 29^{cm} 5^{mm}, br. 44^{cm}. (Epr. d'art. 36 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*
10. **Parrish,** Stephen. Gloucester. Original-Radirung. H. 21^{cm}, br. 35^{cm}. (Epr. d'art. 24 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*
11. **Platt,** Chas. C. Der „Little River" bei Hartford. Original-Radirung. H. 20^{cm}, br. 35^{cm}. (Epr. d'art. 24 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*
12. **Beckwith,** H. S. Vögleins Retterin (L'oiseau sauvé). Stich nach A. F. *Bellows.* H. 45^{cm}, br. 35^{cm}. (Chin. 5 Doll.) *W. Pate & Cie. New-York.*
13. **Platt,** Chas. C. Portland am St. John's Flufs. Original-Radirung 1882. H. 26^{cm}, br. 52^{cm}. (Epr. d'art. 36 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*
14. **Pennel,** Jofef. Pilot Town, das amerikanifche Venedig (Pilot Town, la Venise de l'Amérique). Original-Radirung 1882. H. 30^{cm}, br. 45^{cm} 5^{mm}. (Epr. d'art. 15 Doll.)
15. — Callowhill St. Bridge in Philadelphia. Original-Radirung 1881. (H. 12^{cm} 5^{mm}, br. 31^{cm}. (Epr. d'art. 12 Doll.)

16. Kruſemann van Elten, H. D. Holländiſche Landſchaft (Paysage hollandais). Original-Radirung. H. 27^{cm} 5^{mm}, br. 39^{cm}. (Épr. d'art. 24 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*

17. Platt, Chas. C. Alte Häuſer in Windſor (N. S.) (Anciennes maisons à Windsor). Original-Radirung 1881. H. 22^{cm}, br. 40^{cm}. (Épr. d'art. 24 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*

18. Parrish, Stephen. Portsmouth (N. H.) Original-Radirung. H. 20^{cm}, br. 35^{cm}. (Épr. d'art. 24 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*

19. Berend, Edward. Weibliches Porträt (Portrait de femme). Studie. Original-Radirung. H. 30^{cm}, br. 24^{cm}. (Épr. d'art.)

20. Farrer, Henry. Sonnenuntergang am East River (Coucher de soleil sur l'East River). Original-Radirung 1879. H. 12^{cm} 5^{mm}, br. 19^{cm} 5^{mm}. (Épr. d'art. 12 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*

21. — Morgen am East River (Le matin sur l'East River). Original-Radirung 1880. H. 12^{cm} 5^{mm}, br. 19^{cm} 5^{mm}. (Épr. d'art. 12 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*

22. Marſhall, Will. Ed. Porträt des Henry W. Longfellow. Original-Radirung. H. 66^{cm}, br. 51^{cm}. (Épr. d'art.) *G. Barrie, Philadelphia.*

23. Duthie, James Der alte Mühlbach (Le vieux moulin). Stich nach A. F. *Bellows* 1883. H. 45^{cm}, br. 65^{cm}. (Épr. d'art. 50 Doll.) W. *Pate & Cie. New-York.*

24. Bellows, A. F. Romanze. Original-Radirung. H. 36^{cm} 5^{mm}, br. 29^{cm}. (Épr. d'art. 24 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*

25. Pennell, Joſef. Plow Inn Yard. Original-Radirung 1881. H. 25^{cm}, br. 17^{cm} 5^{mm}. (Épr. d'art. 15 Doll.)

26. Lander, Benjamin. Partegat-Teich (L'étang de Partegat). Original-Radirung. H. 12^{cm} 5^{mm}, br. 20^{cm}. (Épr. d'art. 4 Doll.)

27. Berend, Edward. Männliche Porträtſtudie (Portrait d'homme). Original-Radirung. H. 28^{cm} 5^{mm}, br. 23^{cm} 5^{mm}. (Épr. d'art.)

28. Farrer, Henry. Herbſtlandſchaft (Paysage d'automne). Original-Radirung. H. 30^{cm} 5^{mm}, br. 45^{cm} 5^{mm}. (Épr. d'art. 42 fl.) *H. Wunderlich & Cie. New-York.*

29. Parrish, Stephen. Der Hafen von Glouceſter (Le port de Gloucester). Radirung nach W. M. Hunt. H. 33^{cm} 5^{mm}, br. 50^{cm} 5^{mm}. (Épr. de Rem. 40 Doll. incluſive Rahmen). *J. Eastman Chase, Boston.*

30. Pennell, Joſef. Mommie Saurkraut's Road. Original-Radirung 1881. H. 21^{cm} 5^{mm}, br. 30^{cm}. (Épr. d'art. 12 Doll.)

31. Schoff, Stephen, A. Porträt des Philoſophen Emerſon (Portrait d'Emerson). Stich nach Samuel *W. Rowse.* H. 23^{cm}, br. 16^{cm}. (Épr. d'art. 10 Doll.)

32. Pennell, Joſef. Die New City Hall in Philadelphia, vom Atelier des Künſtlers aus geſehen. (New City Hall à Philadelphie, vue de l'atelier de l'auteur). Original-Radirung 1881. H. 25^{cm}, br. 19^{cm}. (Épr. d'art. 12$^{1}/_{2}$ Doll)

33. Lander, Benjamin. Waldesfaum (Lisière de forêt). Original-Radirung. H. 15cm. 5mm, br. 23cm 5mm. (Epr. d'art. 5 Doll.)

34. Schlecht, Charles. Response). Gegenklänge. (Réponse.) Stich nach A. F. *Bellows* 1883. H. 60cm, br. 45cm. (Av. l. l. 20 Doll.) *W. Pate & Cie. New-York.*

35. Cole, Timothy. 5 Holzfchnitte.

36. Davis, John P. 4 Holzfchnitte.

37. Cloffon, *W.* B. 9 Holzfchnitte.

38. Cole, Timothy. 4 Holzfchnitte.

39. Juengling, Frederick. 5 Holzfchnitte.

40. Kruell, Guftav. 4 Holzfchnitte.

41. Heinemann, Ernft. 2 Holzfchnitte.
Miller, William. 4 Holzfchnitte.
Johnfon, G. E. Holzfchnitt.
Juengling, Frederick. 3 Holzfchnitte
Dana, W. J. 2 Holzfchnitte.

42. Dana, William. Holzfchnitt.
Heinemann, Ernft. 4 Holzfchnitte.

43. Powell, Mifs, C. A. 4 Holzfchnitte.

44. Kilburn, S. S. 5 Holzfchnitte

45. Juengling, Frederick. Antiquitäten. Holzfchnitt.

46. Powell, Mifs C. A. Holzfchnitt nach *Munkácsy.*

47. Lockhardt, Auguft. Holzfchnitt nach Edmund H. *Garrett.*

48. — Auguft. Kirche des heiligen Grabes in Jerufalem. (L'Eglise du saint sépulcre à Jerusalem). Holzfchnitt nach D. *Woodword.*

49. Juengling, Frederick. Alte Frau. (Vieille femme). Holzfchnitt nach W. *Shirlaw.* — Der Profeffor (Le professeur). Holzfchnitt nach F. *Duveneck.*

50. Powell, Mifs C. A. Holzfchnitt.

51. Juengling, Frederick. Unfall im Cirkus. Holzfchnitt nach H. *Pyle.*

52. — Landfchaft in New-England. (Paysage, Nouvelle Angleterre). Holzfchnitt nach R. *Swain-Gifford.*

53. Hoskin, Robert. 18 Holzfchnitte.

54. Lockhardt, Auguft. Holzfchnitt nach F. *Schell.*

55. Cloffon, W. B. 2 Holzfchnitte.

56. — Saxon. Angelfächfifches Madchen (Jeune fille). Holzfchnitt.

57. Prang, L. & Cie. Oafe von Filliach, Algier. Nach R. *Swain Gifford.* Aquarell-Reproduction.

58. — Frühling (Printemps). Nach Fidelia *Bridges.* Aquarell-Reproduction.

59. — Chryfanthemum. Nach Frl. M. L. *Duffield.* Aquarell-Reproduction.

60. **Prang**, L. & Cie. Winter (Hiver). Nach Fidelia *Bridges*. Aquarell-Reproduction.
61. — Maréchal Niel Rofen. Nach Frl. M. L. *Duffield*. Aquarell-Reproduction.
62. — Der Berg des heiligen Kreuzes (Le calvaire). Nach Thomas *Moran*. Aquarell-Reproduction.
63. — Der zufriedene Gärtner (Le jardinier). Nach J. G. *Vibert*. Aquarell-Reproduction.
64. — Die Spitzen der Sierra (Les sommets de la Sierra). Nach Thomas *Moran*. Aquarell-Reproduction.
65. — Die grofsen Fälle des Schlangenfluffes (Les cataractes de la rivière des serpents). Nach Thomas *Moran*. Aquarell-Reproduction.
66. — Der grofse Cañon des Yellowftone Fluffes. Nach Thomas *Moran*. Aquarell-Reproduction.
67. — Caftell Geifer im Yellowftone National-Park. Nach Thomas *Moran*. Aquarell-Reproduction.
68. — Thal der murmelnden Gewäffer, Utah (Vallée des eaux murmurantes, Utah). Nach Thomas *Moran*. Aquarell-Reproduction.

XVII, XVIII. BELGIEN.

1. Lauwers, François. Die Bitte (La prière). Stich. Jof. *Dyckmans* pxt. Im Selbftverlage des Künftlers. 1874. (Epr. d'art.)

2. De Meersman, François. Porträt des Gerhard Edelinck (Portrait du Gérard Edelinck). Stich. *Rigaud* pxt. 1854.

3. Le Nain, Louis. St. Stephan (St. Etienne). Stich. Ph. de *Champaigne* pxt. 1879. Brüffel. Galerie. Nicht publicirt.

4. Bal, Corneille Jofef. Die Verfuchung (La tentation). Stich. L. *Gallait* pxt. Brüffel, Vanderkolk. (Av. l. l. 100 fr.; Chin. Mit dem Künftlernamen 50 fr., avec l. l. Chin. 25 fr., ord. 20 fr.)

5. Vermeiren, Michel. Chriftus am Kreuze (Le Christ en croix). Stich. Ant. van *Dyck* pxt. (Mufeum von Antwerpen.) (Chin. Av. l. l. 5 fr.)

6. De Meersman, François. Oedipus und Antigone (Oedipe et Antigone). Stich. J. *Stallaert* pxt. 1881. (Epr. d'art.) *Belgifche Regierung*.

7. Danfe, Augufte Michel. Madonna am Calvarienberge (La Vierge au calvaire). Stich. Alex. *Thoma* pxt. (Av. l. l.) *Belgifche Regierung*.

8. — Wahnfinn des Hugo van der Goes (La Folie de Hugo van der Goes). Stich. E. *Wauters* pxt. (Av. l. l. 100 fr.)

9. — Madonna am Calvarienberg (La Vierge au Calvaire). Stich. (Epr. de Rem.)

10. Le Nain, Louis. Porträt des Herrn C. Lemonnier (Portrait de Mr. C. Lemonnier). Radirung.

11. Franck, Jofef. Gruppe von fingenden Knaben (Groupe de chanteurs). Stich. Lucca della *Robbia* sculp. Florenz.

12. Le Nain, Louis. Portrait des Herrn Leo Cladel (Portrait de Mr. Léon Cladel). Radirung.

13. Biot, Gustave. Triumph der Galathea (Le triomphe de Galathée). Stich. *Raphael* pxt. (Rom, Farnefina.) Wien, Kaefer 1875. (Epr. de Rem. 360 fr., d'art. 240 fr., Av. l. l. 120 fr., Apr. l. l. 70 fr., ord. 50 fr.)

14. Meunier, Jean Baptiste. Ludwig XVII. im Tempel (Louis XVII au Temple). Stich. G. *Wappers* pxt. 1850. Paris Goupil & Cie. (Epr. d'art. 60 fr., Av. l. l. Chin. 30 fr., Apr. l. l. Chin. 15 fr., ord. 12 fr.)

15. Michiels, Jean Baptiste. Salomé (Salome). Stich. Polydore *Beaufaux* pxt. (Epr. d'art. Chin. 60 fr.)

16. Franck, Jofef. Der Gefangene, (Le prisonnier). Stich. *Gérôme* pxt. Paris Goupil. (Epr. d'art. 200 fr., av. l. l. 160 fr., Chin. 80 fr., ord. 60 fr.)

17. — Grablegung Chrifti (Mise au tombeau). Stich. Q. *Metsys* pxt. Antwerpen, Gubin, 1880.

18. — Paul und Virginie (Paul et Virginie). Stich. Jof. van *Lerius* pxt. Paris, Goupil. 1860. (Epr. d'art. 100 fr. Chin., Av. l. l. 50 fr., Apr. l. l chin. 25 fr., ord. 20 fr.)

19. Demannez, Jofef Arnold. Die Witwe (La veuve). Stich. F. *Willems* pxt. Paris, Goupil & Cie. 1878. (Epr. d'art. 100 fr., Av. l. l. Chin. 50 fr., Apr. l. l. Chin. 25 fr., ord. 20 fr.)

20. Meunier, Jean Baptiste. Die Rattenjagd (La chasse au rat). Stich. *Madou* pxt. 1860. (Chin.) *Belgifche Regierung.*

21. Biot, Gustave. Porträt Sr. Majeftät des Kaifers von Oefterreich (Portrait de S. M. l'Empereur d'Autriche). Stich. *Angeli* pxt. Wien, Kaefer 1873. (Av. l. l.)

22. Michiels, Jean Baptiste. Kreuzaufrichtung (Mise en croix). Stich. P. P. *Rubens* pxt. (Cathedrale von Antwerpen.) *Société royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts, Anvers.* (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)

23. Demannez, Jofef Arnold. Romeo und Julie (Roméo et Juliette). Stich. Ch. *Jalabert* pxt. 1866. Paris, Goupil & Cie. (Epr. d'art. 100 fr., Av. l. l. Chin. 50 fr., Avec l. l. Chin. 25 fr., ord. 20 fr.)

24. — Erasmus in feinem Arbeitscabinet (Erasme dans son cabinet de travail). Stich. H. *Leys* pxt. 1872. (Chin.) *Belgifche Regierung.*

25. Biot, Gustave. Aglaia (Aglaé). Stich. *Cabanel* pxt. Paris, Dusacq. 1875. (Epr. de Rem. 240 fr., d'art. 150 fr., Av. l. l. 80 fr., Apr. l. l. 40 fr., ord. 25 fr.)

26. Michiels, Jean Baptiste. Der Blinde (L'aveugle). Stich. J. *Dyckmann* pxt. (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)

26a. — Porträt des Herrn Leopold de Wael, Bürgermeifter zu Antwerpen (Portrait de Mr. Leopold de Wael, bourgmestre d'Anvers). Handzeichnung. J. *Delin* pxt.

27. Meunier, Jean Baptiste. Rahmen, enthaltend: Heiliger Sebaftian (Saint Sebastien) *Razzi* pxt. (Florenz.) 1842 Paris, L'Art. — Der Schütze (L'arquebusier). *Madou* pxt. 1863. Art Journal. — Der Geizige (L'avare). Alf. *Stevens* pxt. Stiche. Selbftverlag des Künftlers. (Av. l. l. 60 fr., Apr. l. l. 30 fr. ord. 15 fr.)

28. — Porträt des P. P. Rubens (Portrait de P. P. Rubens). Stich. *Rubens* pxt. (Florenz, Uffizien) 1877. Selbftverlag des Künftlers. (Epr. d'art. Japon. 100 fr., Av. l. l. Chin. 50 fr., Apr. l. l. 25 fr.)

29. Demannez, Jofef Arnold. Der chriftliche Märtyrer (Le martyr chrétien). Stich. E. *Slingeneyer* pxt. 1863 (Av. l. l.) *Belgifche Regierung.*

30. Lauwers, François. Der Untroftliche (L'Inconsolable). Stich. Franz *Versas* pxt. 1882. (Epr. d'art.) *Société royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts à Anvers.*

31. De Meersman, François. Tage der Trauer. (Jours de tristesse). Stich. H. *Bource* pxt. 1881. (Av. l. l.)

32. Verzwyvel, Michel Charles Antoine. Der Engel des Guten und der Engel des Böfen (L'ange du bien et l'ange du mal). Stich. Guft. *Wappers* pxt. *Académie royale de Belgique.* (Av. l. l.)

33. Biot, Gustave. Porträt des Herrn Sanford (Portrait de Mr. Sanford). Stich. L. de *Winne* pxt. 1871. (Av. l. l.)

34. De Meersman, François. Madonna von Engeln gefchmückt (Vierge parée par les Anges). Stich. G. de *Crayer* pxt. (Mufeum von Brüffel.) Brüffel 1869. (Av. l. l.)

35. Lauwers, François. Papft Leo XIII. (Léon XIII pape). Stich. Jofef *Janffens* pxt. 1881. Im Selbftverlage des Künftlers. (Epr. d'art. 50 fr., av. l. l. 30 fr., apr. l. l. 10 fr.)

36. Bal, Corneille Jofef. Madonna (La belle jardinière). Stich. *Raffael* pxt. (Louvre.) Frankfurt a. M. Dondorf. (Epr. d'art. 100 fl., rem. 80 fl., numerirt 1—100. 60 fl. av. l. l., 40 fl. Chin., apr. l. l. 20 fl., ord. 15 fl.)

37. Numans, Auguste. Porticus der Octavia zu Rom (Le portique d'Octavie à Rome). Stich. F. *Boffuet* pxt. (Epr. av. l. l. 20 fr.)

38. Lauwers, François. Selbftporträt des Leonardo da *Vinci* (Florenz Uffizien.) 1879. Handzeichnung. (400 fr.)

39. Elfen, Alfred. 1. Umgebung von Viel-Salm (Environs de Viel-Salm). — 2. Abendlandfchaft (Effet du soir). — 3. Birkenwald (Bois de bouleaux). 4. Umgebung von Spa (Environs de Spa). Radirungen. 1879—83. (Epr. d'art. 100 fr.)

40. Verhaert, Pierre. Der Antiquitätenhändler (L'antiquaire). — Der Winter (L'hiver). — Der Fafsbinder (Le tonnelier). — Inneres eines belgifchen Bauernhofes (Intérieur de la campine). Radirungen. (Epr. d'art.)

41. Housiaux, Charles. Hinter der Feldhütte (Derrière la barraque). Chromolithographie. Ch. van den *Eycken* pxt.

42. Elfen, Alfred. 1. Gegen Abend (Vers le soir). — 2. Bachufer (Bord du ruisseau). — 3. Wald von Fontainebleau (La forêt de Fontainebleau). — 4. Weiden (Saules). Radirungen. 1879—83. (Epr. d'art. 100 fr.)

43. — 1. Canalufer (Bord d'un canal). — 2. Mondfchein (Clair de lune). — 3. Sumpf der Polders (Marais des Polders). — 4. Winterlandfchaft (Effet de neige). — 5. Mondfchein (Clair de lune). — 6. Meierhof in der Umgebung von Antwerpen (Ferme aux environs d'Anvers). — 7. In den Polders (Dans les Polders). — 8. Abendlandfchaft (Effet du soir). — 9. Umgebung von Viel-Salm (Environs de Viel-Salm). Radirungen. 1879—83. (Epr. d'art. 150 fr.)

44. **Wildiers,** Jofef. Epifode aus dem betlehemitifchen Kindermord (Episode du massacre des innocents). Stich. N. de *Keyfer* pxt. 1861. *Société royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts à Anvers.*

45. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): **Cogen,** Felix. Die Krabbenfifcher (Les pêcheurs de crevettes), 1883.

Elfen, Alfred. In den Polders (Dans les Polders), 1882.

Guiette, Jules. Im Walde (Sous bois), 1881.

Leemans, Egide François. Die Fifcherei zu Gent (La pêcherie à Gand), 1881.

46. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): **Meyers,** Ifidor. Anficht der Schelde (Vue sur l'Escaut), 1881.

Rolin-Jacquemyns, Mme. Meierhof in Zeeland (Ferme en Zélande), 1881.

Cleynhens, Théodor. Kreuzgang des Hofpitals von Lier (Le cloître de l'hôpital à Lierre), 1883.

Lamorinier, François. Meierhof zu Eeckeren (Ferme à Eeckeren), 1883.

Gefellfchaft der Antwerpener Radirer. Nr. 47—54.

(Association des Aquafortistes Anversois.*)

47. Rahmen mit 4 Radirungen: **Geets,** Willem. L'Enfumage. Frontispice 1882.

Michiels, J. B., Porträt des Herrn Henri Schaefels (Portrait de Mr. Henri Schaefels). 1881.

— Porträt Ihr. kgl. Hoheit der Frau Gräfin von Flandern (Portrait de S. A. R. Mme. la Comtesse de Flandre). 1882.

Gräfin von Flandern, kgl. Hoheit. Stiege in einer Sennhütte bei Meran (Escalier d'un chalet près de Méran), 1881.

48. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): **Cap,** Conftant. Mutterliebe (Amour maternel), 1883.

Verhaert, Pierre. Der Fafsbinder (Le tonnelier), 1883.

Farafyn, Emile. Verloren (Perdu), 1880.

Linnig, Willem, fen. Zigeuner (Bohémiens), 1883.

49. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): **Good,** Emilie. Anficht der Steenftrafse, Antwerpen (Vue de la rue du Steen à Anvers), 1882.

Geets, Willem. Die Zeichnung. Titelblatt (Le dessin. Frontispice), 1883.

Van Kuyck, François. Die Aehrenleferin (La glaneuse), 1881.

Danse, Auguste, M. Ich bin ein Schmied (Je suis forgeron), 1882.

50. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): **Ooms,** Carel. Herzog von Alba (Le duc d'Albe), 1881.

Verftrete, Theodor. Landfchaft zu Brusschaet (Paysage à Brusschaet), 1882.

---

*) Die Blätter des „Album des Aquafortistes Anversois" einzeln nicht verkäuflich. Der Jahrgang, 24 Blätter enthaltend, ord. 24 fr., chin. oder japan. 48 fr.

Michiels, J. B. Kopf eines Greifes (Tête de vieillard). K. *Ooms* pxt. 1880.

Abry, Léon. De Garde, 1882.

51. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): **Crabeels,** Florent Der Holzſpalter (Le fendeur de bois), 1882.

Verlat, Charles. Mäſsig und fleiſsig, gefräſsig und faul (Sobre et laborieux, glouton et paresseux), 1883.

Schaefels, Henri. Der Rächer (Le Vengeur), 1881.

Verlat, Charles. Hühnerhund (Chien d'arrêt), 1880.

52. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): **Jeghers,** Henri. Meeresſtille (Mer calme), 1881.

Boom, Charles. Ein wenig Ruhe (Un peu de repos), 1882.

Elſen, Alfred. Blumenſtrauſs (Bouquet de fleurs), 1880.

Lamorinier, François. Teiche zu Calmpthout (Etangs à Calmpthout), 1882.

53. Rahmen mit 4 Radirungen (Epr. d'art.): **Lauwers,** François. Der Jäger (Chasseur). K. *Ooms* pxt. 1881.

Lauwers, François. Porträt von K. Ooms (Portrait de K. Ooms), 1883.

Linnig, Willem, jun. Porträt eines Kindes — (Portrait d'enfant), 1882.

Linnig, Willem, sen. Ein Antiquitätenhändler (Un antiquaire), 1882.

54. Rahmen mit 4 Radirungen: **Schaefels,** Lucas. Verziertes Feld (Panneau décoratif), 1881

Elſen, Alfred. Einſamkeit (Solitude), 1883.

Verhaert, Pierre. Wintertage (Jours d'hiver), 1882.

Van Kuyck, François. Rückkehr vom Felde (Retour du champ), 1883.

---

55. Gräfin von Flandern. Kgl. Hoheit. Compoſition. Radirung. (Epr. d'art.)

56. — Sennhütte zu Meran (Chalet à Méran). Radirung. (Epr. d'art.)

57. — Anſichten aus Feldkirch (Vues de Feldkirch). 2 Radirungen. (Epr. d'art.)

58. Van Loo, Florimond. Der Löwe (Le Lion). Franz *Verhas* pxt. 1875. Lithographie. *Belgiſche Regierung.*

59. Voncken, Antoine Marie Euſèbe. Der gute Pfarrer (Le bon curé). C. *Claes* pxt. 1860. Lithographie. *Belgiſche Regierung.*

60. Lauters, Paul. Vieh auf der Weide (Animaux au pâturage). L. *Robbe* pxt. 1842. Lithographie. *Belgiſche Regierung.*

61. — Herde vom Sturme überfallen (Troupeau surpris par l'orage). Eugen *Verboeckhoven* pxt. 1839. Lithographie. *Belgiſche Regierung.*

62. Ghémar, Louis Jofef. Der Entwurf (Le croquis). Lithographie. J. B. *Madou* pxt. 1842. *Belgiſche Regierung.*

63. Voncken, Antoine Marie Euſèbe. Die Ueberraſchung (La surprise). Carl *Hübner* pxt. 1854. Lithographie. *Belgiſche Regierung.*

64. **Billoin,** Charles. Die berühmten Belgier (Les Belges illustres). Henri de *Caisne* pxt. (Mufeum von Brüffel.) Lithographie. *Belgifche Regierung.*

65. **Falmagne,** Louis. Die Witwe des Fifchers (La veuve du pêcheur). Stich. L. *Gallait* pxt. 1869. *Belgifche Regierung.*

66. **Tuerlinckx,** Louis. Portrait I. M. der Königin Henriette von Belgien. Lithographie nach der Natur.

67. **Billoin,** Charles. Auffindung des Kreuzes (L'invention de la croix). J. *Paelinck* pxt. Michaelskirche Gent. Lithographie. *Belgifche Regierung.*

68. **Schubert,** Jofef. Madonna der Betrübten (N. D. des Affligés). F. *Navez* pxt. (Gudulakirche, Brüffel.) 1846. Lithographie. *Belgifche Regierung.*

69. **Bal,** Jofef. Johanna die Wahnfinnige (Jeanne la folle). L. *Gallait* pxt Brüffel. Vanderkolk. (Av. l. l. 100 fr., Chin. Mit dem Künftlernamen 50 fr., Apr. l. l. Chin. 25 fr., ord. 20 fr.)

70. **Schubert,** Jofef. Der Malermeifter (Le maître peintre). Jan *Verhas* pxt. 1878. Lithographie. *Belgifche Regierung.*

71. — Der Ueberflufs (L'abondance). J. van *Eycken* pxt. 1848. Lithographie. *Belgifche Regierung.*

72. **Billoin,** Charles. Die Dürre in Judäa (La sécheresse en Judée). J. *Portaels* pxt. Lithographie. *Belgifche Regierung.*

73. — Der Graf von Mi-carême (Le comte de Mi-carême). J. de *Braeckelaer* pxt. 1839. Lithographie.

74. **Tuerlinckx,** Louis. Porträt des Prof. J. J. Altmeyer (Portrait du Prof. J. J. Altmeyer). 1873. Lithographie nach der Natur.

75. — S. H. Papft Leo XIII. (S. S. Léon XIII). 1878. Lithographie nach der Natur.

76. — V. A. Dechamps, Cardinal, Erzbifchof von Mecheln (Mgr. V. A. Dechamps, Cardinal, Archevêque de Malines). Lithographie nach der Natur.

77. **Schubert,** Jofef. Chriftoph Columbus (Criftophe Colomb). Jofef *Leis* pxt. 1850. Lithographie. *Belgifche Regierung.*

78. **Van Loo,** Florimond. Der Befuch des Arztes bei italienifchen Bauern (La visite du médecin chez des paysans italiens). *Société royale des Beaux-Arts, Gand.* 1881. Lithographie. *Belgifche Regierung.*

79. — Dr. S. (Le Dr. S). L. de *Winne* pxt. 1859. — Herr A. L. (Mr. A. L.). L. de *Winne* pxt. 1872. Lithographien.

80. — Fredegunde und Praetextatus (Frédégonde et Pretextat). Alma *Tadema* pxt. 1865. Lithographie. *Société royale des Beaux-Arts, Gand.*

81. **Tuerlinckx,** Louis. Frauenporträt (Portrait de femme). 1883. Handzeichnung, angefertigt zu Reproductionszwecken.

82. **Mellery,** X. Für Radirung angefertigte Handzeichnungen. (Dessins exécutés pour être gravés à l'eau-forte).

83. Duyck, Eduard. Zeichnungen auf Gillotpapier. Neun Gegenftände für die Schule von Pontillier von E. J. Dardenne 1882. (Neuf sujets pour l'école de Pontillier de E. J. Dardenne 1882).

84. Van Gelder, Eugène. Ballfpieler (Joueurs de boules). 1882. Zeichnung für heliographifche Reproduction.

85. — Der Blinde (L'aveugle). 1882. Ebenfo.

86. Mellery, Xaver. Rahmen mit 12 Heliogravüren für das Buch: Nos amis les animaux, von E. Le Clercq. (12 heliogravures pour le livre: Nos amis les animaux, par E. Le Clercq)

87. — Für Radirung angefertigte Handzeichnungen. 26 Blätter

88. Duyck, Eduard. Zehn Illuftrationen des Buches: Histoire d'un verre d'eau (Dix sujets pour illuftrer le livre: Histoire d'un verre d'eau). 1883. Lithographien.

89. Van Gelder, Eugène. Bogenfchützen (Tireurs d'arc). 1883. Zeichnung für heliographifche Reproduction.

90. — Kopf eines Greifes (Tête de vieillard). Zeichnung für heliographifche Reproduction. 1882.

91. Michiels, Jean Baptiste. Der Blinde (L'aveugle). J. *Dyckmann* pxt. Zeichnung für den Stich Nr. 26.

92. Biot, Gustave. Die Intrigue (L'intrigue). Zeichnung. J. *Portaels*. pxt.

93. — Madonna mit dem Schleier (La Vierge au voile). *Raffaël* pxt. (Louvre.) Handzeichnung.

94. Lauwers, François. Chriftus auf den Knieen der Madonna (Le Christ sur les genoux de la Vierge). Ant. van *Dyck*. pxt. (Mufeum von Antwerpen). Handzeichnung. 1871. (400 fr.)

95. — Madonna mit der Harfe (La Vierge à la harpe). Andrea del *Sarto* pxt. (Florenz.) Handzeichnung. 1877. (2000 fr.)

96. — Zwei Engel (Deux anges). Andrea del *Sarto* pxt. (Florenz.) Handzeichnung. 1879. (500 fr.)

97. Meunier, Jean Baptiste. Abdankung Carls V. (L'abdication de Charles Quint.) L. *Gallait* pxt. Handzeichnung. (15.000 fr.) Stich in der Ausführung.

98. — Chriftus am Calvarienberg (Le Christ au calvaire). *Rubens* pxt. Handzeichnung. (5000 fr.)

99. Demannez, Jofef Arnold. Orientalifches Madchen (Une jeune fille de l'Orient). J. *Portaels* pxt. Zeichnung für den Stich. (300 fr.)

100. — Erziehung der Madonna (L'éducation de la Vierge). *Rubens* pxt. (Mufeum von Antwerpen). 500 fr. Handzeichnung.

101. Danse, Auguste Michel. Chriftus auf den Knien der Jungfrau (Le Christ sur les genoux de la Vierge). Anton van *Dyck* pxt. (Antwerpen.) Handzeichnung. 800 fr.

102. — Rahmen mit 8 Portrats Handzeichnungen.

103. Michiels, J. B. Chriſtus zwiſchen den beiden Schächern (Le Christ entre les deux larrons). P. P. *Rubens* pxt. (Muſeum von Antwerpen.) Radirung. 40 fr.

104. — Der Einzug des Erzherzogs Carl (nachmaligen Kaiſers Carl V.) in Antwerpen (La joyeuse entrée de l'Archiduc Charles, plus tard l'Empereur Charles Quint). H. *Leys.* pxt. Wandgemälde im Stadthauſe zu Antwerpen. Radirung. 1883. (Epr. d'art. 30 fr.)

105. Danse, Auguste. Porträt des Wilhelm van Heythuyſen (Portrait de Guillaume van Heythuyſen). Franz *Hals* pxt. (Muſeum von Brüſſel.) Nicht publ. (Dernier état; Japan. 60 fr.) Radirung.

106. Cogen, Felix. Rahmen mit 6 Radirungen: Anſichten von den Ufern der Lys (Vues des bords de la Lys). 1879—82. (Epr. d'art. à 8 fr.)

107. Guiette, Jules. März (Mars). 1883. Radirung. (Epr. d'art.)

108. — Mondaufgang (Lever de la lune). 1882. Radirung. (Epr. d'art.)

109. Danse, Auguste. Rahmen mit sechs Radirungen. Porträts. (Epr. d'art.)

110. Guiette, Jules. Viehweide zu Ende des Sommers (Pâturage à la fin de l'été). Radirung. 1882. (Epr. d'art.)

111. — Octobereernte in den Ardennen (Récolte d'octobre dans les Ardennes). Radirung. 1882. (Epr. d'art.)

112. Michiels, J. B. Das zerſtörte Neſt (Le nid détruit). Louis *Gallait* pxt. Radirung. (30 fr.)

113. — Die Herzogin von Parma übergibt während des Aufſtandes die Schlüſſel der Stadt Antwerpen dem Magiſtrate (La duchesse de Parme remet les clefs de la ville d'Anvers au magistrat en temps de trouble). H. *Leys* pxt. 1882. Radirung. (Epr. d'art. 30 fr.)

114. Danse, Auguste Michel. Martyrium des heiligen Petrus (Martyre de Saint Pierre). *Tizian* pxt. Radirung. (Nicht publ. 1re épr. 50 fr.)

115. Cleynhens, Theodor. Hoſpital der hl. Anna zu Antwerpen. XVI. Jahrh. (Hospice Ste Anne à Anvers", XVIe siècle). Radirung 1882. (Av. l. l. Chin. 6 fr.)

116. Lauwers, F. Die Vergeſſene (L'oubliée). Radirung. (Epr. d'art. Chin.)

117. Glibert, Albert. Blumenmarkt (Marché aux fleurs). Radirung. 1870. Léon *Dansaert* pxt. Nicht publicirt.

118. Numans, Auguste. Die Eichen (Les chênes). Radirung. W. *Roelofs* pxt. (Muſeum von Brüſſel). (Av. l. l. 15 fr.)

119. Cleynhens, Theodor. Marktplatz im 16. Jahrh. (Foire au XVIe siècle). Radirung 1883. (Av. l. l. Chin. 10 fr.)

120. — Die Chroniſtin (La chroniqueuse). Radirung. 1883. (Av. l. l. Chin. 8 fr.)

121. Danse, Auguste. Rahmen mit vier Radirungen. Portrat der Sarah Bernhard (4e état.) — Das Haupt des heiligen Paulus. Van *Dyck* pxt. (3e état). — Der Stier. C. *Troyon* pxt. — Rubens, Selbſtporträt.

122. Danse, Auguste Michel. Der Satyr und der Wanderer (Le Satyr et le passant). Radirung. J. *Jordaens* pxt. (Epr. d'art. Chin. 100 fr.)

123. — Die Wäfcherin (La laveuse). Radirung. 1883. (1er et 3e état, 50 fr.)

124. Cleynhens, Theodor. Inneres des Saales der Brauerinnung zu Antwerpen, XVI. Jahrh. (Intérieur de la salle de la corporation des brasseurs à Anvers, XVIe siècle). Radirung. 1882. (Av. l. l. Chin. 6 fr.)

125. Van Reeth, Pierre Jean Baptiste. Jacob van Liesvelt, Antwerpener Buchdrucker im XVI. Jahrhundert (Jacob van Liesvelt, imprimeur anversois au XVIe siècle). Radirung. Henri *Leys* pxt. *Société pour l'Encouragement des Beaux-Arts à Anvers.* (Av. l. l.)

126. Glibert, Albert. Im Jahre 1793 (En 1793). Radirung. (Epr. d'art.)

127. Numans, Auguste. Der Hohlweg (Le ravin). Radirung. J. *Portaels* pxt. (Epr. av. l. l. 15 fr.)

128. Crabeels, Florent. Der Viehhof (Basse-cour). Radirung. (Epr. d'art.)

129. Numans, Auguste. Rahmen mit 6 Radirungen: Strafse in Toledo (Rue a Tolède.) *J. Boffuet* pxt. (Av. l. l. 3 fr. 50 cs.) — Inneres eines flavifchen Haufes (Interieur Slave). F. *Stroobant* pxt. (Av. l. l. 3 fr. 50 cs.) — Anficht von Montjoie (Vue à Montjoie). (Av. l. l. 3 fr. 50 cs.) — Ecke eines Meierhofes (Coin de ferme). *Bohn* pxt. (Av. l. l. 3 fr. 50 cs.) — In der Wüfte (Dans le désert). *Portaels* pxt. — Viehhof (Basse-cour). Original-Radirung.

130. Linnig, Willem, jun. Porträt des Malers Friedrich Preller. — Porträt des Abbé Liszt. Radirungen. (Epr. d'art.)

131. — Frauenporträt (Portrait de dame). Radirung. (Epr. d'art.)

132. Crabeels, Florent. Hühnerhof (Basse-cour). Radirung.

133. Lauwers, F., Schiffermädchen (Jeune marinière). Radirung. 1882. Frans *Hals* pxt. (Paris Louvre.) (Epr. d'art.)

134. De Mol, Adolphe Léonard. Allegorifche Darftellung der Familie des Rubens (Tableau allégorique de la famille de Rubens). Radirung. P. P. *Rubens* pxt. (St. Jacobskirche in Antwerpen.) 2e état. (Epr. d'art. Chin. 10 fr.)

135. Cap, Conftantin. Vorabend des Feftes (La veille de la fête). Original-Radirung. 1881. (3e état av. l. l. 50 fr.)

136. — Trotz des Regens (Malgré la pluie). Radirung. 1874. (3e état. av. l. l. 30 fr.)

XVII, XVIII. HOLLAND.

137. Van Kefteren, Chriftian Lodewyk. Der Morgen (Le matin). J. W. *Bilders* pxt. (Epr. d'art. 150 fr.)

138. Ost, Emil. Holzfchnitte. 9 Blatt Köpfe, Figurenftücke und Landfchaften.

139. Van Kefteren, Chriftian Lodewyk. Waldwinkel (Un coin de forêt). J. W. *Bilders* pxt. (Epr. d'art. 60 fr.)

140. Eckftein, Carl Alphonse. Eckftein's Aetzverfahren, Druck von einem Stein: Landfchaft (Paysage).

141. Van Kefteren, Chriftian Lodewyk. Die Mühle (Le Moulin). Radirung. J. W. *Bilders* pxt. (Epr. d'art. 60 fr.)

142. Storm van 'sGravefande, Charles. Dordrecht (Voorstraatshaven). Original-Radirung. 1883. (Epr. d'art. 2e état. 30 fr.)

143. — Canal zu Dordrecht im Abendlicht (Canal à Dordrecht. Effet du soir). (Epr. d'art. 2e état 30 fr.)

144. — Dolmen bei Trégune (Morbihan) in der Bretagne (Dolmen près Trégune, Morbihan, en Bretagne). (Epr. d'art. 2e état. 125 fr. Nur 25 Abdrücke.)

145. — Alter Hafen von Vliefsingen (Vieux port à Flessingue). Original-Radirung mit der kalten Nadel. 1882. (Epr. d'art. 3e état. 150 fr. Im Ganzen 15 Abdrücke.)

146. — Mappe mit diverfen Original-Radirungen.

147. Eckftein, Carl Alphonse. Mappe mit Farbendrucken.



NACHTRAG.

II. ÖSTERREICH.

167. Angerer, Victor. 1. Kanzel im Dome zu St. Stefan in Wien (Chaire du Dôme de
168. Saint Etienne). Nach einer Photographie. 93cm 5mm : 57cm. 18 fl.

2. C. G. *Hellquist*. Brandschatzung der schwedischen Hansestadt Wisby durch den dänischen Konig Waldemar Atterdag 1361. (Mise à rançon de la ville hanséatique suédoise de Visby par le roi danois Waldemar en 1361. 33 : 54cm 5mm. 6 fl.
3. J. *Brandt*. Aufbruch zur Jagd (Départ pour la chasse). 32 : 54cm. 6 fl.
4. H. *Makart*. Aegyptische Tänzerin (Danseuse Egyptienne). 13cm 5mm : 33cm. 3 fl.
5. Heliographische Platte (unverstählt).
6. Probeblatt nach einer retouchirten Photographie.
7. A. *Müller*. Nothverkauf (Vente forcée). 24 : 31cm. 3 fl.
8. D. *Skutezky*. Schöne Bescheerung (Mésaventure). 16 : 32cm. 3 fl.
9. Heliographische Platte (verstählt).
10. Heliographische Platte unverstählt und unretouchirt.
11. A. *Achenbach*. Marienkerke bei Ostende. 21 : 32cm. 3 fl.
12. A. *Achenbach*. Scheldeufer. (Rive de l'Escant) 23 :31cm 5mm. 3 fl.
13. A. *Achenbach*. Scheveningen (Scheveningue). 21cm 5mm : 32cm 5mm. 3 fl.
14. R. *Russ*. Gewitterlandschaft. Motiv aus Südtirol (Orage). 45 : 68cm 5mm. 12 fl.
15. A. *Achenbach*. Stacat von Ostende. 23 : 32cm. 3 fl.
16. Heliographische Platte unretouchirt und unverstählt.
17. A. *Achenbach*. Hohe See „Dampfboot“ (Haute mer). 21cm 5mm : 32cm 5mm. 3 fl.
18. A. *Achenbach*. Trollhättan in Schweden. 23cm 5mm : 28cm. 3 fl.
19. Porträt von F. *Schmidt*, k. k. Oberbaurath und Professor.
20. Porträt (Aufnahme nach der Natur).

21. H. *Kaufmann.* Hundedreffur (Dressage de chiens). 23cm : 30cm 5mm 3 fl.
22. Medaillons in Gold und Silber 16. und 17. Jahrhundert. Kunftfammlung des Baron *Rothfchild.*
23. Münzen-Tableaux aus der kaif. Münzenfammlung.
24. Holzfchnitzerei. Kunftfammlung des Baron *Rothfchild.*
25. Ruine zu Ani nach einer photographifchen Aufnahme.
26. Heliographifche Platten, unretouchirt.
27. Heliographifche Platten, unretouchirt.
28. Heliographifche Platten, unretouchirt.
29. Probe nach einer Federzeichnung (Mondfee).
30. H. *Makart.* Probe nach einer retouchirten Photographie.
31. Kaifer Carl V. Kunftfammlung des Fürften R. *Metternich.*
32. Herkules und Antäus. Gruppe in Holz. Kunftfammlung des Baron *Rothfchild.*
33. Porträt des Grafen Auguft J. *Breunner-Enkevoirth.*
34. Heliographifche Platte, verftählt.
35. H. *Makart.* Truthahn-Verkäuferin. (Marchande de coqs d'Inde). 18cm 5mm : 33cm. 3 fl.
36. Im Thale der Thränen (Vallée des larmes). 11 Heliogravüren nach Original-Kreidezeichnungen von A. von *Grottger* in Leinwand-Mappe.
37. 12 Blatt Reproductionen von Original-Zeichnungen und kunftgewerblichen Gegenftänden.

175. Löwy J., 1. — 2. Lichtdrucke nach Handzeichnungen verfchiedener Künftler (aus dem Lotterie-Album der I. internationalen Kunftausftellung Wien).

3. Lichtdruck. Studienköpfe (Têtes d'étude). Photographifche Aufnahmen nach der Natur
4. Lichtdruck. Diverfe Plaftik, Landfchaften, Handzeichnungen etc.
5. Lichtdruck. Pascuccia, nach der Radirung von Ch. *Bellay.*
6. Lichtdruck. Kohlenzeichnung von Julius *Mařak.*
7. Lichtdruck. Kohlenzeichnung von Julius *Mařak.*
8. Photo-Lithographie. (Chilon. Philofophus Spartanus). Stich von Jan *Müller.*
9. Chromo-Lichtdruck nach dem farbigen Stich von *Demarteau.*

10. — 11. Chromo-Lichtdruck. Studienköpfe. Nach directen photographifchen Naturaufnahmen.

12. Chromo-Lichtdruck. Kärntner, Polin, Ober-Oefterreicher. Nach directen Naturaufnahmen. (Aus dem öfterr.-ung. Nationalitäten-Album).

Lichtdrucke nach photographifchen Aufnahmen von Porträten, Architekturen, Landfchaften und kunftgewerblichen Gegenftänden aus der k. k. Ambrafer-Sammlung.

III. FRANKREICH.

386. Goupil & Cie. Paris. 5 Wandrahmen mit 81 Gegenſtänden. Photogravüren und Phototypogravüren nach verſchiedenen Meiſtern (5 panneaux de photogravures et de phototypogravures d'après différents maîtres).

387. Fantin-La Tour, H. Illuſtrationen muſikaliſcher Compoſitionen:

1. Titelblatt (Frontispice).
2. Einnahme von Troja (La prise de Troye) von H. *Berlioz*.
3. Jugend Chriſti (L'enfance du Christ) von J. *Brahms*.
4. Klingsohr und Kundry von R. *Wagner*.
5. Scene aus Parſifal von R. *Wagner*.
6. Rinaldo und Armida von J. *Brahms*.
7. Nacht der Trunkenheit und unendlichen Begeiſterung (Nuit d'ivresse et d'extase infinie) von H. *Berlioz*.

8—9. Walküre von R. *Wagner*. 2 Blatt.

10. Lohengrin von R. *Wagner*.
11. Einſamkeit (Solitude) von K. *Schumann*.
12. Blätter ohne Bezeichnung. Paris. Impr. Lemercier & Cie. In Mappe.

388. Leroy, Alphonse. 73 Blatt Reproductionen nach Handzeichnungen berühmter Meiſter. In Mappe.

389. Duclos-Cahon, Marie. Anſichten von Paris. 3 Blatt Original-Radirungen. In Mappe.

— Marine. Nach van *Goyen*. Radirung. In Mappe.

— 10 Landſchaften und kunſtgewerbliche Gegenſtände. Original-Radirungen. In Mappe.

390. Desboutin, Marcellin - Gilbert. Selbſtporträt des Künſtlers (Portrait de l'artiste gravé par lui-même). Original-Radirung. (Holländ. 200 Fr.) In Mappe.

— Porträt des Herrn Henner (Portrait de M. Henner). Original-Radirung. (Holländ.) In Mappe.

— Porträt des Herrn Haas (Portrait de M. Haas). Original-Radirung. (Holländ.) In Mappe.

— Michel trinkt (Michel boit). Original-Radirung. (Holländ. 50 fr.) In Mappe.

— Porträt der Frau B. . . (Portrait de Mme. B. . .). Original - Radirung. (Holländ.) In Mappe.

— Porträt des Herrn Ch. Bigot (Portrait de M. Ch. Bigot). Original-Radirung. (Holländ.) In Mappe.

391. Vernier, Emile. Italieniſcher Knabe (Petit Italien). Lithographie. *Bonnat* pxt. (Av. l. l. Chin.) In Mappe.

— Kinder (Enfants).

Vernier, Emile. Junge fchlafende Frau (Jeune femme endormie). *Taffaert* pxt. (Av. l. l. Chin.) In Mappe.

— Ein Hidalgo (Un hidalgo). Lithographie. *Mérino* pxt. (Av. l. l. Chin.) In Mappe.

392. Régamey, Felix. Illuftrationen für den japanefifchen Roman Okoma (Illuftrations pour Okoma, roman japonais). 1 Bd. Original-Compofitionen. In Mappe.

393. Goupil & Cie. 15 Blatt Photogravüren nach den Entwürfen für die malerifche Decoration der Parifer Oper.

VI. RUSSLAND.

Anftalt, kaiferliche, zur Herftellung der Staatspapiere (L'expédition impériale pour la confection des papiers de l'Etat).

128. — M. *Jacoby*, Akademiker (M. *Jacoby*, Académicien). Heliogravüre nach der Natur (Verfahren G. *Scamoni*).

129. — Alte Frau (Une vieille femme). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einem Stiche von J. G. *Wille*.

130. — Studie nach der Natur (Etude d'après nature). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*).

131. — *a)* Anficht des Dorfes Kolomenskoe (Vue du Village Kolomenskoe). Photohyalotypie.

— *b)* Peter der Grofse (Pierre le Grand). Photohyalotypie. Nach einem Mezzotinto von W. *Faithorne*.

132. — Befuch des Friedhofes (Visite au cimetière). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einer Federzeichnung von W. *Wafsnetzoff*.

133. — Erziehung des Achilles (L'éducation d'Achille). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einem Stiche von *Bervic*.

134. — Die Judenbraut (La fiancée juive). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einer Radirung von G. F. *Schmidt*.

135. — A. D. Winuis. Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einem Stiche von Cornel *Vifcher*.

136. — Akademiker J. F. Brandt (J. F. Brandt, Académicien). Heliogravüre. Nach der Natur (Verfahren G. *Scamoni*).

137. — *Merkin,* Theodor. Porträt des Kaifers von Rufsland, Alexander II. (Portrât de Sa Majesté l'Empereur de Russie, Alexandre II). Kupferftich. Nach einer Photographie (Chin. 5 Rubel).

138. — Philippus de Champaigne. Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einem Stich von G. *Edelinck*.

139. — Akademiker N. Outkin (N. Outkin, Académicien). Kupferftich (Original) und Transformaelectrotypie (Reproduction, Verfahren L. *Gellert*).

Anſtalt, kaiſerliche, zur Herſtellung der Staatspapiere (L'expédition impériale pour la confection des papiers de l'Etat).

140. — Illuſtration zu einem Gedichte von N. Gogol (Illustration d'un poëme de N. Gogol.) Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach M. *Mikeſchin*.

141. — Der Graf G. G. Orloff (Le Comte G. G. Orloff). Heliogravüre (Verfahren G. *Scamoni*). Nach einem Stiche von *Tſchemeſſoff*.

142. — Der Prinz Peter von Oldenburg (Le Prince Pierre d'Oldenbourg). Heliogravüre. Nach einer Photographie (Verfahren G. *Scamoni*).

143. — Verſchiedene Werthpapiere, Diplome etc. Stichelarbeiten für Hoch- und Tiefdruck; ferner Arbeiten, verfertigt mittelſt der numismatiſchen Maſchine nach den von Künſtlern der kaiſerlichen Anſtalt hergeſtellten Modellen.

144. — Rahmen mit 6 Bas-Reliefs nach *Fiamingo* (Photohyalotypien).

VII. — X. ENGLAND.

193. Knowles, D. The guiding light — Das leitende Licht (La lumière). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

194. King, G. In Attention — In Erwartung (L'attente). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

195. King, E. R. His Hobby — Sein Steckenpferd (Son dada). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

196. Overend, W. H. Am Landungsplatz. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

197. Montbard, G. The Spring — Die Quelle (La Source). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

198. Woodville, R. C. Im Reſtaurant. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

199. Montbard, G. Street Scene in Egypt — Straſsenſcene in Egypten (Scène dans une rue d'Egypte). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

200. Woodville, R. C. Der Abſchied (Le congé). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

201. Eine Audienz bei Agrippa. Holzſchnitt. *Alma Tadema* pxt. *Illustrated London News.*

202. Klinkicht, C. M. Giuseppe Garibaldi. Holzſchnitt. *Illustrated London News.*

203. Uhlrich, Heinrich Sigismund. Damenporträt. Holzſchnitt. *Illustrated London News.*

204. Woodville, R. C. Fahrt zum Wettrennen. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

205. Read, S. John *O'Groats*. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

206. Woodville, R. C. Das Rencontre. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

207. Barnard, F. Turkey is hopp, Sir. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

208. King, G. Wichtige Unterredung. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

209. Fildes, L. Caterina. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

210. Woodville, R. C. Figuren aus dem Orient. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

211. Barnard, F. Gone to seed. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

212. Woodville, R. C. Im Coupé. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

213. Heywood, Hardy. Mädchen mit einem Hunde (Jeune fille au chien). Holzfchnitt. *Illustrated London News.*

214. Begrüfsung der Bleffirten (Salut aux blessés). Holzfchnitt. Nach Ed. *Détaille. Illustrated London News.*

215. Herkomer, Hubert. Das Wrack des Minotaur. Holzfchnitt. Nach *Turer. Illustrated London News.*

216. — Sale of the boat — Verkauf des Bootes. Holzfchnitt. *Illustrated London News.*

217. — Diamantbrüche in Sud-Afrika. Holzfchnitt. Nach *Regamey. Illustrated London News.*

218. — Melrose Abbey — Melrofe Abtey. Holzfchnitt. Nach S. *Read. Illustrated London News.*

219. The swooping terror of the desert — Der Schrecken der Wüfte. Holzfchnitt. Nach einem Aquarell von C. *Haag. Illustrated London News.*

220. Greenaway, J. Löwenfamilie. Holzfch. Nach S. *Carter. Illustrated London News.*

221. Walker, F. S. In der Laube. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

222. Stone, Marcus. The king is dead — Der König ift todt (Le roi est mort). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

223. Watson, J. D. Where now be thy Gibes. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

224. — The Morning of Life. Der Lebensmorgen. Holzfchnitt. Nach G. W. *Tomkins. Illustrated London News.*

225. Todte Hirfche. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

226. Weekes W. Mind and Matter — Geift und Materie (L'esprit et la matière). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

227. Staniland, C. H. To the Rescue! — Zu Hilfe! (A l'aide). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

228. Knowles, D. Lighting the Beacon — Das Anzünden der Seeleuchte (La balise). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

229. Woodville, R. C. Unterredung (L'entretien). Handzeich. *Illustrated London News.*

230. Overend, W. H. Das Geftändnifs (L'aveu). Handzeich. *Illustrated London News.*

231. Woodville, R. C. High-Life. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

232. — Beim Diner. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

233. — Converfation. Handzeichnung. *Illustrated London News.*

234. Stocks, Lumb., Wellington and Blucher meeting after Waterloo — Wellington's und Blucher's Begegnung bei Waterloo (Wellington et Blücher a Waterloo). Stahlftich. Daniel *Maclise* pxt. (Ord. £ 1. 1. 0.) *Art Union of London.*

235. Sharpe, C. W. The death of Nelson — Nelfons Tod (La mort de Nelson). Daniel *Maclise* pxt. (Ord. £ 1.1.0.) *Art Union of London.*

236. Law, David. Iffley Mill. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*

237. Law, David. On the Orchy. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*

238. — Windsor Castle. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*

239. — Eton College. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*

240. Joubert, J. Atalanta. Kupferſtich. E. J. *Poynter* pxt. (Av. l. l. ſammt Rahmen £ 6.16.6. Epr. d'art. £ 10.10.0. Ord. £ 3.3.0.) *The Fine Art Society, London.*

241. Law, David. Henley. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*

242. — Whitby Harbour (Moonlight). Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*

243. Ballin, Auguſt. The Belleisle and Swiftsure at the Battle of Trafalgar — Belleisle und Swiftsure in der Schlacht bei Trafalgar (Les vaisseaux Belleisle et Swiftsure à la bataille de Trafalgar). Original-Radirung. 1882. (Nur 10 Abdrücke I. etat £ 10.10.)

244. — Song of the Skylark — Lerchenſang (Chant des alouettes). Radirung. *David Cox.* pxt (Epr. d'art. £ 5.5).

245. Cousins, Samuel. Der Dauphin. Mezzotinto. *Greuze* pxt. (Chin. £ 2.2. Ord. £ 1.1.) *M'Lean, London.*

246. Atkinson, Th. L. „Anita". Kupferſtich. Frederik *Leighton* pxt. (Epr. d'art.)

247. Saddler, John. Durham Cathedral — Cathedrale von Durham (Cathédrale de Durham). Kupferſtich. H. *Dawson* pxt. (Epr. d'art.)

248. Stevenson, George. Souvenir de Tamworth. Original-Radirung. *Verlag der Society of Painter-Etchers.* (Epr. d'art. £ 3.0.0.)

249. Saddler, John. Sunset (Sussex) — Sonnenuntergang (Sussex) (Coucher de soleil dans le Sussex). Kupferſtich. George *Cole* pxt. (Av. l. l.)

250. Knowles, D. A Game at Dominoes — Ein Dominoſpiel (Une partie de Dominos). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

251. Bradley B. The stray lamb — Das verirrte Schaf (La brebis égarée). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

252. Uhlrich, H. S. Zwei Greife. Holzſchnitt nach H. *Herkomer. Illustrated London News.*

253. Heliogravüre. Der Rattenfänger. *Virtue & Co. London.*

254. Young Bride. Junge Braut. Kupferſtich nach G. *Lefebvre.* (Epr. d'art.) *Virtue & Co. London.*

255. Swain, Ned. 6 Radirungen.

256. Ballin, Auguſt. Gravesend, March 1874. — Gravesend, März 1874. Original-Radirungen. 3 Bl. 1875. (Epr. d'art. £ 10.10).

257. Atkinson, Th. L. The black Brunswicker — Der ſchwarze Braunſchweiger (Le hussard de la mort). Kupferſtich. John Everett *Millais* pxt. (Epr. d'art.)

258. Saddler, John. The Lady of the Woods. Kupferſtich. John Mc *Wheeler* pxt. (Epr. d'art.)

259. Burgess, W. W. A Welsh Water-Mill. — Eine Waſſermühle. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 1.10.)

259 a. Slocombe, Edw. A Country Lane. Ein Landweg. Orig.-Rad. (Epr. d'art. £ 2.2.)

260. Evershed, Arthur. Houses in Braintreo — Häufer in Braintreo. Original-Radirungen. 1881-82. 2 Blatt. Nicht publicirt. (Epr. d'art. à 25 fr.)

261. Slocombe, Edw. Miltons house at Chalfont St. Giles where Paradise Lost was written — Miltons Haus zu Chalfont St. Giles, wo das verlorene Paradies geschrieben wurde. Original-Radirung. (Epr. d'art £ 3.3.)

262. Saddler, John. Hop-Gardens — Hopfenfelder (Houblonnières). Kupferftich. Cecil *Lawson* pxt. (Av. l. l.)

263. Ballin, Auguft. Marine XVII. Century — Marine 17. Jahrhundert (Marine). Original-Radirung. 1881. (1. Etat. Japan. £ 5.5.)

264. Law, David. Cliveden. Original-Radirung. *Dowdeswell, London.*

265. Watson, Charles J. Norfolk-Broads 1881. Original-Radirung. (Eingerahmt £ 3.3.0, Uneinger. £ 2.2.0, Epr. d'art.).

266. Ballin, Auguft. Barges on the Thames — Barken auf der Themfe (Barques sur la Tamise). Original-Radirung. 1883. (Epr. d'art. £ 2.7.)

267. — Poaching — Wilddieberei (Le braconnier). Original-Radirung. 1877. (Epr. d'art. £ 3.3.0.)

268. — Along the Thames. Richmond — Der Themse entlang. Richmond (Le long de la Tamise. Richmond). Original-Radirung. 1880. (Epr. d'art. £ 2.7.)

269. Swain, Ned. Bridges of the Thames River — Themfebrücken. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 1.11.6.)

270. Saddler, John. Richmond. Kupferftich. B. *Foster* pxt. (Av. l. l.)

271. Ballin, Auguft. Edward the Confessor's Chapel, Westminster Abbey — Capelle Eduard des Bekenners, Weftminfter-Abtei (Chapelle d'Edouard le Confesseur dans l'Abbaye de Westminster). Original-Radirung. 1877. (Epr. d'art. £ 3.3.)

272. Herkomer, Hubert. Granny's Story — Grofsmutter's Gefchichte (Histoires de grand mère). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

273. — Love and Faith — Liebe und Glaube (L'Amour et la Foi). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

274. Slocombe, Edw. Porridgepot Hill. Middlessex. Orig.-Rad. 1883. (Epr. d'art. £ 3.3.)

275. Evershed, Arthur. Boat at Deal. Original-Radirung. (Epr. d'art. 50 fr.)

276. Herkomer, Hubert. Portrait of Dr. Thomson. Original-Radirung. (Epr. d'art.)

277. Stevenson, George. Derelict — Hinterlaffenfchaft. Original-Radirung. *Verlag der Society of Painter-Etchers.* (£ 1.10.0.)

278. Atkinson, Th. L. „Doctor King". Kupferftich. George *Richmond* pxt. (Chine.)

279. Zobel, George. Pickaback — Huckepack. Mezzotinto. Sir Joshua *Reynolds* pxt. (Ind. £. 2. 2. Ord. £. 1.1.) *M'Lean. London.*

280. Stevenson, George. The Lonely Pool — Der einfame Teich. Original-Radirung. *Society of Painter-Etchers.* (£ 1.10.0.)

281. Spread, W. Die Steenftrafse in Antwerpen (Le Steen à Anvers). 1881. Original-Radirung. (Nur 15 Abdrücke.) *Selbftverlag des Künftlers.*

282. Cousins, Samuel. Age of Innocence — Jugendzeit (L'age d'innocence). Sir Joshua *Reynolds* pxt. (Ind. £ 2. 2. 0. Ord. £ 1.1.0.) *M'Lean. London.*

283. Ballin, Auguft. Along the Thames. Isleworth — Der Themfe entlang. Isleworth. (Le long de la Tamise). Original-Radirung. 1880. (Epr. d'art. £ 2.7.)

284. Hanfeftadt. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *Virtue & Co. London.*

285. Cousins, Samuel. Cherry Ripe — Reife Kirfchen. (Marchande de cerises). Mezzotinto. *J. E. Millais* pxt. (Epr. d'art. £ 12. 12. Ind. £ 2. 2. Ord. £. 1. 1.) *M'Lean, London.*

286. Nichols, T. M. The Forge — Die Schmiede. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 2.)

287. Spread, W. Pont de la Prison. Antwerpen. 1882. Original-Radirung. (Nur 15 Abdrücke.) *Selbftverlag des Künftlers.*

288. Cousins, Samuel. Miss Penelope Boothby. Mezzotinto. Sir Joshua *Reynolds* pxt. (Ind. £ 2.2. Ord. £ 1.1.) *M'Lean, London.*

289. Ballin, Auguft. Along the Thames. Twickenham — Die Themfe entlang. Twickenham. (Le long de la Tamise). Orig.-Rad. 1880. (Epr. d'art. £ 2.7.)

290. Herkomer, Hubert. Sheep binding. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

291. Cousins, Samuel. Simplicity — Einfalt (Simplicité). Mezzotinto. Sir Joshua *Reynolds* pxt. (Ind. £ 2.2. Ord. £ 1.1.) *M'Lean, London.*

292. Herkomer, Hubert. Words of comfort — Troftesworte (Paroles de consolation). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

293. — The blind shepherd — Der blinde Schäfer (Le berger aveugle). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

294. — John Ruskin. Original-Radirung. (Mit Autograph fammt Rahmen £ 4.4.0. Epr. d'art. £ 6.6.0. Mit Autogr. £ 3.3.0.) *The Fine Art Society, London.*

295. Josey, Richard. Dr. Cradock. Mezzotinto. Frank *Holl* pxt. (Epr. de rem. £ 4.4, Av. l. l. £ 3.2, Apr. l. l. £ 2.2, Ord. £ 1.1.)

296. Herkomer, Hubert. Richard Wagner. Original-Radirung. (Epr. de rem.) *The Fine Art Society, London.*

297. — Alfred Tennyson. Orig--Rad.. (Epr. de rem.) *The Fine Art Society, London.*

298. — Dr. Muller-Strubing. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

299. Josey, Richard. General H. F. Roberts. Mezzotinto. W. W. *Ouless* pxt. (Epr. d'art.)

300. — Miss Corder. Mezzotinto. J. A. M. *Whistler* pxt. (Av. l. l. £ 3.3. Apr. l. l. £ 2.2. Ord. £ 1.1.)

301. — Duchess of Leinster — Herzogin von Leinster. Mezzotinto. Sir J. *Reynolds* pxt. (Epr. d'art. £ 3.3. Apr. l. l. £ 2.2. Ord. £ 1.1.)

302. — The Earl of Shaftesbury — Graf Shaftesbury (Le Comte de Shaftesbury). Mezzotinto. J. E. *Millais* pxt. (Av. l. l. £ 3.3. Apr. l. l. £ 2.2. Ord. £ 1.1.)

303. Herkomer, Hubert. The Artists Children and Father — Des Künftlers Vater und Kinder (Le père et les enfants de l'auteur). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

304. — Touched — Gerührt (Touchée). Orig.-Rad. *The Fine Art Society, London.*

305. — Waiting for relief — Auf Hilfe wartend. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

306. — The Artist's Mother — Die Mutter des Künftlers (La mère de l'artiste). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

307. — Portrait of the Artist — Selbftportrat des Künftlers (Portrait de l'artiste). Original-Radirung. (Epr. de Rem.) *The Fine Art Society, London.*

308. — Portrait of a Gentleman — Männliches Portrat (Portrait d'homme). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

309. Spread, W. In der Kirche (Dans l'église). 1881. Original-Radirung. (Nur 15 Abdrücke). *Selbftverlag des Künftlers.*

310. Herkomer, Hubert. The Quarrel — Der Streit (La dispute). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

311. — Grace before meat — Tifchgebet (Bénédicité). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

312. — The Shepherd's Daughter — Die Tochter des Schafhirten (La fille du berger). Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine Art Society, London.*

313. — Fancy free. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *The Fine ArtSociety, London.*

314. Burgefs W. W. Cathedral of Limburg on the Lahn — Dom von Limburg an der Lahn. Original-Radirung. (Epr. d'art.).

315. Waterhouse, J. W. A Greek Play — Griechifche Tragödie (Tragédie grecque). Handzeichnung. *Illustrated London News.*

316. Watson, Charles J. Innholders Hall. College St.-EC. Original-Radirung. Nicht publicirt. (Einger. £ 3.3. Uneinger. £ 2.2).

317. — Drury-Court-Strand. Original-Radirung. Nicht publicirt. (Einger. £ 3.3.0, Uneinger 2.2.0).

318. — A. Row on the East Coast. Original-Radirung. Nicht publicirt. (Einger. £ 2.2. Uneinger. £ 1.1.)

319. Photogravure. Viewed away — Aus den Augen (Perdus de vue). J. *Charlton* pxt. (Epr. d'art. £ 3.3.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society. London.*

320. Barlow, J. O. Alfred Tennyson. Kupferftich. J. E. *Millais* pxt. (Epr. d'art. 6.6.0 Ord. 1 1.0.) *The Fine Art Society, London.*

321. Flameng, Leopold. Charles Darwin. Radirung. J. *Collier.* pxt. (Epr. d'art. £ 4.4.0. Ind. £ 2.2.0.) *The Fine Art Society, London.*

322. Slocombe, F. A Sylvan Road — Ein Waldweg (Sous bois). Original-Radirung. (Epr. d'art. fammt Rahmen £ 4.4.0. Epr. d'art. £ 3.3.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*

323. Slocombe, F. Silver Birches — Birken (Bouleaux). Orig.-Rad. (Epr. d'art. fammt Rahmen £ 4.4.0. Epr. d'art. £ 3.3.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*

324. Cousins, S. The Princes in the Tower — Die Söhne Eduards im Tower (Les fils d'Edouard dans la Tour de Londres). Kupferftich. J. E. *Millais* pxt. (Av. l. l. fammt Rahmen £ 6.18.6 Epr. d'art. £ 10.10. Ord. £ 2.2.0.) *The Fine Art Society, London.*

325. Photogravure, The Death — Der Tod (La mort). J. *Charlton* pxt. (Epr. d'art. fammt Rahmen £ 4.4.0. Epr. d'art. £ 3.3.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*

326. Pratt, J. B The Minuet — Ein Menuet (Le menuet). Kupferftich. V. *Prinsep* pxt. (Epr. d'art. fammt Rahmen £ 6.6.0. Epr. d'art. £ 5.5.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*

327. Herkomer, Hubert. Caller Herrin — Kauft Häringe (Marchande de harengs). Radirung. J. E. *Millais* pxt. (Av. l. l. fammt Rahmen £ 5.5.0. Epr. d'art. £ 6.6.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*

328. Shury, G. S. The Countess of Derby — Die Gräfin Derby (La Comtesse de Derby). Kupferftich. Sir T. F. *Lawrence* pxt. (Epr. d'art. sammt Rahmen £ 5.5.0. Epr. d'art. £ 4.4.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*

329. Photogravure. Wedded — Verbunden (Unis). Sir F. *Leighton* pxt. (Chin. fammt Rahmen £ 3.3.0. Chin. £ 2.2.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*

330. Cousins, S. Ninette. Kupferftich. *Greuze* pxt. (Av. l. l. fammt Rahmen £ 5.5.0. Av. l. l. £ 4.4.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*

331. — Biondina. Kupferftich. Sir J. *Leighton* pxt. (Av. l. l. fammt Rahmen £ 5.5.0. Av. l. l. £ 4.4.0. Ord. £ 1.1.0.) *The Fine Art Society, London.*

332. Stevenson, George. Shimmering Sea — Leuchtende See (La mer phosphorescente). Original-Radirung. (£. 1.10.0.) *Society of Painter-Etchers.*

333. Nichols, T. M. Trewarweth Street. Original-Radirung. (Epr. d'art. £ 2.)

334. Atkinson, Th. L. A Dialogue at Waterloo — Dialog bei Waterloo (Dialogue à Waterloo). Kupferftich. Sr. Edwin *Landseer* pxt.

335. Nichols T. M. Sea Girt. Original-Radirung. (Epr. d'art £ 2.)

336. Young, C. & A. Portraits. 7 Holzfchnitte.

337. — Figure Subjects. 3 Holzfchnitte.

338. Mappe mit Stichen und Radirungen aus dem Verlage von L. H. *Lefèvre, London.*

1. *Blanchard,* A. The Vintage Feftival — Winzerfeft. Kupferftich. 1873. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 21.)

2. — The Sculpture Gallery — Die Sculpturengalerie. Kupferftich. 1877. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)

3. — The Picture Gallery — Die Gemälde-Galerie. Kupferftich. 1877. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)

4.—7. — The Seasons — Die vier Jahreszeiten. Kupferftiche. 1879. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 21.)

8. *Blanchard,* A. Bacchante — Eine Bacchantin. Kupferstich. 1877. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
9. — The Torch Dance — Der Fackeltanz. Kupferstich. 1882. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
10. — In the Time of Constantine — Zu Constantins Zeiten. Kupferstich. 1883. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 6.6.)
11. *Rajon,* Paul. A Roman Emperor — Ein römischer Kaiser. Radirung. 1877. *Alma Tadema* pxt. (Chin. £ 4.4.)
12. — The Bath — Das Bad. Radirung. 1880. *Alma Tadema* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
13. *Ballin,* J. The Palm Offering. — Kupferstich. 1876. Fred. *Goodall* pxt. (Epr. d'art. £ 6.6.)
14—15. *Cousins,* S. The Mater Purissima — Mater Dolorosa. Kupferstiche. 1869. Fred. *Goodall* pxt. (Epr. d'art. à £ 6.6 zus. £ 10.10.)
16. *Blanchard,* A. The Derby Day — Der Derby-Tag. Kupferstich. 1863. W. P. *Frith* pxt. (Epr. d'art. £ 15.15.)
17. *Davey,* W. T. A Signal on the horizon — Dampfer in Sicht. Kupferstich. 1871. J. C. *Hook* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
18. *Lhuillier,* V. The Jolly Post Boys — Die lustigen Postknechte. Radirung. 1880. H. S. *Marks* pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)
19. *Blanchard,* A. The Eve of St. Agnes — St. Agnes-Abend. Kupferstich. 1871. Dan. *Maclise* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)
20. *Simmons,* W. H. The Sabbath Day — Sabbath. Kupferstich. 1877. Erskine *Nicol* pxt. (Epr. d'art. £ 6.6.)
21. *Lhuillier,* V. His legal Adviser — Sein Rechtsanwalt. Radirung. 1882. Erskine *Nicol* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)
22. — Brothers of the brush. Radirung 1881. Eyre *Crowe* pxt. (Epr. de Rem. £ 8.8.)
23. *Stacpoole,* Fred. Evangeline. Kupferstich. 1869. H. *Lejeune* pxt. (Epr. d'art. £ 2.2.)
24. *Simmons,* W. H. The Light of the World — Das Licht der Welt. Grosse Ausgabe. Kupferstich. 1860. (Epr. d'art. £ 8.8.)
25. — Claudio and Isabella. Kupferstich. 1864. W. H. *Hunt* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)
26. *Blanchard,* A. The Finding of the Saviour in the Temple — Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Kupferstich. 1867. W. H. *Hunt* pxt. (Epr. d'art. £ 15.15.)
27. — Isabella. Kupferstich. 1869. W. H. *Hunt* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)
28. *Ballin,* J. Les Adieux — Lebewohl. Kupferstich. 1873. *Tissot* J. T. pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)

29. *Lhuillier,* V. The disappointed Anglers — Abgetrumpft. Radirung. 1882. W. D. *Sadler* pxt. (Epr. de rem. £ 8.8.)

30. *Parkes,* R. B. An Invitation — Die Einladung. Kupferſtich. 1882. Mary L. *Gow.* pxt. (Epr. d'art. £ 3.3.)

31. *Lhuillier,* V. When a man's married his trouble begins — Eheſtandsleiden. Radirung. 1880. J. W. *Nicol* pxt. (Epr. d'art. £ 4.4.)

32. *Simmons,* W. H. A Trial of Patience — Die Geduldprobe. Kupferſtich. 1881. *Heywood Hardy* pxt. (Epr. d'art. £ 6.6.)

33. *Knight,* Ch. Feline Affection — Löwenfamilie. Kupferſtich. 1878. B. *Bradley* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)

34. — Tigers at Play — Tigerfamilie. Kupferſtich 1878. B. *Bradley* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)

35. *Stacpoole,* Fed. Absorbed in Robinson Crusoe — In Robinſon Cruſoe vertieft. Kupferſtich. 1873. R. *Collinſon* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)

36. *Tomkins,* C. A. My Considential Adviser — Meine vertrauliche Rathgeberin. Kupferſtich 1876. *The Brooks* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)

37. *Salmon,* E. A Dancing Class — In der Tanzſchule. Radirung. 1883. A. *Ludovici* jr. pxt. (Epr. d. rem. £ 8.8.)

38. *Lewis,* G. Family of Deer — Hochwild. Kupferſtich 1867. Roſa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 12.12.)

39. *Ryall,* H. T. Changing Pasture — Auf die neue Weide. Kupferſtich. 1867. Roſa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)

40. — Landais Peasants going to Market — Zum Markte. Kupferſtich 1861. Roſa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)

41. *Mottram,* Ch. The Straits of Ballachulish — Meerenge von Ballachulish. Kupferſtich. 1876. Roſa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)

42. — und *Loewenſtam,* L. Les longs rochers de Fontainebleau. Kupferſtich. 1877. Roſa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)

43. *Lewis,* G. Huntsmen taking Hounds to Cover. Kupferſtich. 1861. Roſa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 5·5.)

44. — Deer in Repose — Lagerndes Wild. Kupferſtich. 1869. Roſa *Bonheur* pxt. (Epr. d'art. £ 2.2.)

45. *Blanchard,* A. The Chess Players — Die Schachſpieler. Kupferſtich. 1863. *Meissonier* pxt. (Chin. £ 1.11.6.)

46. — Le Connaisseur — Der Kunſtkenner. Kupferſtich. 1881. *Meissonier* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)

47. — und *Revel.* Les bons amis — Die guten Freunde. Kupferſtich. 1856. *Meissonier* pxt. (Chin. £ 1.11.6.)

48. *Blanchard*, A. The Virgin and two Angels weeping over Christ — Beweinung des Leichnams Chrifti. Kupferftich. 1872. *Francia* pxt. (Epr. d'art. £ 8.8.)

49. *Loewenftam*, L. Anxious Moments — In Aengften. Radirung. 1879. J. *Ifraels* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)

50. *Richeton*, L. Watching — Wachend. Radirung. 1881. J. *Ifraels* pxt. (Epr. d'art. £ 3.3.)

51. *Mottram*, Ch. Corn threshing in Hungary — Korndrefchen in Ungarn. Kupferftich. 1873. O. v. *Thoren* pxt. (Epr. d'art. £ 2.2.)

52. — Abandoned — Verlaffen. Kupferftich. 1871. A. *Schreyer* pxt. (Chin. £ 1.1.)

53. — In Danger — In Gefahr. Kupferftich. 1871. A. *Schreyer* pxt. (Chin. £ 1.1.)

54. *Blanchard*, A. Dante. Kupferftich. 1875. R. *Gianetti* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)

55. — Taffo. Kupferftich. 1875. R. *Gianetti* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)

56. 57. *Ryall*, H. T. Adam and Eve. Kupferftich. 1861. *Dubufe* sen. pxt. (Epr. d'art. £ 10.10.)

58. *Blanchard*, A. Gounod. Kupferftich. 1867. E. *Dubufe* pxt. (Epr. d'art. £ 1.1.)

59. *Rajon*, P. Rêverie. Radirung. 1882. J. G. *Jacquet* pxt. (Epr. d'art. £ 5.5.)

60. *Gilbert*, A. Blatt aus dem Wiener Feftzuge. Kupferftich. 1883. *Makart* pxt. (Probedruck.)

339. Evershed, Arthur. Mappe mit 20 Original-Radirungen.

340. Mappe mit Radirungen von Walter W. *Burgefs*, H. W. *Batley* und W *Spread*.

341. Mappe mit Zeichnungen und Radirungen von Th. H. *Thomas* und Holzfchnitten. Nach Werken desfelben.

342. Mappe mit Holzfchnitten von C. und A. *Young*.

XII. DEUTSCHES REICH.

299. Mohn, Ernſt. Männliches Bildniſs (Tête d'homme). Kupferſtich. *Velazquez* pxt. (Av. l. l.)

300. Ernſt, Julius. Symphonie. Cartonſtich nach M. v. *Schwind.*

301. Steinla, Moritz. Kindermord (Le massacre des innocents). Kupferſtich. 1843. *Raffael* pxt. (Av. l. l.)

302. Kohlſchein, J. Die heilige Familie. Kupferſtich. C. *Müller* pxt.

303. Mandel, Eduard. Ecce homo. Kupferſtich. Guido *Reni* pxt.

304. Keller, Joſef von. Salvator mundi. Kupferſtich. *Verlag von A. W. Schulgen, Düſſeldorf.*

305. Schulgen, A. W. Kunſtverlag in Düſſeldorf. 9 Blatt aus dem Cyclus: Vierzig Darſtellungen aus den Evangelien, in Kupferſtich ausgeführt unter Leitung von Prof. Joſ. *Keller.* (Epr. d'art. 300 M., Chin. Av. l. l. 180 M., weiſs Av. l. l. 120 M., Chin. 90 M., weiſs 60 M.) Weitere Blätter in Mappe.

306. Mannfeld, B. Berlin. Rheingrafenſtein. Original-Radirung.

307. Fränkel, Joſef. Nürnberg. Kartenſpieler (Joueurs de cartes). Kupferſtich. *Grützner* pxt.

308. Keller, Joſeph von. Madonna Sixtina. Kupferſtich. *Raffael* pxt.

309. Lugo, Emil. Gewitter an der Meeresküſte. Carton in Oel.

310. Schroedter, Adolf. Arabeskenfries (Frise arabesque). 7 Blatt. Original-Radirungen. *Eigenthum des Kunſtvereines für die Rheinlande und Weſtphalen.*

311. Hoſemann, Th. Sonntags-Reiter (Cavalier du dimanche). Lithographie.

312. — Kegelſpieler (Joueurs de quilles). Lithographie.

313. — Sonntags-Elegie (Elégie dominicale). Radirung.

314 — 315. Lincke, Ludwig. 2 Radirungen nach *Everdingen.*

316. — Radirung nach *Leſſing.*

317. — Radirung nach *Boecklin.*

318. Grohmann, Wilhelm. 6 Kupferſtiche in Roulettemanier.

319. Hartmann, Ludwig. Pferd im Stalle. (Cheval). Original-Radirung.

320. Bürkner, Hugo. Mühle (Moulin). Holzſchnitt nach Originalzeichnung von Andr. *Achenbach.*

321. Gensler, Jacob. 2 Original-Radirungen. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

322. Spekter, Otto. Thiere (Animaux). 4 Original-Radirungen. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

323. Gurlitt, Louis. Aus dem Sabiner-Gebirge (Les monts Sabins). Original-Radirung. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

324. Rot, J. B. Landſchaft. Original-Lithographie.

325. Kiſte, Adolf. Landſchaft. Original-Radirung.

326. **Schleich,** Adrian. 2 Kupferstiche zu W. v. *Kaulbach's* „Reinecke Fuchs".

327. **Linnig,** Willem. Studienkopf (Tête d'étude). Original-Radirung.

328. **Brendel,** A. Schafe und Pferde im Stall (Moutons et chevaux). Original-Radirung.

329. **Hagen,** Th. Theil einer alten Stadt (Partie d'une ancienne ville). Original-Radirung.

330. **Friedrich,** Woldemar. In der Bibliothek (Dans la bibliothèque). Original-Radirung.

331. **Rettich,** K. Marine. Original-Radirung.

332. **Gleichen-Rufswurm,** v. Im Schlofsgarten von Würzburg (Jardin du château de Wurzbourg). Original-Radirung.

333. **Bürkner,** Hugo. 1 Sammelrahmen mit Radirungen nach E. *Bendemann, nach Bildern der Dresdener Galerie, nach Schnorr,* nach der Natur und nach Photographien.

334. **Weichberger,** E. Regenwetter (Temps pluvieux). Original-Radirung.

335. **Linnig,** Willem. Mittelalterliche Dame. (Dame en costume de moyen-âge). Radirung.

336. **Friedrich,** Woldemar. Italienerin mit Kind (Italienne avec son enfant). Original-Radirung.

337. **Frenzel,** L. Studienkopf (Tête d'étude). Original-Radirung.

338. **Danz,** K. Strand bei Ellerbach (Plage près d'Ellerbach). Original-Radirung.

339. **Linnig,** Benjamin. Inneres eines alten Haufes in Weimar. Original-Radirung.

340. **Schäfer,** Carl. Mühle (Moulin). Original-Radirung. (Av. l. l.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*

341. **Burger,** Anton. Wirthsgarten (Cabaret). Original-Radirung. (Av. l. l.) Platte verkäuflich. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*

342. **Eissenhardt,** Johann. Pfarrhof (Presbytère). Radirung. Ant. *Burger* pxt. (Av. l. l. 15 M.) Platte verkäuflich. *Künstlerverein Frankfurt a. M.*

343. **Rumpf,** Philipp. Mühle (Moulin). Original-Radirung. (Av. l. l.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*

344. **Hendfchel,** Albert. 2 Figuren. Original-Radirungen.

345. **Eissenhardt,** Johann. Das abziehende Gewitter (L'orage passant). J. van *Ruysdael* pxt. (Av. l. l.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*

346. **Becker,** Jacob. Am Brunnen (La fontaine). Radirung. (Ord.) *Künstlerverein Frankfurt a. M.*

347. **Schirmer,** Joh. Wilh. 2 Original-Radirungen. (Weitere Blätter in Mappe.)

348. **Achenbach,** Andreas. 4 Original-Radirungen. (Weitere Blätter in Mappe.)

349. **Forberg,** Ernst. Porträt-Radirungen zum Theil nach der Natur für das Stammbuch der National-Galerie in Berlin. (Weitere Blätter in Mappe.) Unverkäuflich.

350. 351. 352. **Meyer,** Hans. Original-Radirungen.

353. **Menzel,** Adolf. 4 Blatt. Verfuche mit Pinfel und Schabeifen.

354. — Der todte Hufar (Le hussard mort). Radirung. 3 Etats. *Kgl. Sammlungen, Berlin.*

355. Menzel, Adolf. Landfchaft mit Bauernhäufern (Paysage). Lithographie. *Kgl. Sammlungen, Berlin.*

356. Werner, F. Bildnifs des General-Arztes Dr. Puhlmann. Nach *Menzel.* Radirung. (Portrait du Chirurgien Général Dr. Puhlmann.) *Kgl. Sammlungen, Berlin.*

357. — Radirverfuche. 1844.

a) Titelblatt (Titre). — b) Landfchaft mit der Pfütze (Paysage et mare). 3 Etats. — c) 3 Studienköpfe (3 têtes d'étude). 4 Etats. — d) Landfchaft mit der hölzernen Brücke (Paysage). — e) Hof mit der Bretterniederlage (Cour avec un dépôt de planches). — f) Landfchaft mit zwei Hütten (Paysage avec deux chaumières). I. & II. Etats. — g) Hof mit der Kellerthür (Cour et porte de cave). I. & II. Etats.

358. — Erinnerungsblatt an Gottfried Schadow (En mémoire de Gottfried Schadow). Original-Lithographie. *Kgl. Sammlungen, Berlin.*

359. — Soldaten verfchiedener Chargen aus dem Werke: Die Uniformirung der Armee Friedrich des Grofsen. (Sujets divers de l'ouvrage: Les uniformes de l'armée de Frédéric le Grand). 8 Blatt. Original-Lithographien. Probedrucke. *R. Wagner, Berlin.*

360. Troffin, Robert. Obrift Graf von Kayferling (Le colonel comte de Kayserling). Kupferftich. Ant. *Pesne* pxt. (Epr. d'art. 60 M.)

361. Werke Friedrich's des Grofsen. 1 Band. Aus der Folge, mit Stichen verfchiedener Meifter. Illuftrationen von *Menzel,* in Holz gefchnitten von *Vogel, Unzelmann* u. A. *Eigenthum der kön. preufsifchen Regierung.*

362. Schaeffer, Eugen Eduard. Maitrankpokal (Coupe de vin de mai). Radirung nach Phil. *Veit.* Verlag von Velten, Carlsruhe. (Apr. l. l.) *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

363. Schwind, Moriz von. Dudelfackpfeifer beim Einfiedler (Joueur de cornemuse chez l'ermite. Original-Radirung. (Av. l. l.) *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

364. — Einfiedler einem Ritter feine Pferde tränkend (L'ermite abreuve la monture d'un chevalier). Original-Radirung. (Av. l. l.) *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

365. Schaeffer, Eugen Eduard. 7 Probedrucke nach *Cornelius* etc.

366. Rumpf, Philipp. 3 Original-Radirungen. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

367. Schäfer, Carl. Dotzheim bei Wiesbaden (Dotzheim près Wiesbaden). Original-Radirung. (Av. l. l.) *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

368. Rumbler, Heinrich. Inneres eines Hofes (Intérieur d'une cour). Original-Radirung. (Av. l. l.) *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

369. Rumbler, Heinrich. Dorfſtraſse (Rue de village). Original-Radirung.

370. Steinle, Eduard von. Sibylle. Gewandſtudien. 2 Original-Radirungen. Probedrucke.

371. Burger, Anton. Metzgerladen (Étal de boucher). Original-Radirung. (Av. l. l.) *Künſtlerverein Frankfurt a. M.*

372. Kegl, Friedrich Wilhelm. Weidende Ziegen und Schafe (Chèvres et moutons au pâturage). Original-Radirung. Probedruck. *Künſtlerverein Frankfurt a. M.*

373. Goebel, Angibert. Porträt von Chr. Siedentopf (Portrait de Chr. Siedentopf). Kupferſtich. (Av. l. l.)

374. Hendſchel, Albert. Atelierſchüler im Städel'ſchen Inſtitut. Original-Radirung. (Av. l. l.) — Modellſchüler im Städel'ſchen Inſtitut. Original-Radirung (Av. l. l.) *Künſtlerverein Frankfurt a. M.*

375. Graeff, Engelhardt. Nulla fides. E. v. *Steinle* pxt. (Av. l. l.) *Künſtlerverein Frankfurt a. M.*

376. Steinfurth, Hermann. Prometheia (Prométhée). 3 Compoſitionen. Lithographien.

377. Geiſt, Auguſt. Salzburg. — Lichtenſtein. 2 Original-Radirungen. — *K. Kupferſtichkabinet, München.*

378. Neureuther, Eugen Napoleon. Beim Aetzen (Le graveur). Original-Radirung.

379. Hartmann, Ludwig. Pferd an der Tränke (Chevaux à l'abreuvoir). Original-Radirung.

380. Zimmermann, Max. Waldlandſchaft (Forêt). Original-Radirung.

381. Neureuther, Eugen Napoleon. Heute roth, morgen todt. Original-Radirung.

382. Morgenſtern, Chriſtian Ernſt Bernhard. 2 Original-Radirungen.

383. Bach, M. 6 Landſchaften. Original-Radirungen.

384. Geiſt, Auguſt. 2 Landſchaften. Original-Radirungen.

385. Morgenſtern, Chriſtian Ernſt Bernhard. Landſchaft. Original-Radirung.

386. Zimmermann, M. Landſchaft. Original-Radirung.

387. Begas-Parmentier, Louiſe. Seeſtück. Radirung. *Vlieger* pxt. Platte verkäuflich. 200 fl. — Stimmungslandſchaft (Paysage). Original-Radirung. Platte verkäuflich 150 fl. — Aus Südtirol (Tyrol méridional). Original-Radirung. Platte verkäuflich 150 fl. (Weitere Blätter in Mappe.)

388. Strützel, Leopold Otto. Thüringiſches Bauernhaus (Une ferme en Thuringe). Original-Radirung. (Chin.) Platte verkäuflich 300 M. (Weitere Blätter in Mappe.)

389. Volkhardt, Max. Nach der Sitzung (Après la séance). Original-Radirung 1882. (Épr. d'art.) Platte verkäuflich.

390. Willroider, Joſ. Defregger's Geburtshaus (La maison natale de Defregger). Original-Radirung. (Chin.) Platte verkäuflich. 300 M. — Bauernhaus (Une ferme). Original-Radirung. 1881. (Chin.) Platte verkäuflich 300 M.

391. Peterfen, Heinrich. Fifcherboote in Vliffingen (Bateaux de pêche à Flessingue). — Motiv bei Gravenftein (Vue prise à Gravenftein). Platte verkäuflich 150 M.

392. Bofch, Ernft. Bernhardinerhund (Chien du Mont Saint Bernard). Original-Radirung. (Chin.) Platte verkäuflich 400 M.

393. Franck, Philipp. Landfchaft (Paysage). Original-Radirung. 1883. (Epr. d'art.) Platte verkäuflich. (Weitere Blätter in Mappe.)

394. Liefegang, H. 2 Landfchaften (2 Paysages). Original-Radirungen. Platten verkäuflich 200 M.

395. Mohn, Paul. 3 Aquarelle. *Befitzer Herr Flinfch, Berlin.*

396. Rethel, Alfred. Der Tod als Aufwiegler (La mort se rendant à la révolte). Original-Zeichnung. — Der Tod als Freund (La mort libératrice). Original-Zeichnung.

397. Richter, Ludwig. 7 Handzeichnungen. *Im Befitze des Herrn Cichorius, Dresden.*

398. Schnorr von Carolsfeld. Grablegung Chrifti (Mise au tombeau). — Das Kind der Bathfeba ftirbt (Mort de l'enfant de Bethsabé). — Jakob ringt mit dem Engel (Jacob lutte avec l'ange). Original-Zeichnungen. *Im Befitze des Herrn Cichorius, Dresden.*

399. Pletfch, Oscar. 4 Original-Zeichnungen.

400. Pflugradt, G. Dorffchmiede. Original-Zeichnung. (Weitere Blätter in Mappe.)

401. Petzfch, Robert Conftanz. Fuchs auf Enten jagend (Renard poursuivant des canards). Radirung. 1876. Siegwald *Dahl* pxt. (Chin. av. l. l. 8 M.) — Junge Katzen (Jeunes chats). Siegwald *Dahl* pxt. (Chin. 8 M.)

402 Büchel, Carl Eduard. „Mignon". *Kiefsling* pxt. — „Studienkopf". F. A. *Kaulbach* pxt. 2 Kupferftiche.

403. Mohn, Ernft. Bildnifs Ludwig Richters. Original-Radirung.

404. Langer, Theodor. Crucifix. Albrecht *Dürer* pxt. Kupferftich. (Av. l. l.)

405. Friedrich, Ludwig. Verlaffen (Abandonné). Radirung. C. W. *Müller* pxt. (Av. l. l.)

406. Otto, Ludwig. Weibliches Bildnifs (Portrait de femme). Radirung. H. v. *Angeli* pxt. (Av. l. l.) — Griechin (Grècque). Original-Radirung. (Av. l. l.) — Zwei Tanagrafiguren. Radirungen. (Av. l. l.) — Zwei Terracottabüften: „1. von Benedetto da *Majano*, 2. Francesco *Francia*". Radirungen. (Av. l. l.)

407. Meyerheim, Paul. 8 Blatt Federzeichnungen aus einer Folge von 25 Buchftaben für ein ABC-Buch. (B. E. F. L. N. O. Q. R.) Die ganze Serie von 25 Blatt verkäuflich für 2000 M.

408 — 410. Hecht Wilhelm. 7 Blatt Holzfchnitte nach verfchiedenen Meiftern.

411. Halm, P. 4 Blatt Radirungen nach *Brouwer, Bode, Michelangelo* und Benvenuto *Cellini.*

412 a. **Menzel,** Adolf. Bruftbild von Ziethen (Portrait de Ziethen). Holzfchnitt. *Kgl. Sammlungen, Berlin.*

412 b. — Der Courier (Le courrier). Holzfchnitt nach *Menzel.*

413. **Hanfftaengl,** J. Heimziehende Herde. Heliogravüre. A. *Braith* pxt. (Chin.)

414 — 418. **Brend'amour,** Richard. Holzfchnitte aus feiner Anftalt.

Verlagswerke *):

419. **Spemann,** W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Falke,* Coftümgefchichte der Culturvölker, gebunden 28 M.

420. **Gutbier,** Adolf. Hofkunfthandlung, Dresden. Raffael-Werk. 3 Bände. 185 M.

421. **Neff,** Paul, Stuttgart. Die Claffiker der Malerei. Italienifche Früh- und Hoch-Renaiffance mit Textbuch. 120 M. Die niederländifchen und fpanifchen Meifter des XVII. Jahrhunderts, 2 Bde. mit Textbuch. 120 M.

422. **Stroefer,** Th. München. Der Mädchen liebftes Buch. 8 Chromolithographien nach Original-Gemälden von Petronella *Peters* & Ifabella *Braun.* 4°. 1877.

423. **Titze,** Adolf. Leipzig. Frauen-Liebe und Leben. Bildercyclus von Adalbert von *Chamiffo,* illuftrirt von P. *Thumann.* 9. Auflage. 4°.

424. **Neff,** Paul. Stuttgart. Die franzöfifchen Maler des XVIII. Jahrh., Fol. 105 M.

425. — Die Kunft für Alle. Eine Sammlung der vorzüglichften Malerftiche, Radirungen und Formfchnitte des XV.—XVIII. Jahrhunderts. 180 M.

426. **Bonz,** Adolf & Cie. Stuttgart. *Stieler.* Hochzeit in die Berg. Dichtungen in oberbayerifcher Mundart zu Hugo *Kauffmann's* Zeichnungen. 8 M. 50 Pf.

427. **Titze,** Adolf. Leipzig. *Hamerling.* Amor und Pfyche. Illuftrirt von *Thumann.*

428. **Bonz,** Adolf, & Cie. Stuttgart. *Scheffel.* Waldeinfamkeit. Mit Illuftrationen von Julius *Mařak.* 8 M.

429. **Neff,** Paul, Stuttgart. Goldene Bibel, illuftrirt von den gröfsten Meiftern der Kunftepochen. Das alte Teftament für Proteftanten. Ausgabe für Katholiken. Lederband. 50 M.

430. — Das neue Teftament, Ausgabe für Katholiken. Saffianband. 62 M. 50 Pf.

431. **Nicolai'fche Verlagshandlung** (R. Stricker), Berlin. Heraldifche Meifterwerke. In Mappe. 140 M.

432. **Amsler & Ruthardt.** Berlin. *Schnorr von Carolsfeld,* Landfchaftsbilder aus Italien. Text von *Jordan.* Fol.

433. **Hermann,** H. S. Berlin. *Warnecke F.* Mufterblätter für Künftler und Kunftgewerbetreibende, insbefondere für Glasmaler, nach Originalentwürfen von Hans *Holbein,* Manuel *Deutfch,* Daniel *Lindmair,* Chrift. *Maurer* etc. gebunden 100 M., in Aufbewahrungskaften 120 M.

434. **Witwer,** Conrad. Stuttgart. Architektifche Reifefkizzen von *Dollinger.* Fol.

435. **Neff,** Paul. Stuttgart. *Schwind.* Schöne Melufine. Grofse photographifche Pracht-Ausgabe. 150 M.

---

*) Bei den Werken ftehen die Namen der Verleger an der Spitze.

436. Neff, Paul. Stuttgart. *Schwind.* Dasfelbe Werk. Mittlere photographifche Pracht-Ausgabe. 36 M.

437. Spemann, W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Kekulé,* Griechifche Thonfiguren aus Tanagra, gebunden 210 M.

438. Stroefer, Theodor. Kunftverlag, München. Wilhelm Tell, illuftrirt von F. *Schwörer.* 30. M.

439. Keller, Heinrich. Frankfurt a. M. *Hefner-Alteneck,* Trachten, Kunftwerke etc. Band I—III.

440. Weife, Guftav. Verlags-Buchhandlung, Stuttgart. *Hottenroth,* Trachten, Haus-Feld- und Kriegswiffenfchaften der Völker alter und neuer Zeit. Lieferung 1—9 gebunden 45 M.

441. Titze, Adolf. Leipzig. Baufteine. Lofe Blätter aus den Mappen Berliner Künftler. Fol.

442. Römmler & Jonas, Dresden. Mufterbuch von Lichtdrucken. 1 Band, 25 Blatt, gebunden 50 M.

443. — Darftellungen aus dem Johanneum in Dresden, Lichtdrucke, 1 Bd., 60 Bl., gebunden 50 M. (Bände à 100 Blatt je 60 M.)

444. Neff, Paul. Stuttgart. *Schwind.* Sieben Raben, grofse Ausgabe.

445. Titze, Adolf, Leipzig. *Chamiffo,* Lebenslieder und Bilder, illuftrirt von P. *Thumann.* Quart.

446. Schorer, J. H. Verlagshandlung, Berlin. 3 Bildermappen, Lieferung 1—6. pr. Lieferung 80 Pf.

447. Heyn, Friedrich. Köln. Waidmanns-Luft. 20 Original-Zeichnungen von C. F. *Deiker* Düffeldorf Fol.

448. Meifsner, Otto. Hamburg. Wild und Wald. 22 Blatt, componirt und auf Stein gezeichnet von Eugen *Krüger,* 36 M., in eleg. Mappe 45 M., Einzelnblätter à 3 M.

449. Schufter, Rudolf. Berlin. Ein Band mit Proben von Lichtkupferätzungen, Heliogravüren und Photogravüren.

450. 451. 452. — Publicationen (in Stich und Radirung) des Verlags, in 3 Bänden.

453. Würtzburg, H. Verlagshandlung. Berlin. Mappe mit Stichen.

454. Mannfeld, Mappe mit Radirungen.

455. Nicolai'fche Verlagshandlung (R. Stricker). Berlin. *Weffely,* Das Ornament und die Kunftinduftrie, 3 Bände, à Band 100 M.

456. Hoffmann, Wilhelm. Dresden. Die Hirfchgeweih-Sammlung im kgl. Schloffe zu Moritzburg, 30 Tafeln photographifcher Lichtdrucke. In Ledermappe. 100 M.

457. Nicolai'fche Verlagshandlung (R. Stricker). Berlin. *Hofmann,* Bronze-Arbeiten in deutfcher Renaiffance. 30 M.

458. Friederichfen, L. & Cie., Hamburg. Landfchaftliche Studien aus Norddeutfchland, nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Valentin *Ruths.* 12 M.

459. Asher, A. & Cie., Berlin. Die Sammlung Saburoff. Kunftdenkmäler aus Griechenland. Lieferung 1—3. 9 Heliogravüren und 21 theils farbige theils fchwarze Lithographien, pro Lieferung 25 M.

460. Wigand, Georg. Leipzig. *Zahn*, Dr. A. v., Mufterbuch für Hausarbeiten, 1.—3. Sammlung, à 10 M.

461. Wasmuth, Ernft. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Meurer's* Italienifche Majolikafliefsen aus dem Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts. 50 M.

462. Asher, A. & Cie., Berlin. *Reifs* und *Stübell*. Das Todtenfeld von Ancon in Peru. Lieferung 1—8. 80 Farbdrucktafeln, pro Lieferung 50 M.

463. Creutz'fche Buchhandlung, Magdeburg. Gefchichte des Kupferftiches von Dr. A. *Frantz*. 1883. 8°.

464. Spemann, W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Bernouilli*. Römifche Ikonographie, I. Bildniffe berühmter Römer. 20 M.

465. Seitz, Guftav. Artiftifche Anftalt Hamburg. Die edelften Rofen. Aquarellirt von Bertha *Reinhart*. Mit Ton- und Conturdrucken auf Aquarellpapier zum Nachmalen. 2 Bände.

466. Nicolai'fche Verlagshandlung (R. Stricker). Berlin. C. F. *Leffing*. Handzeichnungen. Lieferung 1 und 2, à Lieferung 15 M.

467. Veith, J., Karlsruhe. *Schurth*, Oscar. Moderne Decorationsmalerei. 4. Folge.

468. Friederichfen, L. & Cie., Hamburg. Zeichenvorlagen nach eigenen Thierftudien autographirt von Herm. *Kauffmann*. 3 Hefte à 6 Blatt, pro Heft 2 M.

469. — Vorlagen für den Unterricht im Landfchaftszeichnen nach den eigenen Naturftudien auf Stein gezeichnet von Valentin *Ruths*. 5 Hefte à 5 Blatt, pro Heft 1 M. 50 Pf.

470. Wasmuth, Ernft. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Fritfch*, Denkmäler der deutfchen Renaiffance. Lieferung 1 und 2, à Lieferung 25 M.

471. — *Reinhardt* R. Palaft-Architektur in Ober-Italien. I. Theil Genua, Lieferung 1/3, II. Theil Toscana, Lieferung 1 und 2 à Lieferung 28 M.

472. Loewe's, F. Verlag. (W. Effenberger) Stuttgart. Pracht-Märchen-Bilderbuch nach Aquarellen von C. *Offterdinger*, H. *Leutemann* und G. *Bartfch*. 4°.

473. — Ins Zauberland. Sammlung von Märchen herausgegeben von Franz *Kamberg*. 4°.

474. Thienemann, K. Verlag (Jul. *Hoffmann*), Stuttgart. G. *Schwab's* deutfche Volksbücher, für die Jugend ausgewählt und bearbeitet von Otto *Hoffmann*. Mit 6 Farbendruckbildern nach Aquarellen von Hermann *Vogel*, gebunden 5 M.

475. Wasmuth, Ernft. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Leffing*, Altorientalifche Teppichmufter. Nach Bildern und Originalen des XV. und XVI. Jahrhunderts. 70 M.

476. Kgl. geheime Ober-Hofbuchdruckerei (R. v. Decker), Berlin. Die preufsifche Expedition nach Oft-Afien. 10 Hefte. gr. Fol.

477. **Steinbock,** Rudolf. Berlin. *Hildebrandt's* Aquarelle. Reproductionen.

478. **Veith,** J. Karlsruhe. *Kachel,* G. Kunftgewerbliche Vorbilder. Fol.

479. **Nicolai'fche Verlagshandlung** (R. Stricker), Berlin. *Hofmann.* Renaiffance-Möbel und Decoration. 53 M.

480. **Titze,** Adolf. Leipzig. Abbildungen von Mufterbänden aus der Blüthezeit der Bildhauerkunft, von Dr. J. *Stockbauer.* 4°.

481. **Wasmuth,** Ernft. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Luthmer,* Goldfchmuck der Renaiffance, nach Originalen und Gemälden des XV.—XVII. Jahrhunderts. 75 M.

482. **Bibliographifches Inftitut** in Leipzig. 170 Chromotafeln zu *Brehm's* Thierleben. I. und II. Band, à 5 M.

483. **Geifsler,** Wilhelm. Berlin. 54 Blatt Lithographien nach Handzeichnungen berühmter Meifter (54 feuilles de lithographies d'après des dessins de maîtres célèbres). (Abth. I, 24 Bl., 12 M.; Abth. II, 9 M.; Abth. III, 9 M.; pro Heft à 6 Bl. 4 M.; einz. Bl. 75 Pf.)

484. **Neff,** Paul, Stuttgart. *Schwind,* Sieben Raben. Mittlere photographifche Ausgabe 30 M., diefelben in Lichtdruck-Ausgabe 4 M.

485. **Gaillard,** Edm., Berlin. G. *Meifsner's* Norddeutfche Landfchaften in Lichtdruck. 50 M.

486. **Spemann,** Verlagshandlung, Stuttgart. *Kekulé,* Die antiken Terracotten, Band I. Die Terracotten von Pompeji, von H. von *Rhoden.* 60 M.

487. **Asher & Cie.,** Berlin. Amerika's Nordweftküfte. Aus den Sammlungen des kgl. Mufeums in Berlin.

488. **Ackermann,** Th. Verlag, München und Berlin. Die antiken Odyffee-Landfchaften vom esquilinifchen Hügel zu Rom. Herausgegeben und erläutert von C. *Woermann.* München 1880. gr. Fol.

489. **Spemann,** W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Bohn,* Die Propyläen der Akropolis zu Athen. 75 M.

490. **Hoffmann,** Wilhelm. Dresden. Dresdener Galerie. 50 Blatt Lichtdrucke nach Kreidezeichnungen verfchiedener Künftler. In Calicomappe. 25 M.

491. **Gaillard,** Edm., Berlin. Handzeichnungen von *Hoguet* in Lichtdruck. 20 M.

492. **Kaefer,** P. Kunftverlag, München. Deutfche Minnefänger. Gezeichnet von E. von *Luttich,* geftochen von Profeffor E. *Forberg.* Mit Text von Dr. H. *Holland.* 60 M.

493. **Wasmuth,** Ernft. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Ewald,* Farbige Decorationen alter und neuer Zeit. Lieferung 1/3 à Lieferung 20 M.

494. **Spemann,** Wilhelm. Verlagshandlung, Stuttgart. *Kekulé,* Die Reliefs an der Baluftrade der Athena-Nike. Nach Zeichnungen von L. *Otto,* gebunden 45 M.

495. **Engelhorn,** J. Stuttgart. *Thierfch,* Die Königsburg von Pergamon. Ein Bild aus der griechifchen Vorzeit. 5 M.

496. Engelhorn, J. Die Kunstschätze Italiens, geschildert von C. von *Lützow*. Mit Radirungen von *Fischer, Forberg, Halm, Krauskopf, Kühn, Raab, Siegl, Unger, Wörnle* u. A. Lieferung 1—10 (complet in 25—28 Lieferungen), à 3 M.

497. Stroefer, Th., Kunstverlag, München. 1 Mappe mit 12 Original-Radirungen von M. *Klinger*, betitelt Intermezzi. 35 M.

498. — Amor und Psyche. Mit 46 Original-Radirungen von Max *Klinger*, nebst *Jachmann's* Uebersetzung, gr. 4° gebunden 65 M.

499. Schuster, Rud. Verlag, Berlin. Stammbuch der National-Galerie. Radirungen von Ernst *Forberg*, Hans *Meyer* u. A. Text v. Dr. M. *Jordan*. 1880.

500. Seemann, E. A. Leipzig. *Seidel* G. F. Die kgl. Residenz in München. Mit Kupferstichen von E. *Obermayer* in München und Farbendruck von *Winckelmann & Söhne*, Berlin. Leipzig. 1880. gr. Fol.

501. Wasmuth, Ernst. Architektur-Buchhandlung, Berlin. *Ritter*, Malerische Ansichten aus Nürnberg, mit Text von Dr. R. *Dohme*, gebunden 33 M.

502. Wigand, Georg. Leipzig. *Schwind*, Moriz von, „Die sieben Werke der Barmherzigkeit", gestochen von *Thaeter*, in Leinwandmappe 10 M.

503. Bruckmann, Friedrich, Verlag, München und Berlin. W. v. *Kaulbach*, Goethe's Frauengestalten. Text von Friedrich *Spielhagen*. gr. Fol.

504. König, Heinrich. München. Entwürfe für Buchausstattung. Qu. Fol.

505. Titze, Adolf. Leipzig. Die Abendmahlskinder von Elias *Tegner*, aus dem Schwedischen von Edmund *Zoller*. 4°.

506. Kaefer, P. Kunstverlag, München. Waldeinsamkeit. 12 Landschaften von J. *Mařak*, radirt von E. *Willmann* mit begleitenden Dichtungen von V. v. *Scheffel*. 60 M.

507. Pustet, Friedrich, Verlagshandlung, Regensburg. Missale romanum, mit Illustrationen und Randeinfassungen von Prof. J. *Klein* (Wien). 65 M.

508. Kurz, Georg, Michael. 28 Blatt nach Carl *Rottmann's* Fresken. Kupferstiche. Epr. d'art. 28 M. Preis der 28 Platten mit Verlagsrecht 7000 M. *Eigenthum von Magd. Kurz, München, Schwanthalerstrasse 23.*

509. Obermayer, Eduard. Kupferstich-Collection. 1866—83. gr. Fol.

510. Gypen, F. Kunstverlag, München. 12 Kupferstiche nach den Frescogemälden von Director Heinr. von *Hess* in der Basilika zu München. Unter Leitung von Professor *Thaeter* ausgeführt von *Burger, Barfuss, Zimmermann* und *Walde*. 36 M.

511. Wigand, Georg, Leipzig. Sechs Bilder aus dem Leben der heiligen Elisabeth. Gestochen von *Langer*. 10 M.

512. Dürr, Alphons, Leipzig. *Führich* Josef Ritter von. Das Buch Ruth. Auf chin. Papier, 60 M.

513. — *Carstens'* Werke, von W. Müller. I. Band 20 M. II. Band 24 M.

514. — *Thorwaldsen*. Der Einzug Alexander des Grossen. 20 M.

515. Keller, Heinrich, Frankfurt a. M. *Hefner-Alteneck*. Eisenwerke und Ornamente der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance.

516. **Weigel,** T. O., Leipzig. Denkmale deutfcher Baukunft, Bildnerei und Malerei, von Einfuhrung des Chriftenthums bis auf die neuefte Zeit. Von E. *Förfter.* 12 Theile Folio in 6 Bänden gebunden, 1855—1869, 1200 M.

517. **Generaldirection** der kgl. Sammlungen in Dresden. Commiffionsverlag von Ernft Arnold, Dresden. Kupferftiche nach Werken neuerer Meifter in der Kgl. Gemälde-Galerie zu Dresden, mit biographifchem Text von W. *Rofsmann,* I. und II. Lieferung, à Lieferung weifs 30 M., chin. 40 M., weifs av. l. l. 60 M., chin. av. l. l. 80 M., Epr. d'art. 120 M.

518. **Weigel,** T. O., Leipzig. Die Anfänge der Druckerkunft in Bild und Schrift. Nach deren früheften Erzeugniffen erläutert etc. von T. O. *Weigel* und Dr. A. *Zeftermann.* 2 Bände Folio 1866. Gebunden 252 M.

519. **Grote,** G. Verlagshandlung, Berlin. Zeichnungen von Albrecht *Dürer,* in Nachbildungen.

520. **Stadtrath zu Dresden.** Chronik des fächfifchen Königshaufes und feiner Refidenzftadt vom 18. Juni 1853 bis 18. Juni 1878. Ihren königlichen Majeftäten Albert und Carola von Sachfen zum filbernen Ehejubiläum in Ehrfurcht gewidmet von der königlichen Haupt- und Refidenzftadt Dresden. Verkäuflich 150 M.

521. **Naumann & Schröder,** Leipzig. Die Maya-Handfchriften der königlichen Bibliothek in Dresden. 74 Tafeln in Chromolichtdruck.

522. **Meinhold,** C. C. & Söhne, kgl. Hofbuchdruckerei, Dresden. Proben aus „Deutfche Gefchichte in Bildern" nach Originalzeichnungen deutfcher Künftler, 172 Blatt, Holzfchnittdrucke in Leinwandmappe.

523. **Spemann,** W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Scherr,* Germania, Prachtausgabe, gebunden 70 M.

524. **Stroefer,** Th. Kunftverlag, München. Das Lied von der Glocke, illuftrirt von A. von *Liezen-Meyer* und Rudolf *Seitz,* Quart-Ausgabe, 30 M.

525. **Dürr,** Alphons, Leipzig. *Preller,* Fr. Odyffee-Landfchaften. 4 M. 50 Pf.

526. **Schorer,** J. H. Verlagshandlung, Berlin. Aus Sturm und Noth. 4°.

527. **Hoffmann** & Cie. Berlin. Der zerbrochene Krug. Illuftrirt von A. *Menzel.*

528. **Dürr,** Alphons, Leipzig, *Preller,* Fr. Italienifches Landfchaftsbuch. 10 M.

529. **Wigand,** Georg. *Schnorr von Carolsfeld.* Bibel in Bildern, in Leder 105 M.

530. — Leipzig. Diefelbe, Volksausgabe in Leinwand 42 M.

531. **Deutfche Verlagsanftalt,** vorm. E. Hallberger, Stuttgart. *Ebers,* Aegypten in Bild und Wort. Dargeftellt in mehr als 700 Bildern von unferen erften Künftlern. 2 Bände gebunden 115 M.

532. **Hoffmann** & Cie., Berlin. Der Oberhof. Illuftrirt von *Vautier.*

533. **Braun & Schneider,** Verlagshandlung, München. 2 Bände Münchener Bilderbogen. Nr. 1—816, 131 M. 60 Pf., einzeln à 10 Pf.

534. **Stroefer,** Theodor. Kunftverlag, München. Goethe's Fauft, Prachtausgabe, illuftrirt von Director A. von *Liezen-Meyer,* reich ornamentirt von Rudolf *Seitz,* mit 13 Kupferftichen von Prof. *Forberg,* J. *Bankel,* F. *Ludy,* G. *Goldberg,*

und 85 Holzſchnitten von W. *Hecht,* gebunden in Leinen 120 M., in Leder 150 M., in Pergament 150 M., die 13 Einzelnſtiche apart weiſs à 5 M., chin. à 6 M. Ausgabe in Groſs-Quart mit 9 Radirungen und vielen Holzſchnitten 30 M. in elegantem Leinenband.

535. Bonz, Adolf & Cie., Stuttgart. *Kauffmann,* Hugo. In der Sommerfriſche. Federzeichnungen in Lichtdruck. 8 M. 50 Pf.

536. Dürr, Alphons, Leipzig. *Pletſch* Oscar. Der alte Bekannte. 1 Band gebunden 6 M.

537. — *Pletſch,* Oscar. Auf dem Lande. 1 Band gebunden 4 M. 50 Pf.

538. Bazar-Actien-Geſellſchaft, Berlin. Der Bazar. Illuſtrirte Berliner Damenzeitung. 3 Jahrgänge.

539. Meinhold, C. C. & Söhne, kgl. Hofbuchdruckerei, Dresden. *Beck*-Album. Loſe Blätter zur Geſchichte der königlich ſächſiſchen Armee, auf Holz gez. von Auguſt *Beck,* 41 Blatt, Holzſchnittdrucke in Mappe, verkäuflich.

540. Braun & Schneider, Verlagshandlung, München. *Harburger*-Album. 5 M. 50 Pf

541. — *Oberländer*-Album. 2 Bände. 10 M.

542. — 9 Bände „Fliegende Blätter". 75 M., einzeln à 7. M. 50 Pf.

543. — 2 Bände „Illuſtr. Hauschronik". Vergriffen.

544. Engelhorn, J. Stuttgart. *Leixner,* Otto von. Unſer Jahrhundert. Ein Geſammtbild der wichtigſten Erſcheinungen auf dem Gebiete der Geſchichte, Kunſt, Wiſſenſchaft und Induſtrie. 2 Bände. 37 M.

545. Stroefer, Theodor. Kunſtverlag, München. Ein Kinderleben. Illuſtrirt von Prof. Ludwig von *Kramer.* 7 M. 15 Pf.

546. — Buch für Mutter und Kind, 48 Seit. farbiger Illuſtr. v. P. *Thumann.* 6 M.

547. — Goldene Zeiten, 48 Seiten, Illuſtrationen in feinem Farbendruck nach Carl *Fröſchl.* 6 M.

548. — Kinderhort in Bild und Wort. Illuſtrirt von Jul. *Kleinmichel.* 5 M.

549. Spemann, W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Laspeyres.* Die Kirchen der Renaiſſance in Mittel-Italien. 30 M.

550. Schrag, Joh. Heinrich, Kunſtverlag, Nürnberg. Adam *Krafft* und ſeine Schule 1490—1507. Eine Sammlung vorhandener Steinbildwerke in Nürnberg und Umgebung, 60 Abbildungen, auf Holz gezeichnet und mit Text verſehen von Prof. Fr. *Wanderer* in Nürnberg.

551. Neff, Paul, Stuttgart. Natur und Dichtung. Deutſche Lieder, Saffianbd. 37 M 50 Pf

552. Wigand, G. Leipzig. Tagebuch, in Leinwand 3 M. 50 Pf.

553. — *Hebel,* Alemanniſche Gedichte, in Leinwand 4 M.

554. — *Richter,* L., Album, 2 Bände in Leinwand 20 M.

555. Deutſche Verlagsanſtalt, vormals E. Hallberger Stuttgart. *Göthe's* Werke. Illuſtrirt von erſten deutſchen Künſtlern. Band I. Gebunden 12 M.

556. Schorer, J. H., Verlagshandlung, Berlin. Familienblatt 1880—1882 in 3 Halbfranzbänden, Preis per Band 12 M. 50 Pf., ordinär 9 M. 80 Pf.

557. Wigand, G. Leipzig. Goethe-Album, in Leinwand 8 M.

558. — *Bechſtein*, Marchenbuch. Illuſtrirt von L. *Richter*. In Leinwand 8 M.

559. Wigand, G. Leipzig. L. *Richter*. Beſchauliches und Erbauliches. In Leinwand 8 M ,

560. Dürr, Alphons, Leipzig. *Richter,* Ludw. Für's Haus. Prachtband, 30 M., 1 Band gebunden 20 M.

561. Deutſche Verlagsanſtalt vormals E. Hallberger, Stuttgart. *Schiller's* Werke, illuſtrirt von erſten deutſchen Künſtlern. 4 Bände gebunden, 48 M.

562. Bruckmann, Friedrich. Verlag, München und Berlin. *Stillfried-Alcántara*, Graf von, und Bernh. *Kugler*. Die Hohenzollern und das deutſche Vaterland. München 1882. Fol.

563. Braun und Schneider, Verlagshandlung München. *Schwind*. Album. 20 M.

564. Wigand, Georg, Leipzig. *Schnorr v. Carolsfeld*. Der Pſalter. In Leder 30 M.

565. Schuſter, Rudolf, Berlin. Vaterländiſche Reiterbilder aus drei Jahrhunderten von W. *Camphauſen*. Text von Th. *Fontane*. Illuſtrationen des Textes gezeichnet von L. *Burger*. 1880. Fol.

566. Dürr, Alphons, Leipzig. *Führich*, Joſef Ritter von. Der arme Heinrich. Auf Pergament. 150 M.

567. Lipperheide, Franz, Berlin. Muſter altitalieniſcher Leinenſtickerei. Herausgegeben von Frieda *Lipperheide*. Berlin 1883.

568. Thienemann, K., Verlag (Jul. *Hoffmann*), Stuttgart. Kinderluſt, Jugend-Album, mit Reimen von J. *Trojan*. Illuſtrirt von Rudolf *Geiſsler*.

569. Meinhold, C. C. & Söhne, kgl. Hofbuchdruckerei, Dresden. *Schneider*'s Typen-Atlas. Naturwiſſenſchaftlich-geographiſcher Handatlas für Schule und Haus. 2. Auflage, brochirt 2 M. 40 Pf., gebunden 3 M. 60 Pf.

570. Schorer, J. H., Verlagshandlung, Berlin. Bildermappe zum Familienblatt.

571. Neff, Paul, Stuttgart. Bilder aus Elſaſs-Lothringen, Saffianband, 35 M.

572. Titze, Adolf, Leipzig. *Heine*, Buch der Lieder. Illuſtrirt von P. *Thumann*. Quart.

573. Thienemann, K., Verlag (Jul. *Hoffmann*), Stuttgart. Der Freihof. Mit 6 Farbendruckbildern nach Aquarellen von Hermann *Vogel*, gebunden 5 M.

574. — Peter Simpel. Mit 6 Farbendruckbildern nach Aquarellen von W. *Simmler*. Gebunden 4 M. 50 Pf.

575. Weiſe Guſtav, Verlagsbuchhandlung, Stuttgart. Deutſche Bilderbogen Nr. 1—250, gebunden 25 M., einzeln 10 Pf. ſchwarz, 20 Pf. colorirt.

576. Stilke, Georg, Berlin. Abc. 27 aquarellirte Original-Zeichnungen von P. *Meyerheim*, in Farbenholzſchnitt ausgeführt von *Kaeſeberg* und *Oertel*. Mit Reimen von J. *Trojan*.

577. Spemann, W., Verlagshandlung, Stuttgart. *Bucher*, Geſchichte der techniſchen Künſte, Band I. 18 M.

578. Thienemann, C., Verlag. Das artige Kind in Haus und Schule. Ein Jugend-Album mit Reimen von J. *Trojan*. Illuſtrirt von Eugen *Klimſch*. Stuttgart.

579. **Bonz,** Adolf, & Cie., Stuttgart. *Scheffel.* Bergpfalmen. Mit 6 Holzfchnitt-Illuftrationen von A. von *Werner.* 4°. 12 M.

580. **Gebrüder Kröner,** Stuttgart. Der Wunderborn. Eine Sammlung der fchönften Märchen und Sagen aus deutfchen Gauen von Carl *Seifart.* Illuftrirt von E. *Neureuther.* 10 M.

581. — *Hertz* Wilhelm, Hugdietrich's Brautfahrt. Illuftr. v. A. von *Werner.* 18 M.

582. — Von Betlehem nach Golgatha. Das Leben unferes Herrn und Heilandes Jefu Chrifti nach den vier Evangeliften. Mit Bildern von Bernhard *Plockhorft,* Vignetten von E. *Keppler* und F. *Wanderer* und Gedichten von Karl *Gerok.* 10 M.

583. **Bonz,** Adolf, & Cie., Stuttgart. *Scheffel,* Gaudeamus. Lieder aus dem Engern und Weiteren. Mit Illuftrationen von A. von *Werner.* 25 M.

584. — *Scheffel,* Trompeter von Säkkingen. 4°. Mit Illuftrationen von A. von *Werner.* 45 M.

585. **Gebrüder Kröner,** Stuttgart. Küftenfahrten an der Nord- und Oftfee. Gefchildert von *Höfer, Lindemann, Paffage* und *Reich.* 40 M.

586. **Engelhorn,** J., Stuttgart. Das Schweizerland. Eine Sommerfahrt durch Gebirg und Thal von W. *Kaden.* 45 M.

587. **Gebrüder Kröner,** Stuttgart. Die Rheinfahrt. Von den Quellen des Rheines bis zum Meere. Gefchildert von *Stieler, Wachenhufen* und F. W. *Hackländer.* 40 M.

588. **Bonz** Adolf, & Cie., Stuttgart. *Scheffel,* Das Valtarilied. Verdeutfcht. Holzfchnitt Illuftrationen von Albert *Baur.* 10 M. 4°.

589. **Gebrüder Kröner,** Stuttgart., Wanderungen durch Tirol und Vorarlberg. Gefchildert v. L. v. *Hörmann,* H. von *Schwind* u. A. 30 M.

590. — Wanderungen im Bayerifchen Gebirge und Salzkammergut. Gefchildert von Hermann von *Schmid* und Carl *Stieler.* 24 M.

591. **Engelhorn,** J., Stuttgart. Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. In Schilderungen von Carl *Stieler,* E. *Paulus,* W. *Kaden.* 75 M.

592. **Spemann,** W. Verlagshandlung, Stuttgart. *Falke,* Hellas und Rom. Eine Culturgefchichte des claffifchen Alterthums. 70 M.

593. **Gebrüder Kröner,** Stuttgart. Wanderungen durch Steiermark und Kärnten. Gefchildert von *Rofegger, Pichler* und A. *Reich.* 28 M.

594. — Von Amazonas und Madeira. Skizzen und Befchreibungen aus dem Tagebuche einer Explorationsreife von Franz *Keller-Leuzinger,* Ingenieur. — Mit vom Verfaffer auf Holz gezeichneten und von A. *Closs* ausgeführten Illuftrationen. Stuttgart 1874.

Kupferftiche in Sammelbänden u. Mappen u. A.

595. **Goupil.** Der Abfchied der Auswanderer (Les adieux des émigrants). Photogravüre L. *Bokelmann* pxt. (Chin. Apr. l. l.) In Mappe. *Pietro del Vecchio, Kunfthandlung, Leipzig.*

596. Friedrich, Ludwig. Der Raucher (Le fumeur). Radirung. *Meissonier* pxt. (Av. l. l.) In Mappe.

597. Mohn, Ernſt. Auf dem Monte Pincio (Le monte Pincio). Radirung. *Heilbuth* pxt. (Epr. de Rem.) In Mappe.

598. Friedrich, Ludwig. Kapelle bei Brannenburg (Chapelle près de Brannenburg). Radirung. Ad *Thomas* pxt. (Av. l. l.) In Mappe.

599. Langer, Theodor. Meditation (Méditation). Fr. *Friedländer* pxt. (Av. l. l.) Chin. In Mappe.

600. Büchel, Carl, Eduard. St. Rodriguez. Kupferſtich. 1859. *Murillo* pxt. (Epr. d'art. Chin.) In Mappe.

601. Langer, Theodor. Im Mai (Au mois de Mai). Leon *Pohle* pxt. (Chin.) In Mappe.

602. Mohn, Ernſt. Der Hofnarr (Le bouffon). Stahlſtich. A. *Lambrou* pxt. In Mappe.

603. Friedrich, Ludwig. Cardinali Poenitentiario Kupferſtich. 1868. Ed. *Steinle* pxt. (Chin.) In Mappe.

604. Friedrich, Ludwig. Landſchaft (Paysage). Rad. A. *Calame* pxt. (Av. l. l.) In Mappe.

605. — Sängerkrieg auf der Wartburg (Le concours des chanteurs sur la Wartbourg). Kupferſtich. 1856. M. v. *Schwind* pxt. In Mappe.

606. Petzſch, Robert. Kaiſer Rudolf-Schlacht. Kupferſtich 1854. Schnorr von *Carolsfeld* pxt. In Mappe. (20 M.)

607 — 609. Schulz, Louis. Drei Landſchaften (Trois Paysages). Radirungen nach verſchiedenen Meiſtern. (Av. l. l.) Chin. In Mappe.

610. Schulz, Louis. Radirung.

611 — 612. Krauſse, Alfred. Mondnacht im Gebirge (Clair de lune dans les montagnes). — Im Tannenwald (Forêt de sapins). — Zwei Landſchaften (Deux Paysages). Kupferſtiche. W. *Georgy* pxt. (Chin.) In Mappe.

613. — Landſchaft in Paläſtina (Paysage en Palestine). Kupferſtich H. *Fenn* pxt. (Chin. Av. l. l.) In Mappe.

614. Haach. Nachtwächter (Le veilleur de nuit). Original-Radirung. In Mappe.

615. Venus, Alb. Die Schmiede (La forge). Original-Radirung. In Mappe.

616. Dahl, Siegwald. Im Atelier (Dans l'atelier). (Av. l. l. Chin.) In Mappe.

617. Hammer, Guido. Hirſch (Cerf). Original-Radirung. In Mappe.

618. Dahl, Siegwald Hund und Sperlinge (Chien et moineaux). Original-Radirung. (Av. l. l. Chin.) In Mappe.

619. Wegener, W. Hund (Chien). Original-Radirung. In Mappe.

620. Krüger, Carl. Mondnacht (Effet de lune). Radirung. (Av. l. l.) In Mappe.

621. — Bad am Landſee (Le bain du lac). Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe.

622. — Am See (Le lac). Original-Radirung. (Ord.) In Mappe.

623. Krüger, Carl. Im Park (Le parc). Original-Radirung. In Mappe.

624. Semmler, Auguſt. C. F. v. Rumohr. Kupferſtich. *K. Schneider* pxt. (Av. l. l.) In Mappe.

625. Stölzel, Chriſtian. Heilige Eliſabeth (Sainte Elisabeth). Kupferſtich. *H. Naeke* pxt. In Mappe.

626. Planer, Guſtav. Amor auf einem Panther reitend (Cupidon sur une panthère). Kupferſtich. Gruppe von Ernſt *Rietſchel*. In Mappe.

627. Goldfriedrich, Ernſt. Lykurgus (Lykurge). Kupferſtich. E. *Bendemann* pxt. In Mappe.

628. — Carl der Groſse (Charlemagne). Kupferſtich. E. *Bendemann* pxt. In Mappe.

629. — Conſtantin (Constantin). Kupferſtich. E. *Bendemann* pxt. In Mappe.

630. Planer, Guſtav. Maria von Egypten (Marie d'Egypte.) Kupferſtich. *Ribera* pxt. In Mappe.

631. Krüger, Anton. Vier allegoriſche Figuren (Quatre figures allégoriques). Kupferſtich. M. v. *Schwind* pxt. In Mappe.

632. Gruner, Ludwig. Drei Blatt Planeten (Trois feuilles planétaires). Kupferſtich. pxt. (Chin.) In Mappe.

633. — Pax vobiscum. Kupferſtich. *Raffael* pxt. (Chin.) In Mappe.

634. — Sauli Bekehrung (La conversion de Saul). Kupferſtich. *Raffael's* Tapeten. (Chin. Ord.) In Mappe. *London. Arundel Society.*

635. — Steinigung des Stephanus (Martyre de St. Etienne). Kupferſtich. *Raffael's* Tapeten. (Chin.) In Mappe. *London. Arundel Society.*

636. — Erſchaffung der Eva (Naiſſance d'Eve). *Raffael* pxt. (Chin.) In Mappe.

637. — Der feurige Buſch (Le buisson ardent). *Raffael* pxt. (Chin.) In Mappe.

638. Müller, Friedrich. Lutherbildniſs (Portrait de Luther). Kupferſtich. L. *Cranach* pxt. (Ord.) In Mappe.

639. — Melanchthonbildniſs (Portrait de Mélanchton). Kupferſtich. L. *Cranach* pxt. In Mappe.

640. Stölzel, Chriſtian. Coronatio Virginis. Kupferſtich. *Raffael* pxt. (Chin.) In Mappe.

641. Owerbeck, W. Bildniſs (Portrait). Kupferſtich. E. *Bendemann* pxt. (Chin.) In Mappe.

642. Steinla, Moritz. Papſt Julius II. (Le pape Jules II.). Kupferſtich 1856. *Raffael* pxt. Commiſſions-Verlag Ernſt Arnold, Dresden. (Av. l. l. 18 M., avec l. l. 9 M.) In Mappe.

643. Planer, Guſtav. Bildniſs von Moriz Steinla (Portrait de Moriz Steinla). Kupferſtich. *Planer* del. et sc. In Mappe.

644. Steinla, Moriz. Madonna del pesce (Vierge aux poisson). Kupferſtich 1854. *Raffael* pxt. Verkäuflich. Commiſſions-Verlag Ernſt Arnold, Dresden. (Epr. d'art. 120 M., av. l. l. 60 M., avec l. l. 30 M.) In Mappe.

645. **Richter**, Ludwig. Am Waldesrand (La lisière de la forêt). Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe.

646. — Herbſtabend (Paysage d'automne). Radirung. E. *Oehme* pxt. In Mappe.

647. — Osteria (Auberge). Original-Radirung. In Mappe.

648. — Brunnen bei La Riccia (Fontaine près La Riccia). Original-Radirung. In Mappe.

649 — 650. **Retzsch**, M. Pegaſus im Joch (Pégase dompté). 2 Blatt Original-Radirungen. In Mappe.

651. **Wagner**, O. Landſchaft (Paysage). Original-Radirung. In Mappe.

652. **Wolff**, A. Winterlandſchaft (Paysage d'hiver). Original-Radirung. In Mappe.

653. **Hübner**, Julius. Trauernde Germania (Germania éplorée). Original-Radirung. In Mappe.

654. **Papperitz**, G. Italieniſche Landſchaft (Paysage italien). Original-Radirung. In Mappe.

655. **Gille**, Chriſtian. Ruine einer Burg (Ruine). Radirung nach *v. Leypold*. In Mappe.

656. **Hübner**, Julius. Aus Reinicke's „Lieder und Bilder" (Sujets divers). Original-Radirung. In Mappe.

657. **Papperitz**, G. Thor von Cività Castellana (Porte de Cività Castellana). Original-Radirung 1843. In Mappe.

658. — Allee bei Albano (Allée près Albano). Original-Radirung. (Ord.) In Mappe.

659. **Wagner**, O. Landſchaft. (Paysage.) Original-Radirung. 1846. (Ord.) In Mappe.

660 — 661. **Krüger**, Carl. Zwei Landſchaften (Deux paysages). Original-Radirungen. In Mappe.

662. **Papperitz**, G. Waldlandſchaft (Paysage). Original-Radirung. (Chin.) In Mappe.

663. **Hammer**, Chr. G. Inneres im Dom zu Erfurt (Interieur de la cathedrale d'Erfurt). *Hauſchild* pxt. (Weiſs.) In Mappe.

664. **Schütz**, L. Das Wetterhorn (Les sommets du Wetterhorn). Kupferſtich. Sächſiſches Kunſtvereinsblatt 1838. *Spaarmann* pxt. (Chin.) In Mappe.

665 — 666. **Veith**, P. Zwei Landſchaften (Deux paysages). Original-Radirungen. In Mappe.

667. **Peſchek**, C. Schloſs Limburg an der Lahn (Château de Limburg sur la Lahn). Radirung. *Pulian* pxt. In Mappe.

668 — 669. — Zwei Landſchaften (Deux paysages). Original-Radirungen. (Chin.) In Mappe.

670. **Klengl**, J. C. Kinderſtudien (Études d'enfants). Original-Radirung. In Mappe.

671. — Brüllende Kuh (Vache mugiſſant). Original-Radirung. In Mappe.

672. — Alte Frau (Une vieille). Original-Radirung. In Mappe.

673. **Richter**, Carl Auguſt. Landſchaft (Paysage). Kupferſtich nach *Schwanefeld*. (Av. l. l.) In Mappe.

674. **Darnſtedt**. Der Magier unter den Hirten (Le mage parmi les pasteurs). Kupferſtich. *Dieterici* pxt. In Mappe

675 — 677. Hahn, Chriftian. Drei weibliche Bildniffe (Trois portraits de femme). Julius *Hübner* pxt. In Mappe.

678. Hanfftängl, Franz. Carl I. König von England (Charles Ier, roi d'Angleterre). Lithographie. Van *Dyck* pxt. In Mappe.

679. — Rembrandt und feine Frau (Rembrandt et sa femme). Lithographie. *Rembrandt* pxt. In Mappe

680. Hahn, Chriftian. Flöte fpielender Knabe (Joueur de flûte). Lithographie. J. *Hübner* pxt. In Mappe.

681. Hanfftängl, Fr. Die heil. Cäcilia die Orgel fpielend (Ste. Cécile jouant de l'orgue). Carlo *Dolce* pxt. Lithographie. In Mappe.

682. — Anbetung der Weifen (L'adoration des Mages). Lithographie. Paolo *Veronefe* pxt. In Mappe.

683. Gille, Chriftian. Heimkehrende Herde (Rentrée du troupeau). Original-Lithographie. In Mappe.

684 — 688. Hanfftängl, Franz. 5 Porträts (5 portraits). Lithographien. In Mappe.

689. Thaeter, J. C. Hunnenfchlacht (Bataille des Huns). Kupferftich unvollendet. W. v. *Kaulbach* pxt. In Mappe.

690. Fränkel, Johann Friedrich. Beweinung Chrifti. Kupferftich. Van *Dyck* pxt. Platte verkäuflich. 8000 M. (Epr. d'art. 150 M., av. l. l. 120 M., Chin. 50 M., weifs 20 M.) In Mappe.

691. Federle, C. Schlacht bei Nördlingen (Bataille de Nördlingen). Lithographie. Ph. *Wouwerman* pxt. (Pinakothek in München.) *Verlag von Piloty & Loehle, München.* In Mappe.

692. Neureuther, Eugen Napoleon. Ehrung Albrecht Dürer's. Original-Radirung. In Mappe.

693. Herwegen, Peter. Anficht der St. Ludwigskirche in München (Vue de l'église de St. Louis à Munich). Lithographie. In Mappe.

694. — Stiegenhaus der kgl Staatsbibliothek in München (L'escalier de la bibliothèque royale de Munich). In Mappe.

695. — Glasgemälde aus der Aukirche in München (Vitraux de l'église de la Au de Munich). Lithographie nach J. A. *Fifcher.* In Mappe.

696. Hanfftängl, Franz. Verlaffene Mühle. (Le Moulin abandonné). Photogravüre nach J. G. *Steffan.* In Mappe.

697. Schäffer, Eug. Eduard. Aus Dante's Paradies (Paradis de Dante). Kupferftich. Nach P. v. *Cornelius.* Verlag von Velten, Karlsruhe. *Künftlerverein. Frankfurt a. M.* In Mappe.

698. Bette, Paul, Verlag, Berlin. Mappe mit Probeblattern. 1868—1883.

699. Meinhold, C. C. & Sohne, Dresden. *Fidler,* Dr. A. Anatomifche Wandtafeln für den Schulunterricht. gr. Fol. 9 M.

700 — 702. Eilers, Guftav. Motiv von der fteinernen Renne im Harz. — Havellandfchaft. — Oftfeeftrand. 3 Original-Radirungen. (Epr. d'art.) In Mappe.

703—706. Eilers, Guſtav. 4 Radirungen nach van der *Helſt, Rubens,* J. *Ravenſteyn, Garofalo.* (Epr. d'art.) In Mappe.

707. Kauffmann, Hermann. Mittagsruhe (La sieste). Original-Radirung. In Mappe. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

708—710. Stuhlmann, H. 3 Original-Radirungen. In Mappe. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

711—712. Gensler, Jacob. Original-Radirungen In Mappe. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

713. Gensler, Martin. Der liebſte Buhle (Le ſavori préféré). Original-Radirung. In Mappe. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

714. Hofmann, A. König Johann. Act V. Scene 7. Kupferſtich. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin, Verlag v. Nicolai. In Mappe.

715. Eichens, Eduard. Macbeth, Act I, Scene 3. Kupferſtich. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin, Verlag v. Nicolai. In Mappe.

716. Schäffer, E. E. & **Gonzenbach,** C. v. Der Sturm, Act III, Scene 2. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin, Verlag v. Nicolai. In Mappe.

717. — Der Sturm. Act III, Scene I. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin, Verlag v. Nicolai. In Mappe.

718. Jacoby, Louis. Macbeth. Act V, Scene I. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin, Verlag von Nicolai. In Mappe.

719. Hofmann, A. Macbeth. Act V, Scene III. W. v. *Kaulbach* pxt. Verlag von Nicolai. In Mappe.

720. — König Johann. Act IV, Scene I. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin. Verlag v. Nicolai. In Mappe.

721. Eichens, Ed. König Johann. Act III, Scene I. W. v. *Kaulbach* pxt. Berlin. Verlag von Nicolai. In Mappe.

722—723. Benedixen, S. 2 Landſchaften (2 Paysages). Radirungen. In Mappe. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

724—725. Schultz, C. Strandſchiffe (Navires échoués). 2 Original-Radirungen. In Mappe.

726—727. Bakof, J. 2 Radirungen auf Stein. In Mappe. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

728—731. Morgenſtern, Chr. 4 Original-Radirungen. In Mappe. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

732—735. Vollmer, A. 4 Original-Radirungen. In Mappe. *Kunſtgenoſſenſchaft Hamburg.*

736. Begas-Parmentier, Louiſe. Marine. Radirung. *Vlieger* pxt. Platte verkäuflich. 200 fl. In Mappe.

737. Mauer, Rudolf. Porträt Roderich Benedix (Portrait de Roderic Benedix). Kupferſtich. (Av. l. l. weiſs.) Rud. *Mauer* del. et sc. (Av. l. l. 6 M. Platte verkäuflich.) In Mappe.

738. Schirmer, Joh. Wilh. Pan bei den Nymphen (Pan et les Nymphes). Original-Radirung. Verlag von Ernſt Arnold in Dresden. In Mappe.

739. Schirmer, Joh. Wilh. Brunnen bei Ariccia (Fontaine près d'Ariccia). Original-Radirung. Verlag von Ernft Arnold in Dresden. In Mappe.

740. — Burgrefte bei Weyringen (Ruines près Weyringen). Original-Radirung. Verlag von Ernft Arnold in Dresden. In Mappe.

741. — Der Waldftrom mit den Störchen (Ruisseau et cigognes). Original-Radirung. Verlag von Ernft Arnold in Dresden. In Mappe.

742. — Die Mühle im Walde (Moulin dans la forêt). Original-Radirung. Verlag von Ernft Arnold in Dresden. In Mappe.

743. — Abend bei Albano (Effet du soir près Albano). Original-Radirung. Verlag von Ernft Arnold in Dresden. In Mappe.

744 — 746 a. **Krüger,** Franz. 4 Pferdeporträts. Lithographien. Berlin bei C. Lüderitz. In Mappe.

747. — Porträts der ruffifchen Prinzeffinnen Alexandra Feodorowna, Marie, Olga, Alexandra (Portraits des Princesses Alexandra Feodorowna, Marie, Olga, Alexandra de Russie.) Lithographien. In Mappe.

748. — **Frank,** Adolf. 9 Bilder aus Tirol (9 vues du Tyrol). Original-Radirungen. In Mappe.

749. — Porträt des Dichters Leffing (Portrait du poète Leffing). Radirung. *Defchler* pxt. In Mappe.

749 a. **Menzel,** Adolf. Das Vater unfer (L'Oraison dominicale). Lithographie. In Mappe.

750. Mauer, Rudolf. Italienifcher Hirtenknabe (Berger italien). Kupferftich. (Av. l. l. weifs.) *Cretius* pxt. (Epr. d'art. 36 M., Av. l. l. 24 M., Av. l. l. 12 M. Platte verkäuflich.) In Mappe.

751. Troffin, Robert. Mater dolorosa. Kupferftich. (Epr. d'art.) Guido *Reni* pxt. (Epr. d'art. 48 M., Av. l. l. Chin. 30 M., Av. l. l. 12 M.) In Mappe.

752. — Morgengrufs (Salut matinal). Kupferftich. (Av. l. l.) Carl *Becker* pxt. (Epr. d'art. 48 M., Av. l. l. Chin. 30 M., Av. l. l. 12 M.) In Mappe.

753. Knolle. Soder'fche Madonna. *Correggio* pxt. In Mappe.

754 — 758. Meyer, Hans. 9 kleine Radirungen nach verfchiedenen Meiftern für das Stammbuch der National-Galerie beftimmt (9 petites eaux-fortes d'après divers maîtres pour l'album de la galerie nationale). (Epr. d'art.) In Mappe.

759. Wildt, C. Porträt von E. Moriz Arndt (Portrait de E. Moriz Arndt). Lithographie. *Röting* pxt. Druck des königl. lithograph. Inftitutes zu Berlin. In Mappe.

760. Jentzen. Reiterporträt des Königs Friedrich Wilhelm IV. (Portrait équestre du Roi Frédéric Guillaume IV.). *Krüger* pxt. Druck des königlich lithographifchen Inftitutes zu Berlin. In Mappe.

761. Abbema, W. v. Landfchaft. (Paysage). *Lindlar* pxt. Verlag von C. Lüderitz in Berlin. In Mappe.

762. — Urwald auf Ceylon (Forêt vierge au Ceylon). Kupferftich. *Königsbrun* pxt. Verlag von R. Schufter in Berlin. In Mappe.

763. Abbema, W. v. Indischer Palmenwald (Forêt de palmiers). Kupferftich. *Königsbrunn* pxt. Verlag von Rud. Schufter in Berlin. In Mappe.

764 — 766. — Waldlandfchaften (Paysages). Kupferftiche. *Leffing* pxt. Verlag von Rud. Schufter in Berlin. In Mappe.

767. — Sumpflandfchaft (Marécages). Kupferftich. Aug. *Cappelen* pxt. Verlag von Rud. Schufter in Berlin. In Mappe.

768. — Vertheidigung (La défense). Kupferftich. *Leffing* pxt Verlag von C. Lüderitz in Berlin. In Mappe.

769. Seitz, Guftav, Wandsbeck. Aus den Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes). Nach Aquarellen von C. *Werner* chromographisch reproducirt. gr. Fol.

770. Bruckmann, Friedrich. München. Lichtdrucke aus feiner artiftifchen Anftalt. München 1882. 4°.

771. Seitz, Guftav, Wandsbeck. Aurora. Chromolithographie. Guido *Reni* pxt.

771 a. — Landfchaft. Chromolithographie. *Hartung* pxt.

772. —773. Mannfeld, B. Anfichten von Köln und Heidelberg, (Vues de Cologne et de Heidelberg). Original-Radirungen.

774. Autotypie-Verlag, München, Dachauerftrafse 15. 7 Rahmen mit Probedrucken autotypifcher, direct nach photographifcher Naturaufnahme hergeftellter Buchdruck-Clichés. (Patent *Meifenbach*).

775. — Porträt des Fürften Bismarck. *Lenbach* pxt.

775 a. Aarland, Johann Carl Wilhelm. Eine Mappe mit 13 auf Carton gezogenen Holzfchnitten nach verfchiedenen Meiftern.

776. Autotypie-Verlag. München. Porträt von Richard Wagner.

776 a. Lincke, Ludwig. Cap. Circello. Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe.

776 b. — Mappe mit diverfen Radirungen.

776 c. Seeger, Max, Stuttgart. Lithogr. Kunftanftalt. 12 Bl. Probedrucke.

777. Pflugradt. G. 29 Blatt landfchaftlicher Darftellungen (29 feuilles de paysages). Tufchzeichnungen.

777 a. Lincke, Ludwig, Tempel der Juno Lacinia zu Girgenti (Temple de Junon Lacinia à Girgenti). Original-Radirung (Av. l. l.) In Mappe.

778. — Im Parke des Fürften Clary zu Teplitz (Le parc du Prince Clary à Teplitz). Original-Radirung (Av. l. l.) In Mappe.

778 a. Schroeder, C. H. Kunftverlag, Berlin. Sammelband mit folgenden Blattern:
Mandel, E., La Bella di Tiziano nach *Tizian.*
— Selbftportrat Raffaels.
Reyher, R., Gräfin Potocka.
Felfing, Heilige Cäcilia nach *Hofmann.*
Mandel, Madonna della Sedia nach *Raffael.*
— Madonna Colona nach demf.
— Kinder mit Blumen fpielend nach Ed. *Magnus.*

Felsing, Gefangennehmung Chrifti (Le Christ fait prisonnier). Nach H. *Hofmann*.
— Heilige Elifabeth nach *Bifchoff*.
— Heilige Genoveva nach E. *Steinbrück*.
Troffin, Mater dolorofa nach Guido *Reni*.
Reyher, Maria Mancini nach *Mignard*.
Weber, Fr., La bella Visconti nach *Raffael*.
Reyher, Schiller nach A. *Graff*.
Mandel, E., Friedrich der Grofse.
Meyer, H., Friedrich der Grofse nach *Frank*
Lindner, Johann, Richard Wagner.
Rohrbach, P., Cherubini. Original-Lithographie.
— Gluck. Lithographie nach J. *Dupleffis*.
— Händel. Lithographie nach *Hudfon*.
— Haydn. Lithographie nach W. *Arndt*.
— Paganini. Lithographie nach Fr. *Krüger*.
— Schubert. Lithographie nach einer Büfte.
— Schuhmann. Lithographie nach einem Relief.
— Ludw. Devrient. Original-Lithographie.
— Goethe. Lithographie nach G. *Oswald*.
— Alex. v. Humboldt. Lithographie nach einer Photographie.
— Leffing. Lithographie nach A. *Graff*.
— Schiller. Lithographie nach L. *Simanowiz*.
— Shakefpeare. Lithographie nach dem Chandosbilde.
Reyher, Beethoven. Original-Radirung.
— Mozart. Radirung.
— Richard Wagner. Radirung.
Rohrbach, P., Beethoven. Lithographie nach v. *Schimon*.
— Mozart. Lithographie nach einer Büfte.
Eilers, G., Porträts v. Franz *Betz* und Alb. *Fricke*. Original-Radirungen
Wegener, H., Fürft Blücher nach F. C. *Groger*.
Reyher, R., Fürft Blücher. Radirung.
Rohrbach, P., Friedrich Fröbel, Diefterweg, Peftalozzi, Luther, Melanchthon. Lithographien.
Weger, A., Minna Herzlieb. Radirung nach *Seidler*.
Reyher, R., Charlotte Keftner. Radirung nach *Schröder*.
Andorf, Linne. Stich.
Mandel, Chriftian Rauch nach Gottfr. *Schadow*.
Fechert, C. Ritter. Lithographie nach C. *Treiffe*.
Reyher, R., Raffaels Selbftporträt.
Milfter, E., André Véfale nach E. *Hannemann*.
— Kaifer Wilhelm. Original-Lithographie.
Meyer Hans, Kaifer Wilhelm. Stich.
Teichel, A., Graf Moltke. Stich.

Mandel, E., Mozart. Stich nach Doris *Stork*.
Reyher, R., Goethe. Stich nach C. *May*.

779. **Steinhaufen**, W. Auferweckung des Jünglings zu Nain (Jésus ressuscite le fils de la veuve à Naïn). Handzeichnung. In Mappe.

780. — Chriftus und die beiden Schächer (Jésus et les deux larrons). Handzeichnung. In Mappe.

781. — Der fuchende Chriftus (Le Christ cherchant les disciples). Handzeichnung. In Mappe.

782. — Der fuchende Chriftus (Le Christ cherchant les disciples). Steindruck nach der ausgeftellten Handzeichnung. Probedruck. In Mappe.

783 u. 783a. — Chriftus mit den Jüngern zu Emaus (Le Chrift et ses disciples à Emans). Handzeichnung und Steindruck darnach. (Av l. l.) In Mappe.

784. **Weffner** Guftav Adolf. Die Wanderung nach Betlehem (Le chemin de Betléem). Holzfchnitt nach *Steinhaufen*. Probedruck. In Mappe. *W. Steinhaufen, Frankfurt a. M.*

785. **Bürkner**, Hugo. Die Hirten eilen nach Betlehem (Voyage des bergers à Betléem). Nach der ausgeftellten Handzeichnung von *Wilh. Steinhaufen* in Holz gefchnitten. Dresden. Probedruck. In Mappe.

786. **Strich-Chapell**, F. Der verlorene Sohn (Le fils prodigue). Holzfchnitt. *Steinhaufen* del. Probedruck. In Mappe. *Wilh. Steinhaufen, Frankfurt a. M.*

787. **Werthmann**, W. Der barmherzige Samariter. (Le bon Samaritain). Holzfchnitt. *Steinhaufen* del. In Mappe.

788. **Forberg**, Ernft. Porträt-Radirungen zum Theil nach der Natur für das Stammbuch der Nationalgalerie in Berlin (Portraits. Eaux-fortes en partie d'après nature pour l'album de la galerie nationale de Berlin). Unverkäuflich. In Mappe.

789. — 3 plaftifche Gruppen (3 groupes). Radirungen. Unverkäuflich.

790 — 792. — Stiche. 3 Blatt Kaffenfcheine. Unverkäuflich.

793 — 794. — 2 Radirungen nach *Vautier* und *Knaus*.

795. — Heilige Cäcilia (Sainte Cécile). Radirung. Unverkäuflich. In Mappe.

796. — Porträt. Radirung. Unverkäuflich. In Mappe.

797. **Unger**, W. Der Zinsgrofchen. (Denier de César). *Tizian* pxt. Stich.

798. **Barthelmess**, Sposalizio. *Perugino* pxt. In Mappe.

799. **Rauch**, Ernft. Madonna mit dem Chriftuskinde (La Vierge avec l'enfant). Nach Andreas *Müller*. Unvollendeter Stich. In Mappe.

800. — Porträt von Emanuel Marck (Portrait d'Emmanuel Marck). Kupferftich. *Hofmann* pxt. *Eigenthum von Hofkupferftecher Carl Rauch, Darmftadt.* In Mappe.

801. — Porträt des Dr. Juftus v. Liebig (Portrait de Liebig). Kupferftich. *Trautfchold* pxt. *Eigenthum von Hofkupferftecher Carl Rauch. Darmftadt.* In Mappe.

802. Rauch, Carl. Anfichten von Frankfurt, Nurnberg, Würzburg etc. (Vues de Francfort, Nurnberg, Wurzbourg). Stahlftiche. 3 Blatt. In Mappe.

803. — 10 Zeichen-Vorlagen zu Ornamenten (10 feuilles, projets d'ornements). Radirungen. *Heffemer* inv. (Probedrucke.) In Mappe.

804. — Dom zu Limburg (Cathédrale de Limbourg). Radirung nach Ernft *Rauch*. Probedruck. In Mappe.

805. — 3 Blatt aus dem Werke „Aya Sophia in Conftantinopel" (3 feuilles de l'ouvrage „Aya Sophia à Constantinople". Radirungen nach *Salzenberg*. Probedrucke. In Mappe.

806. — La Alhambra, los dos hermanas — Alhambra, Saal der beiden Schweftern (L'alhambra, les deux Soeurs). Radirung nach Owen *Jones*. Probedruck. In Mappe.

807. — Cathedrale zu Troja. Anficht und Details (Cathédrale de Troje. Vue et details). 2 Blatt. Radirungen nach *Hallmann*. Probedrucke. In Mappe.

808. — Die Kirche zu Bitonto (Eglise de Bitonto). Radirung nach *Cavalleri*. Probedruck. In Mappe.

809. — Kirche zu Collemaggio bei Aquila (Eglise de Collemaggio près Aquila). Radirung nach *Cavalleri*. Probedruck. In Mappe.

810. — Portal der Cathedrale von Cefalù (Portail de la cathédrale de Cefalu). Radirung nach *Cavalleri*. Probedruck. In Mappe.

811. — Kaufhaus zu Piacenza (La halle des marchands à Plaisance). Radirung J. *Often* del. Probedruck. In Mappe.

812. — Baptifterium zu Parma (Baptistère de Parme). Radirung. J. *Osten* del. Probedruck. In Mappe.

813. — Südweftliche Anficht des Freiburger Münfters (Cathédrale de Fribourg. Côté sud-ouest.) Radirung nach Ernft *Rauch*. Probedruck. In Mappe.

814. — Vorhalle und Hauptportal des Freiburger Münfters (Porche et portail de la cathédrale de Fribourg). Original-Radirung. Probedruck. In Mappe.

815. Felfing, J. Gesù all' orto. Kupferftich. Carlo *Dolce* pxt. (Apr. l. i.) In Mappe.

816. — Heiland mit der Weltkugel (Le Sauveur tenant le globe). Kupferftich. Leonardo da *Vinci* pxt. (Epr. d'art.) Frau *Math. Rinck,* geb. *Felfing*. In Mappe.

817. Maffau, F. P. Madonna aus dem Kölner Dombild (Madone du tableau de la cathédrale de Cologne). Kupferftich. Meifter *Stephan* pxt. (Av. l. l. Chin.) In Mappe.

818. Bucher, Jofef. Porträt von Georg Brentano-Laroche (Portrait de George Brentano-Laroche). Radirung. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

819. Eifsenhardt, Johann. Sängerknaben. Radirung nach Moriz von *Schwind*. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

820. Goebel, Angibert. Das Negerweib von Geibel (La negresse par Geibel). Kupferftich nach J. B. *Scholl*. In Mappe *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

821. **Eifsenhardt,** Johann. Der reichfte Fürft (Le prince le plus riche). Radirung nach J. B. *Scholl.* In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

822. — Das Waldfräulein (La fille des bois). Radirung. J. B. *Scholl.* inv. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

823. **Schaeffer,** Eug. Eduard. Entführung und Vermählung Helena's (Enlèvement et mariage d'Hélèn). Kupferftich nach P. v. *Cornelius.* Verlag von Veiten, Carlsruhe. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

824. — Urtheil des Paris und Opfer der Iphigenia (Jugement de Pàris et sacrifice d'Iphigénie). Kupferftich nach P. v. *Cornelius.* Verlag von Velten, Carlsruhe. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

825. **Reiffenftein,** Carl Theodor. Landfchaft mit Waffer (Paysage). Original-Radirung. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

826. **Graef,** Engelhardt. Actfaal im Städel'schen Inftitut zu Frankfurt a. M. (Salle d'études d'après nature à l'institut Städel de Francfort). Phil. *Veit.* pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

827. **Eifsenhardt,** Johann. Holländifcher Kanal (Canal hollandais). Radirung. J. van *Goyen* pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

828. — Malers Töchterchen (La fille du peintre). A. *Goebel* pxt. (Av. l. l. 4 M.) Platte verkäuflich. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

829. — Operation eines Bauern (L'opération). Radirung. Adriaen *Brouwer* pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

830. — Medaillon. Radirung. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

831. **Graeff,** Engelhard. Porträt Moriz' von Schwind (Portrait de Maurice de Schwind). Holzfchnitt nach E. v. *Steinle.* (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

832. **Rumpf,** Philipp. Mutter ihr Kind ftillend (Mère allaitant). Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

833. **Eifsenhardt,** Johann. Porträt des Anton Burger (Portrait d'Antoine Burger). Original-Radirung. (Av. l. l. 4 M.) Platte verkäuflich. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

834. **Maurer,** Jacob. Landfchaft mit Waffer (Paysage). Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

835. **Kegl,** Friedrich Wilhelm. Weidende Ziegen und Schafe (Chèvres et moutons au pâturage). Original-Radirung. Probedruck. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

836. **Becker,** Peter. Grabmal (Tombeau). Radirung nach *Zwerger.* *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

837. **Becker,** Jacob. Bauernregel (Pronostic météorologique). Radirung. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

838. Eifsenhardt, Johann. Porträt des Philipp Veit (Portrait de Philippe Veit). Radirung. Phil. *Veit* se ipse pxt. 4 M. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

839. Goebel, Angibert. Selbftporträt (Portrait de l'auteur par lui même). Kupferftich nach der Natur. Probedruck. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

840. Eifsenhardt, Johann. Das Innere eines Gemaches (Intérieur). Radirung. Pieter de *Hooch* pxt. (Av. l. l.) 15 M. Platte verkauflich. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

841. — Landfchaft (Paysage). Jan *Wynants* pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

842. Müller, J. Carl. Enthauptung Johannes des Täufers (Décollation de St. Jean Baptiste). Kupferftich. E. v. *Steinle* pxt. Probedruck. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

843. Eifsenhardt, Johann. Weihnachtslied (Chantique de Noël). Radirung nach J. B. *Scholl.* (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

844. Schaeffer, Eug. Ed. Statue Albrecht Dürers von Conrad *Eberhard* (Statue d'Albert Durer de Conrad *Eberhard*). Kupferftich. (Av. l. l.) *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

845. Reiffenftein, Carl Theodor. Im Frankfurter Stadtwald (Bois de Francfort). Original-Radirung. (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

846. Goebel, Angibert. Porträt von Arthur Schopenhauer (Portrait de Arthur Schopenhauer). Original-Radirung. In Mappe.

847. — Vaterlandslied von Arndt (Chant patriotique de Arndt). Kupferftich nach J. B. *Scholl.* In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

848. Eifsenhardt, Johann. Bildnifs eines jungen Mannes (Portrait d'un jeune homme). Radirung. Ferd. *Bol* pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

849. Schaeffer, Eug. Ed. Hochzeit der Thetis (Noce de Thétis). Nach P. v. Cornelius. Verlag von Velten, Carlsruhe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.* In Mappe.

850. Eifsenhardt, Johann. Porträt des Sn. G. of Cornwall (Portrait de Sn. G. of Cornwall). Radirung. Hans *Holbein* d. J. pxt. (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a M.*

851. Schaeffer, Eugen Eduard. Der Verbrecher aus verlorener Ehre (Le criminel). Radirung nach W. v. Kaulbach. Probedruck. In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

852. Eifsenhardt, Johann. Bremer Rathskeller (La cave de l'hôtel de ville de Brème). Radirung nach J. B. *Scholl.* (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

853. — Andreas Hofer. Radirung. J. B. *Scholl* inv. (Av. l. l.) In Mappe. *Künftlerverein Frankfurt a. M.*

854. — Die Wiege (Le berceau). Radirung. J. B. *Scholl* inv. In Mappe.

855. **Hanfftängl,** Franz. Die Woge (La vague.) Photogravüre. *Dupuis* pxt.

856. **Schober,** J. 2 Sammelbände mit Lichtdrucken.

857. **Reufs,** Prinz Heinrich VII. Original-Radirung.

858. — Original-Radirung.

859. — Mappe mit 2 Original-Radirungen.

860. **Verein** zur Verbreitung religiöfer Bilder in Düffeldorf. Mappe mit diverfen Carton-Stichen.

XVI. AMERIKA.

69. — 74. **Chromolithographien.** Gratulationskarten. *L. Prang & Cie. Boston.*

75. **Burt,** Charles K. William Cullen Bryant. Kupferftich. Nach einer Photographie. (Epr. d'art.) *Scribner & Cie., New-York.*

76. — George Washington. Kupferftich. Gilbert *Stuart* pxt. (Av. l. l.) *Scribner & Cie., New-York.*

77. — Specimens of Engraving for transferring purposes to be used on Bank Notes — 6 Stiche zum Gebrauche für amerikanifche Banknoten.

78. **Parrish,** Stephen. A Spring Day in the Suburbs — Ein Frühlingstag. Original-Radirung. (Epr. d'art. 50 fr.) *New-York Etching Club.*

79. — Gloucester Ferry. Original-Radirung. (Epr. d'art. 60 fr.) *New-York Etching Club.*

80. **Farrer,** Henry. Evening near a fishing Station — Fifcherftation. Original-Radirung. (Epr. d'art.) *New-York Etching Club.*

81. **Nicoll,** J. C. In the Harbour — Im Hafen. Original-Radirung. (Epr. d'art. 8 Doll.) *New-York Etching Club.*

82. **Bellows,** A. F. An Old Mill — Alte Muhle. Original-Radirung (Epr. d'art. 22 Doll.) *New-York Etching Club.*

83. **Burt,** Charles K. Portrait of Henry W. Longfellow — Portrat des Dichters Longfellow. Kupferftich. Nach einer Photographie (Epr. d'art. 10 Doll.)

84. **Farrer,** Henry. Now came still Evening on — Abendlandfchaft. Original-Radirung. (Epr. d'art. 18 Doll.) *New-York Etching Club.*

85. **Moran,** P. Philadelphia from the Schuylkill River — Philadelphia vom Schuylkill-fluffe aus gefehen. Original-Radirung. (Einziger Etat 60 Doll.) *New-York Etching Club.*

86. **Parrish,** Stephen, Northern Moorland — Nördliches Moorland. Original-Radirung. (Epr. d'art. 60 fr.) *New-York Etching Club.*

87. — The Upper Hudson — Der obere Hudfon. Original-Radirung. (Epr. d'art. 60 fr.) *New-York Etching Club.*

88. Cloffon, William B. Porträt des Philofophen Emerfon. Holzfchnitt.

89. — Porträt. Holzfchnitt.

90. 91. Zwei Holzfchnitte.

92. Church, F. S. A Bit from Nature. Idylle. — Original-Radirung. 1882. (Jap. 4 Doll.)

93. — Silence — Ewiges Schweigen. Original-Radirung. 1882. (Jap. 4 Doll.)

94. Lockhardt, A. Twilight — Dämmerung. Aquarell. 1883 (15 Doll.)

95. Müller, R. A. Drefs-Parade — Junge Rekruten. Holzfchnitt. 1879. J. G. *Brown* pxt.

96. Juengling, Fred. The Burgomafter — Der Bürgermeifter. Holzfchnitt. Wm. M. *Chafe* pxt.

97. Church, F. S. A Chilly Day — Froftige Zeit. Original-Radirung (Jap. 3 Doll).

98. Müller, R. A. Central-afiatifche Politiker. Holzfchnitt. 1881. B. *Werefchagin* pxt.

99. — Kindesftudie. Holzfchnitt. 1880. *Van Dyck* del.

100. — Porträt Rembrandts. Holzfchnitt. 1878. *Rembrandt* fct.

101. Young, D. S. The Ice Pond — Gefrorner Teich. Original-Radirung. 1882. (Epr. d'art. 15 fr.)

102. Miller, William. Death of General Warren — Tod des Generals Warren. Holzfchnitt 1881. *Trumbull* pxt.

103. Müller, R. A. Siefta des Kameeltreibers. Holzfchnitt. 1881. M. *Fortuny* pxt.

104. Cloffon, William B. Winnifred Dyfart. Holzfchnitt. G. *Fuller* pxt. (10 Doll.)

105. Young, D. S. Laft of the Sycamores — Die letzte Sycomore. Original-Radirung. 1882. (Epr. d'art. 15 fr.)

106 — 110. 5 Mappen mit Original-Radirungen von Mitgliedern des New-York Etching Club, als: H. W. *Robbins*, H. *Farrer*, J. D. *Smillie*, W. *Sartain*, J. C. *Nicoll*, A. F. *Bellows*, P. *Moran*, *Kruseman v. Elten*, Th. *Moran*, M. N. *Moran*, Stephan *Parrifh*, T. W. *Wood*, J. M. *Falconer*.

111. Mappe mit Holzfchnitten von Mifs *Powell*, W. *Miller*, J. *Kruell*, Fred *Juengling*, *T Cole*, *Kilburn*, J. P. *Davis*.

112. The Art Treasures of America. Herausgegeben von Edw. *Strahan*. 3 Bände. *G. Barrie, Philadelphia*.

113. Laughlin, Miss Louise M. Landfchaft. Original-Radirung. (Epr. d'art.)



REGISTER.*)

*) Die biographifchen Notizen find aus den Anmeldebogen gefchöpft.





DIE Geſellſchaft für vervielfaltigende Kunſt hat zum Zwecke: Ihren Mitgliedern hervorragende Erſcheinungen neuer und alter Kunſt in möglichſt künſtleriſch vollendeten Nachbildungen zugänglich zu machen.

Was die Geſellſchaft ſeit 1871, dem Jahre ihres Entſtehens, publicirte, iſt in dem Saale XIV der SPECIAL-AUSSTELLUNG DER GRAPHISCHEN KÜNSTE zum gröſsten Theile aufgeſtellt und zeigt, in wie weit es gelang, dieſem Zwecke nachzukommen.

Die Publicationen beſtanden urſprünglich jährlich in zwei Heften des Albums mit Werken moderner Meiſter und ein oder mehreren Blättern des Galeriewerkes moderner oder alterer Meiſter. Später trat an die Stelle des Albums unſere Vierteljahrsſchrift „DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE“.

Die freundliche Theilnahme, die ſich uns vom Anfange an in immer erweiterten Kreiſen zuwendete, der fortlaufende Zuwachs neuer künſtleriſcher Kräfte und die dadurch in immer glänzenderer Weiſe möglich gewordene Ausnützung aller Zweige der graphiſchen Künſte mit der dadurch hervorgerufenen ununterbrochenen Steigerung des allgemeinen Intereſſes an unſeren Publicationen hat ſehr bald die Nothwendigkeit einer Vermehrung derſelben hervorgerufen und es entſtanden auſserordentliche Publicationen, und zwar: das „Auſserordentliche Album“, das „Auſserordentliche Galeriewerk“, die „Landes-Gemälde- (vormals Eszterhazy-) Galerie in Budapeſt“, und eine ganze Reihe Einzelblätter und kleinerer Cyklen. Und noch weiter ſind wir genothigt, unſeren Publicationen Ausdehnung zu geben. Insbeſondere für die mit groſser Vorliebe aufgenommenen „GRAPHISCHEN KÜNSTE“ beſteht dieſe Nothwendigkeit. Eine Ueberfülle von intereſſantem glänzenden Materiale ſteht uns zu Gebote. Unſere künſtleriſchen Monographien werden immer umfangreicher, immer bedeutender, immer wichtiger, der denſelben bisher zugewieſene Raum iſt daher nicht mehr genügend. Ein neuer umfangreicher, im höchſten Grade intereſſanter Stoff drängt ſich zur Verwerthung heran. Wir gedenken nämlich unſeren Gründern und Mitgliedern über die Reſultate der „ERSTEN INTERNATIONALEN SPECIAL-AUSSTELLUNG DER GRAPHISCHEN KÜNSTE“ zu berichten, und haben Ausſicht, dies nicht bloſs mit dem Worte, ſondern hauptſachlich dadurch zu leiſten, daſs wir das Bedeutendſte, was die Ausſtellung in allen Zweigen der graphiſchen Künſte aufweiſt, ganz unmittelbar, das iſt, mit dem

Bilde felbft, und zwar fehr häufig mit den Drucken von den Originalplatten werden zur Anfchauung bringen können. Es wird diefer Ausftellungsbericht ein ganz ftattlicher Band werden, im Umfange einen Jahrgang der „GRAPHISCHEN KÜNSTE" um wenigftens die Hälfte überbietend, ein Werk, das feiner Koften wegen alle anderen Publicationen eines ganzen Jahres verdrängen müfste. Um den Fortgang unferer ordentlichen Mitglieder-Publicationen nicht zu ftören, wird dasfelbe daher unter der Bezeichnung: Zweite Serie der „GRAPHISCHEN KÜNSTE" als fogenannte „Aufserordentliche Publication" erfcheinen.

In ähnlicher Weife verhält es fich mit einer anderen neuen Publication. Wir beginnen nämlich, nachdem die Galerie Schack und die Ungarifche Landes-Gemälde- (früher Eszterhazy-) Galerie (bis auf einen demnächft nachzutragenden Reft des Textes für die letztere) abgefchloffen find, mit einem ähnlichen neuen Galeriewerke, das ift, mit einer Bilderlefe aus den kleineren Galerien und Kabineten in Deutfchland und Oefterreich. Wir werden mit diefem Werke eine grofse Reihe wenig und auch bisher noch gar nicht bekannter Meifterbilder zu publiciren in der Lage fein. Zunächft bringen wir die Galerien in Oldenburg und Schwerin, dann die Privatgalerie des Herrn Johannes Weffelhoft in Hamburg, denen jene in Prag, Innsbruck, Deffau, Wörlitz, Darmftadt, Nürnberg etc. fich anreihen follen. Für ein folch umfaffendes Werk gewähren die „GRAPHISCHEN KÜNSTE" nicht hinreichenden Raum; auch diefes Werk mufs daher neben den letzteren als aufserordentliche Publication ausgegeben werden.

Für die Publication vorbereitet und vollendet ift eine grofse Reihe von im Saale XIV aufgeftellten Werken hervorragendfter Bedeutung. Wir nennen hievon:

1. **Jacoby's** Stich „Die Schule von Athen" von *Raffael*, den wir jetzt an jene Mitglieder und Gründer übergeben, die unferer Gefellfchaft wenigftens fünf Jahre angehören oder die entfprechenden Jahrgänge nachbeziehen.

2. den Stich von **Eilers** nach dem berühmten Bildniffe *Holbein's* des Hubert *Morett* in der Dresdener Galerie. Da diefer Stich das Pendant zu dem als ordentliche Publication ausgegebenen Stiche von **Eilers** nach *Holbein's* „Kaufmann Gyze" ift, fo wird derfelbe unferen Gründern und Mitgliedern ebenfalls als ordentliche Publication übergeben. Mit Rückficht auf die reiche Dotirung des laufenden und des nächften Jahrganges ift dies jedoch erft für das am 1. October 1884 beginnende Vereinsjahr möglich. Jene Gründer und Mitglieder aber, welche den gedachten Ausftellungs-Bericht beziehen, oder auf Rechnung des am 1. October 1884 fälligen Jahresbeitrages 10 fl., beziehungsweife 5 fl., erlegen, erhalten diefen Stich fogleich.

3. den noch nicht vollendeten Stich von **Jafper** nach dem Dreifaltigkeitsbilde von Albrecht *Dürer* im Belvedere, durch den das Hauptwerk diefes Meifters das erftemal in künftlerifch vollendeter Weife zur Publication kommt.

4. die Stiche und Radirungen von

Lindner, „Judith" von Paolo *Veronese* im Belvedere,

Leemann, „Wallenftein" von Van *Dyck* in der Liechtenftein-Galerie,

Pfründer, „Frauenbildnifs" von *Holbein* im Belvedere,

Jafper, „Heiliger Sebaftian" von *Mantegna* im Belvedere,
Lindner, „Bildhauer" von *Tizian* im Belvedere,
Hecht, „Altarbild" von *Schoreel* in der Pfarrkirche zu Ober-Vellach,
Hecht, „Madonna" von *Murillo* in Madrid,
Greux, „Landfchaft" von *Hobbemma* im Belvedere.

Diefelben mit mehreren Anderen find für das Aufserordentliche Galeriewerk beftimmt und werden in Zwifchenräumen von 3 bis 4 Monaten heftweife ausgegeben, die Drucke vor der Schrift können jedoch fogleich bezogen werden.

5. die für die „GRAPHISCHEN KÜNSTE" vorbereiteten Blätter, von denen wir auf die Fries-Medaillons *Eifenmenger's* im Mufeum für Kunft und Induftrie und auf die Radirungen von *Halm, Kühn, Rohr* und *Wörnle* zu einer Abhandlung über Adrian *Brouwer,* dann insbefondere auf die Radirungen und heliographifchen Reproductionen der Werke von *Munkácsy* aufmerkfam machen.

Unfere Publicationen bilden hiernach der Wefenheit nach drei Hauptgruppen:

a) Die ordentlichen Publicationen, deren Hauptbeftandtheil die „GRAPHISCHEN KÜNSTE" find.

b) Die mit den letzteren verwandten Publicationen gleichen Formats, und zwar zunächft der „Ausftellungs-Bericht", an den fich die „Bilderlefe deutfcher Galerien" anfchliefsen wird.

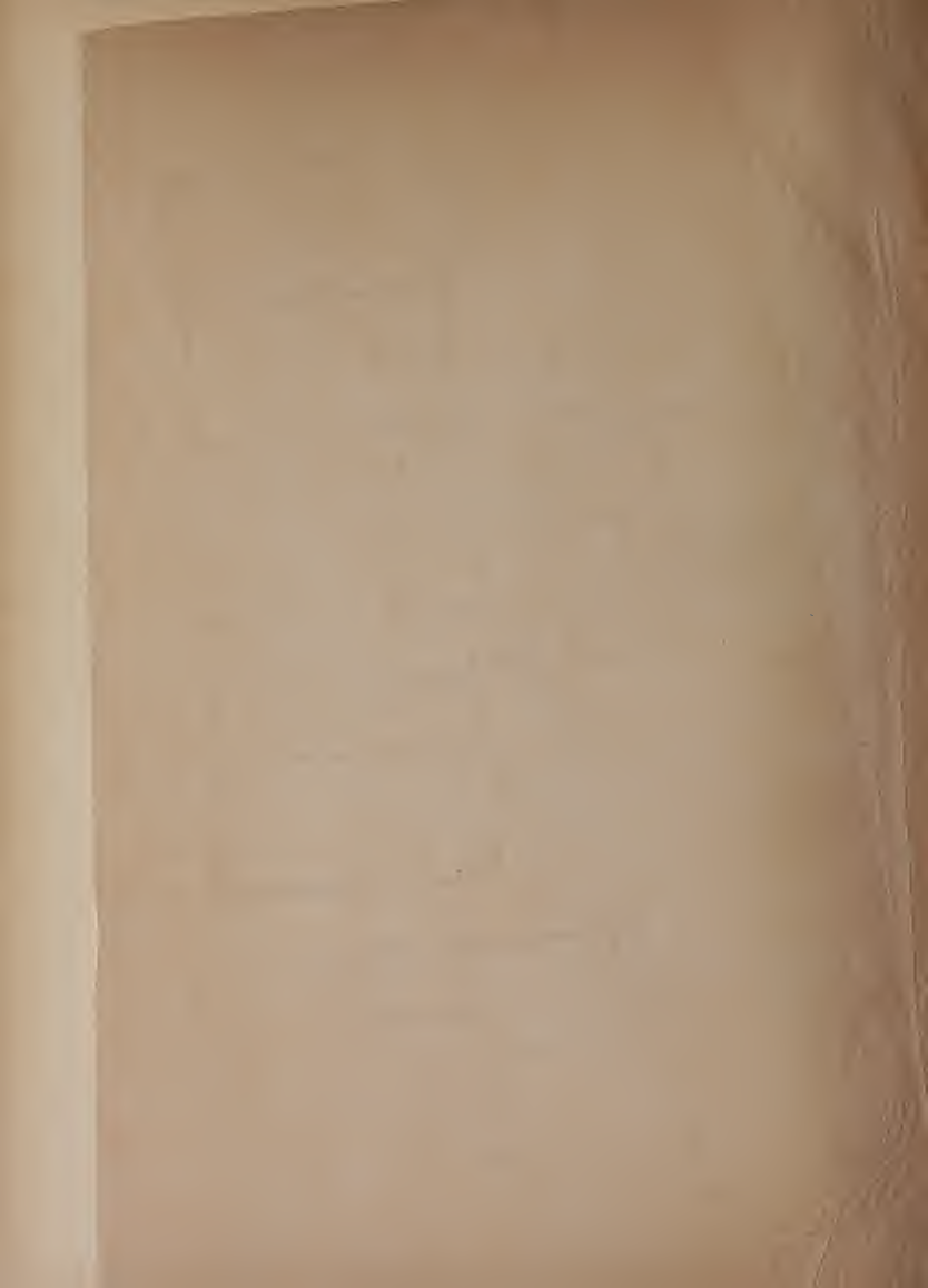
c) Das Aufserordentliche Galerie-Werk mit bedeutenderen Stichen und Radirungen gröfseren Formats.

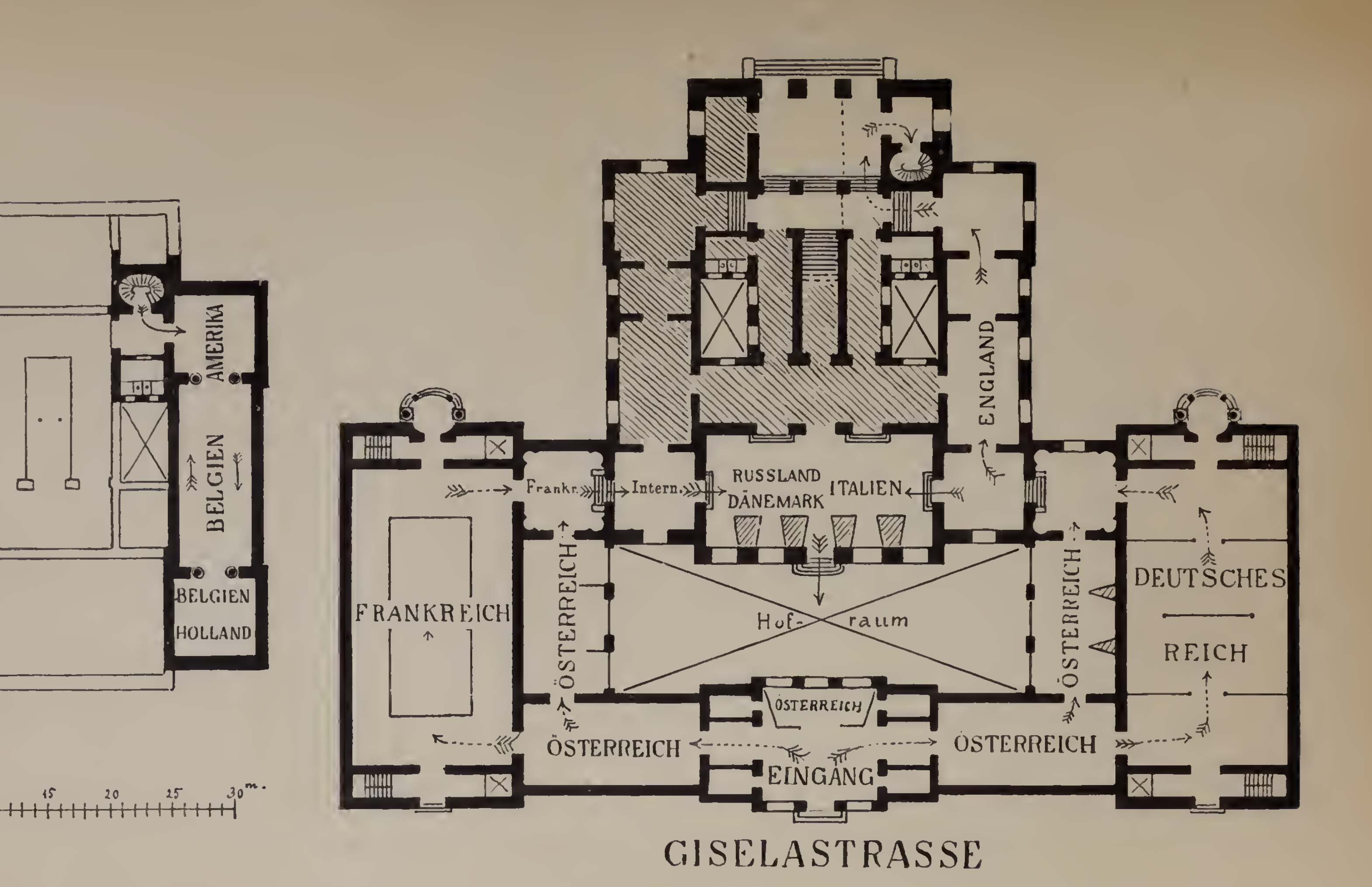
Für jede diefer drei Gruppen beträgt der Jahresbeitrag der Gründer 100 M., der Mitglieder 30 M.

Gründer erhalten die Vereinspublicationen in Abdrücken *vor der Schrift;* Mitglieder erhalten diefelben in Abdrücken *mit der Schrift.* Die Publicationen werden innerhalb der Grenzen von Oefterreich-Ungarn und des deutfchen Reiches *franco* zugeftellt.

Wir laden zum freundlichen Beitritte ein, und machen nur noch darauf aufmerkfam, dafs 97 Gründer exiftiren und deren Zahl ftatutenmäfsig auf 100 befchränkt ift, und dafs ferner von dem Album Drucke vor der Schrift gar nicht mehr, von den übrigen ordentlichen Publicationen folche Drucke vollftändig nur noch in einzelnen Exemplaren vorhanden find.

Die Gefellfchaft für vervielfältigende Kunft.




AMERIKA
BELGIEN
BELGIEN
HOLLAND
0 5 10 15 20 25 30 m.
Frankr.
Intern.
RUSSLAND
DÄNEMARK
ITALIEN
ENGLAND
FRANKREICH
ÖSTERREICH
Hof-
raum
ÖSTERREICH
DEUTSCHES
REICH
ÖSTERREICH
ÖSTERREICH
EINGANG
ÖSTERREICH
GISELASTRASSE







